

# **EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO EN ECUADOR: UNA PROPUESTA PARA IMPULSAR EL TURISMO A TRAVÉS DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

## **CULTURAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE IN ECUADOR: A PROPOSAL TO PROMOTE TOURISM THROUGH HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

**Mónica Paola León Romero<sup>1</sup>**

**Óscar Alejandro Vásquez Bernal<sup>2</sup>**

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

### **Resumen**

La arquitectura patrimonial de carácter histórico de Ecuador es un referente cultural a nivel latinoamericano, sin embargo, el bajo interés por su conservación, podría llevarlo a estar en la lista negra de la Unesco: patrimonio de la humanidad en riesgo.

Recuperar la identidad cultural del país a través de una oferta turística, suficientemente atractiva para los diferentes sectores económicos del país, permitirá una reactivación económica en los sectores vinculados directamente al tránsito de ciudadanos locales y extranjeros.

Se requiere desarrollar una estrategia adecuada para lograr este cometido, para lo que se estudiarán y se aplicarán las herramientas del PMBOK como base fundamental de esta investigación.

**Palabras clave:** turismo; patrimonio cultural; preservación; PMBOK; IES; cooperación internacional.

### **Abstract**

Ecuador's historical heritage architecture is a cultural reference at the Latin American level, however, the low interest in its conservation could lead it to be on the UNESCO black list: world heritage at risk.

Recovering the country's cultural identity through a tourist offer that is sufficiently attractive to the country's different economic sectors, will

---

<sup>1</sup> Arquitecta - Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, <https://orcid.org/0000-0003-0018-8042/> mopalero@gmail.com

<sup>2</sup> Doctor en Ingeniería - Industria y Organizaciones - Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, <https://orcid.org/0000-0001-6584-1984/> oscar.vasquez@unad.edu.co

allow an economic reactivation in the sectors directly linked to the transit of local and foreign citizens.

It is necessary to develop an adequate strategy to achieve this undertaking, for which the PMBOK tools will be studied and applied as a fundamental basis for this research.

**Keywords:** Tourism; cultural heritage; preservation; PMBOK; IES; international cooperation.

## 1. Introducción

El Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural de Ecuador (PPRPC), realizó un estudio en el año 2007, en el que se muestra que Ecuador “posee veintisiete etnias, doce lenguas ancestrales y cerca de tres millones de recursos culturales, tangibles e intangibles, siendo dos millones de estos de carácter patrimonial” (Cortés, Aguirre Ullauri, & Contreras-Escandón, 2019, p.2). Este estudio se realiza gracias a la identificación de “problemas socioespaciales, como la pérdida paulatina de identidad cultural y condiciones inapropiadas de vida en sectores patrimoniales” (Cortés *et al.*, 2019, p.2). Por su parte, la Secretaría Nacional de Planeación y Desarrollo (Senplades) en el año 2007 “desarrolló un diagnóstico del estado del patrimonio y de las capacidades técnicas, económicas y operativas para la gestión, con el fin de determinar la vulnerabilidad de los bienes ante la mercantilización, homogenización cultural, fenómenos naturales y antrópicos” (Cortés *et al.*, 2019, p.2), encontrando una irreversible pérdida del patrimonio del país, así como también una carencia de normatividad capaz de regular el manejo, la restauración, conservación y preservación del mismo.

Los hallazgos son el reflejo de un problema de índole social que afectan directamente la economía del país, ya que la pérdida de identidad cultural se evidencia en el deterioro de una serie de construcciones y lugares emblemáticos del país, así como de sus legados culturales, generando un mal aspecto de ciudad en las zonas afectadas; esto implica una mayor inversión económica destinada exclusivamente a la prevención de la destrucción total de sus bienes culturales y patrimoniales.

La ausencia de un plan estratégico sólido para proteger el actual patrimonio cultural y arquitectónico de Ecuador, abre la posibilidad de desarrollar un estudio de pre factibilidad a partir de las herramientas del PMBOK, donde de forma multidisciplinaria, se integren soluciones efectivas, para implementar acciones preventivas y correctivas en pro de proteger, conservar y preservar el Patrimonio Cultural y Arquitectónico del Ecuador; que en esta ocasión toman dirección hacia las IES, Instituciones de Educación Superior, que por su carácter pedagógico, permiten combinar la investigación con las estrategias de cooperación

internacional, siendo ésta última, el elemento clave que permitirá profundizar en el conocimiento y en las intervenciones del patrimonio cultural y arquitectónico mencionado.

