

**Las nuevas ediciones: Sello editorial, 2020.**

**“Una mirada transdisciplinaria desde el semillero ENREDARTE,  
sobre la categoría del sujeto lírico en el libro: Poema sin  
rostro”**

**The new editions: Publishing house, 2020.**

**"A transdisciplinary look from the seedbed ENREDARTE, about  
the category of the lyrical subject in the book -poem without a  
face"**

Autor 1 – Heliana Magally Villarreal Morales

Perfil: Psicólogo y Especialista en Pedagogía para el Desarrollo del  
Aprendizaje Autónomo de la UNAD y Magister en Neuropsicología y  
educación de la UNIR

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1873-434X>

Email. [heliana.villarreal@mail@unad.edu.co](mailto:heliana.villarreal@mail@unad.edu.co)

Autor 2 Maximiliano Gutiérrez Ramírez

Perfil: Psicólogo, Licenciado en Lenguas modernas, Especialista en  
Pedagogías para el desarrollo del aprendizaje autónomo y Magister en  
asesoría familiar y Gestión de programas para la familia. Docente de  
medio Tiempo, UNAD Zona Sur.

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-6761-1311>Email.

[maximiliano.gutierrez@unad.edu.co](mailto:maximiliano.gutierrez@unad.edu.co).

## Resumen

Este documento, *tiene como fundamento* emprender “Una Mirada Transdisciplinar desde el Semillero Enredarte” expresada en la categoría del sujeto lirico presente en el libro - Poema sin Rostro -. Metodológicamente se asume el análisis Cualitativo y literario de un texto, acogiendo la categoría de “Sujeto lirico” presente en varios autores seleccionados a partir de una revisión bibliográfica, asumiéndose así una mirada transdisciplinar, encaminada a la comprensión de un texto literario, en el cual, se utiliza la fenomenología como puente para unir las lógicas que separan la psicología del análisis literario. Se toma como referente también conceptos como: El rostro-Máscara, Sujeto-individuo, ser y trascendencia, conceptos muy recurrentes en este libro de Poesía. Como parte del resultado o discusión: en el documento, se aclara a través de diversos autores la relación existente entre el “Yo” expresado por el Autor y la incidencia del lector, quien es el que interpreta y le da sentido al sujeto lirico, que al ser leído puede representar su propia máscara.

### **Palabras Clave.**

Rostro; Máscara; fenomenología; Sujeto lirico; Psicología; Individuo.

## Abstract

This document is based on undertaking "A Transdisciplinary Look from the Seedbed ENREDARTE" expressed in the category of the lyrical subject present in the book - Poem without a face -.

Methodologically we undertook a qualitative and literary analysis of a text, taking as a reference the category of "Lyrical subject" present in several authors selected from a bibliographic review. We assume a transdisciplinary look, aimed at understanding a literary text, where phenomenology is used as a bridge to unite the logics that separate psychology from literary analysis. We will take as a reference concepts such as: The face-Mask, Subject-individual, being and transcendence, very recurring concepts in this book of Poetry.

As a result in the discussion of the document, we assume a look associated with the existing relationship between "the Author's I and the incidence of the reader who is the one who interprets and gives meaning to the lyrical subject, which when being read can represent its own mask.

### Keywords.

Face; Mask; phenomenology; Lyrical subject; Psychology;  
Individual

## Introducción

El Siguiendo documento, *tiene como fundamento* asumir una mirada Transdisciplinar desde el Semillero ENREDARTE sobre el texto literario - Poema sin Rostro - libro de Poesía, editado y seleccionado en la convocatoria No. 001 de 2019, edición y Publicación de Libros; Sello Editorial UNAD.

Emprender una mirada transdisciplinar, nos remonta a los postulados de Nicolescu, B (1996) quien desde el paradigma de la complejidad considera que "*La transdisciplinariedad* concierne, como el prefijo "trans" e indica, lo que *está* a la vez *entre* las disciplinas, *a través* de las diferentes disciplinas y *más allá* de toda disciplina".

El Semillero "ENREDARTE" que en sus siglas "ERA" significa: Trabajar En Red con el Arte y la Cultura, propone asumir una mirada transdisciplinar encaminada a la interpretación de este texto literario, acogiendo la fenomenología como puente para unir la psicología el arte y la cultura.

### **Metodología:**

En este caso, tomaremos como referente metodológico el análisis cualitativo y literario de un texto a partir de la categoría de sujeto lírico, tratando de ir un poco más allá de las tendencias

antipsicólogos que se oponen a emprender el análisis literario a partir de la disciplina Psicológica.