## **2. Metodología (o desarrollo del tema según el caso)**

El presente estudio será de enfoque cualitativo, donde se busca “comprender y profundizar en el entendimiento y las interioridades de los fenómenos” (Coria Páez, Pastor Román & Torres Hernández, 2013, p.6) turísticos, culturales y arquitectónicos en Ecuador. Se realizará una investigación de tipo exploratoria, por una parte, lo que permitirá “precisar el planteamiento del problema” (Arias, 2012, p. 24), y, por otra parte, será descriptiva, con lo que se logrará “especificar las propiedades, características y rasgos importantes” (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2014p. 6) del fenómeno turístico patrimonial, cultural y arquitectónico en Ecuador y su población. El diseño de la investigación será documental y los datos se obtendrán de fuentes secundarias. El procedimiento de la investigación será deductivo, puesto que “se parte de una premisa general considerada como verdadera, de la cual se deducirán consecuencias observacionales” (Coria *et al.*, 2013). Para el análisis de la información y la verificación de la viabilidad del proyecto de investigación, se utilizarán técnicas estadísticas, la guía para la gestión de proyectos del PMBOK, Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide) y el BMC, Business Model Canvas; lo que permitirá la identificación de los estudios de prefactibilidad para apuntalar el turismo en Ecuador a partir de su propio Patrimonio Cultural y Arquitectónico en alianza con las instituciones de educación superior (IES).

## **3. Discusión**

El turismo cultural patrimonial “promueve la valoración interna de la cultura local, de su patrimonio histórico, arquitectónico, sus manifestaciones artísticas propias y de su entorno natural. Entregando la posibilidad de que la población reconozca su identidad y busque proyectarla a sus visitantes” (Ledhesma, 2016, p.67). La Unesco, ha declarado más de mil quinientos sitios como Patrimonio de la Humanidad alrededor de todo el mundo, por lo tanto, todos esos lugares pueden ser visitados para la práctica de este tipo de turismo (Ledhesma, 2018, p.68).

La Carta Internacional sobre Turismo Cultural, adoptada por Icomos (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en 1999, en su principio 3, indica que “la planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del Visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable” (Santana Talavera, 2003, p. 38). Es así, que “en la actualidad se han desarrollado

experiencias turísticas enrutadas en la experiencia de lo auténtico, tales como el turismo artístico/patrimonial” (Ledhesma, 2018), que además, Ledhesma (2018) afirma que “es una rama del turismo educativo, que es el tipo de turismo vinculado a la observación y al aprendizaje, que a su vez deriva del turismo intelectual, en el cual la acción se centra en los procesos intelectuales/sensoriales del sujeto turista” (p.66).

Cabe mencionar que Quito y la isla de Galápagos, fueron declaradas patrimonios cultural y natural de la humanidad respectivamente en 1978 por la Unesco, y en 1999 la ciudad de Cuenca. De no tomar acciones preventivas, los lugares nombrados pueden entrar a hacer parte de la lista de patrimonios de la humanidad en riesgo.

Es por esto, que se pretende vincular dos aspectos que giran en torno al turismo: el patrimonio cultural y la investigación; ésta última se da en entornos netamente educativos y es por esto que se abre un espacio de cooperación internacional que involucra a las IES para que puedan interactuar con especialistas, investigadores y personas apasionadas por el desarrollo del turismo cultural y patrimonial, y que puedan aportar conocimiento y generar legados en bibliotecas, en espacios de talleres prácticos, en actividades pedagógicas que involucren a su vez, a la sociedad civil ecuatoriana. Se busca que estudiantes de pregrado conozcan y protejan su propio legado cultural y arquitectónico, pero también se requiere de la experiencia de otros más especializados en el tema, para guiar estas prácticas, y así, promover el conocimiento y la investigación en el ámbito de la conservación de los patrimonios en Ecuador. Esto, abrirá la puerta al desarrollo de semilleros de investigación con participación nacional e internacional. Según Basurto Cedeño, Pennington-Gray & Snyder Matthews, (2015) “existe un estrecho vínculo entre la preservación y el turismo de patrimonio” (p.3). “El turista o visitante que se siente atraído por los atractivos culturales de un destino se decidirá a visitarlo cuando perciba que se le está ofreciendo un ambiente donde tendrá la oportunidad de experimentar historia y cultura” (Basurto *et al.*, 2015, p.3). Esta exigencia de experiencia auténtica la brinda Ecuador, por la diversidad de recursos culturales que posee, tanto tangibles como intangibles. Este tipo de apoyo y de cooperación internacional, permite la transmisión del conocimiento y por lo tanto, el fortalecimiento y crecimiento de una sociedad en vía de desarrollo, pues el conocimiento *per sé* permite el crecimiento, el avance y la apertura a nuevos desarrollos tecnológicos, culturales e intelectuales, promoviendo el crecimiento cultural y cognitivo de una comunidad y de la sociedad latinoamericana. “El turismo patrimonial es beneficioso para el desarrollo sostenible de un destino. Existen numerosos investigadores que han corroborado mediante investigaciones los beneficios sociales y

económicos del turismo patrimonial en el desarrollo de los destinos” (Basurto *et al.*, 2015, p.2).

Por otra parte, y en contraste con la realidad actual, hay una notable reducción del presupuesto para proteger el patrimonio cultural y arquitectónico de Ecuador. En el 2008 el Gobierno se vio obligado a invertir millones de dólares para efectuar “acciones de protección y recuperación” del patrimonio (Cortés *et al.*, 2019, p.2). Y determinó “la implementación inmediata del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural (DEPC), con el propósito de identificar medios y sistemas para el control, uso y planificación de actividades dirigidas a la conservación del patrimonio nacional (DEPC, 2008, citado en Cortés *et al.*, 2019). Posteriormente, en el 2010 se plantea una actualización de ésta política pública con el “Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural hasta el año 2017” (Cortés *et al.*, 2019, p.12). El beneficio económico que éste generó al país fue evidente, pues además de “fortalecer, conservar y proteger el legado histórico, bienes inmuebles, muebles, documentales, arqueológicos e inmateriales, se generaron ocho mil plazas de trabajo, cinco mil empleos directos y tres mil indirectos, incentivando varios segmentos económicos” (Cortés *et al.*, 2019, p.8).

Se encuentra también, una “limitada presencia de especialistas” (Cortés *et al.*, 2019, p.2) en el país. A pesar de que existen facultades de arquitectura, aún no existe un plan estratégico entre el gobierno y las IES que se enfoquen en el desarrollo de competencias orientadas a preservar el patrimonio cultural del país. Cortés *et al.* (2019) al respecto indica que “La intención de sostenibilidad de los planes y programas de intervención en caso de bienes inmuebles se ve limitada frente a las malas prácticas por ausencia de estudios y personal cualificado. Se puede determinar que en el Ecuador existe falta de profesionales capaces de asumir temas de investigación, conservación, gestión, y difusión del patrimonio cultural, de tal manera, el potencial del patrimonio se limita” (p.17).

#### **4. Conclusiones**

El turismo ha evolucionado a lo largo de la historia con exigencias de mercado cada vez más innovadoras. Es así, que surge el turismo cultural y patrimonial, que, sin duda, promueve el turismo de “la experiencia de lo auténtico.

En Ecuador, existen diversas manifestaciones culturales que permiten desarrollar abiertamente esta tipología de turismo. En contraste con esa riqueza cultural, el gobierno local no ha realizado los esfuerzos suficientes para conservar y proteger su legado milenario, y ha optado, por establecer leyes de emergencia con el objetivo de frenar el deterioro progresivo y evidente de aquellas manifestaciones culturales tangibles e

intangibles. Los resultados de dichas iniciativas, han generado sin embargo, resultados altamente positivos en la economía del país, evidenciado en la creación de numerosos empleos, directos e indirectos, relacionados con la incentivación del turismo patrimonial.

Se plantea entonces, en este documento, la implementación de una estrategia desde la gerencia de proyectos donde se establezca un vínculo directo con la comunidad local, para que sea partícipe en un proyecto de protección del patrimonio cultural de su país. Esto, en alianza con las IES tanto nacionales como internacionales, hará parte de una estrategia de cooperación internacional, a partir de la cual sea posible generar desarrollo e investigación en Ecuador. Esta estrategia, estará acompañada y conducida por las técnicas y herramientas de la Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos PMBOK, con el fin de satisfacer las expectativas de los interesados con un índice alto de calidad.

## Referencias

- Cortés Aguirre, A. Aguirre Ullauri, M. C., & Contreras-Escandón, C. (2019). Impacto del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador: análisis costo-beneficio. *Revista de Urbanismo*, 41, 1-20.  
<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/52492>
- Coria Páez, A. L., Pastor Román, I., & Torres Hernández, Z. (2013). Propuesta de metodología para elaborar una investigación científica en el área de Administración de Negocios. *Pensamiento y Gestión*, 35, 1-24.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832002>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Sexta edición. Caracas: Episteme.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Ledhesma, M. (2018). *Tipos de turismo nueva clasificación*. Buenos Aires: OMPT.  
[https://frrq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod\\_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf](https://frrq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf)
- Santana Talavera, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 31-57.  
<https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?lang=es>
- Basurto Cedeño, E., Pennington-Gray, L., & Snyder Matthews, J. (2015). Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico.

*Turydes. Revista Turismo y Desarrollo Local, 8(19).*  
<https://www.eumed.net/rev/turydes/19/patrimonio.html>  
Project Management Institute. (2017). *Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía del PMBOK)*. Sexta edición. Newton Square: Project Management Institute.