En lo que respecta al manejo de esta categoría, nos centraremos en la definición de "Sujeto Lírico" presente en varios autores, seleccionados a partir de una revisión bibliográfica. De igual manera, se plantea asumir una perspectiva fenomenológica que sirva como enfoque o puente interpretativo para acercarnos a conceptos como: Rostro- Máscara, Sujeto-Individuo, ser y trascendencia, conceptos muy usuales en este libro de Poesía.

### **Discusión y Resultados:**

De acuerdo con Cervantes, D; Alamo, A & Tamayo, A (2018):

El discurso poético parte del sujeto, no podemos entrar en contacto con él si no advertimos la presencia de esa voz que lo protagoniza. El sujeto lírico tiene que ver con la voz que emana del texto, que no siempre nos remite a una persona. Ese ser imaginario (ente), persona, objeto o cosa personificada que hace llegar desde el texto el mensaje poético y que cobra su forma y dinámica en la interpretación personal de cada lector (...)

Slawinski (1989) referencia que "Un fenómeno general entre los investigadores y críticos (...) es que no se debe identificar el sujeto del enunciado lírico o narrativo con la persona real del creador (...) el sujeto está contenido inmanentemente en la estructura del mensaje literario"

Ahora bien, respecto a la tendencia antipsicologista que comúnmente se opone al análisis literario: La perspectiva fenomenológica de Bachelear, G (1970) nos da respuesta, y nos induce a unir esas lógicas que separan la psicología del análisis literario.

Iniciaremos el recorrido del poemario a partir del Prefacio: Referenciado en el inicio del libro. Al seguir la voz del Poeta, se aprecia que "Poema sin rostro" es un libro que se piensa a si mismo desde un Sujeto lirico que concibe la poesía como una aguja, una llaga, un abismo o un cristal. Alegoría que se encarna en el Quehacer del escritor quien a partir del símil de una habitación a oscuras o de un cambuche que es la representación del Nicho del Poeta, es decir; "La Casa del ser" (Heidegger, 1971) en donde través del lenguaje termina generando Poesía. Si comparamos este Poema con El Poema- "Aeterno" que se encuentra al final del Libro: el Poeta, nos introduce en la magia de un hermetismo atemporal que nace del exilio y se confronta cara a cara con el espejismo de lo Eterno.

### **Prefacio**

***La poesía es una aguja, una llaga,***

***un abismo o un cristal...***

***Todo depende del cambuche***

***o de la habitación a oscuras.***

***en la que un indigente***

***decide remendar.***

## ***A eterno***

***Cara a cara, nos vemos; por espejo, en días fugitivos.***

***Ofrendamos la desnudez del tiempo,***

***siendo forasteros; en rasgos***

***donde jamás habita la soledad(...).***

## ***II***

***(...) Exiliado en un Espejismo!***

***El Eterno se eclipsa en el espejo***

Partiendo de esta mirada, surge una relación especular y atemporal entre el rostro que disimula y se diluye en el espejismo del tiempo y la máscara que simula y se exilia en el texto: Perspectiva fenomenológica que nos puede llevar al análisis literario que nos ofrece la psicología, induciéndonos a indagar sobre la relación especular entre el rostro y la máscara, el sujeto lírico y el lector.

Profundizando en el concepto de máscara; podríamos afirmar, que las máscaras las encontramos en las obras de arte, en la cultura y en el Folclore, pues aunque parezcan objetos, las máscaras son un correlato de la creación. El concepto de máscara etimológicamente se relaciona con el concepto de personalidad, proviene de la palabra "Prosopón" palabra que se deriva de la raíz "Pros" la cual significa delante de y "Opos" que significa Faz o "Cara". Artefacto usualmente utilizado por los griegos en las obras de teatro; en el cual, se le debía abrir un orificio interior a la Máscara de teatro para amplificar la voz.

“Las máscaras son sueños fijos y correlativamente los sueños son máscaras fugaces en movimiento, máscaras fluidas que nacen, representan una comedia o su drama y mueren” (Bachelard, 1970 & Burand).

“La máscara realiza en suma el derecho de desdoblarnos que nosotros mismos nos arrogamos. Da una avenida del ser a nuestro doble, a un doble potencial al que no supimos darle el derecho de existir pero que es la sombra misma de nuestro ser, sombra proyectada no detrás sino delante de nuestro ser”. (Bachelard, 1970, p. 210,211).

En el Poema “Vacío”: La máscara se presenta como la negación del rostro presente en dos polaridades; entre lo que se simula y lo que se disimula.

***“El eco del silencio clama  
Como una máscara sin rostro,  
Que gime tras las rocas”.***

Es por ello, que el libro “Poema sin rostro” nos induce a la comprensión fenomenológica entre el rostro y la máscara, pues “La noción de máscara actúa oscuramente en nuestro psiquismo. En cuanto a que queremos distinguir lo que se disimula atrás de un rostro, en cuanto queremos leer en una cara, tácitamente tomamos esa cara por una máscara (...) (...) Del rostro a la Máscara y de la



máscara al rostro hay un trayecto que la fenomenología debe recorrer (...) (Bachelard, 1970, p. 200, 201)”.

De ahí, que es el lector quien interpela e interpreta, en la búsqueda del sentido del sujeto lírico que al ser leído puede representar su propia máscara.

En dicho Poemario: La voz del poeta actúa como un sujeto hablante que se reafirma en la voz de un individuo que no parte de la complejidad léxica del “Yo soy” ni se acentúa en el sujeto moderno que se centra en la racionalidad sino que en lugar de ello, se convierte en principio e identidad de la organización viviente.

***“-Yo soy el individuo...***

***Soy el fundamento de la forma***

***Primero viví en la roca...***

***(Allí grabé la vida, allí grabe la Muerte).***

Poco importa entonces que el “yo” de un poema corresponda efectivamente al “yo” del escritor, pues los sentimientos desplegados en él, liberados de las contingencias de lo anecdótico, se han separado de lo singular abriéndose así a lo universal. (Cervantes, D; Alamo, A & Tamayo, A, 2018):

En el Poema: “Yo soy el individuo”, “El yo” del poeta se manifiesta a través de un sujeto romántico que irrumpe con la razón y exalta la materialidad de lo subjetivo, develando así un deseo de

trascendencia que le induce a incorporarse en el mundo como un ser o un individuo único que a pesar de no tener rostro, logra constituirse como Sujeto-individuo, al crear su propia máscara

***"¿Eres forastero? ¿A qué has venido?"***

***Aún no has encontrado***

***el espacio de tu ser...***

***Me sentí desposeído.***

***Huí de aquel lugar...***

***Me sumergí en el río,***

***tomé una concha***

***y, de esta,***

***saqué una perla.***

***Luego empecé a trabajar.***

***Empecé a pulirla,***

***e hice de ella:***

***Mi propia máscara"***

Como antesala de dicho Poema: podemos apreciar en final del Libro, un epígrafe dedicado a Nicanor Parra, Maestro de la Anti poesía; el cual, puede asumirse como una estrategia circular encaminada a formular un teorema que trasciende la geometría euclidiana: Fractal que nos induce a *"La sospecha concéntrica, en donde un hombre quiere permanecer"*

**“Sólo las piedras retienen el centro, a veces retienen la sospecha de una estrategia concéntrica, en donde un hombre quiere permanecer”**

El Epígrafe, denota una voz Intertextual que nos invita a resistir y sospechar de la Muerte del Individuo.

A diferencia de Foucault, Morín, E (1980) desde el paradigma de la complejidad, replantea el concepto del individuo, asumiéndolo desde la Lógica de lo viviente. Lo anterior connota, no ser visto más como una simple categoría biológica universal de la especie que puede medirse en cualidades divisibles o cuantificables.

Campero, M.B. (2017) Retomando a Morín, Afirma que:

Relacionamos lo uno con lo individual porque, efectivamente, consideramos que el ser individual representa una forma de ser uno, es decir, un modo de ser propio, no transferible a otros individuos. Podríamos decir, como señala: Stéphane Chauvier (2008, p. 12), estudioso de la subjetividad que el individuo es todo cuanto posee individualidad, pero esto no explica aún cómo hace el individuo para poseer individualidad, porque si bien entendemos que la individualidad en sí se trata de algo que es propio al individuo, parece ser, al mismo tiempo, aquello de lo que el individuo mismo se tiene que ocupar de conseguir.

### **Conclusiones:**

Aunque el sujeto lirico se presenta como una categoría creada por el autor o poeta, es el lector quien interpela e interpreta en la búsqueda del sentido del sujeto lirico que al ser leído puede representar su propia máscara.

La fenomenología puede servir como un enfoque que incluye a la psicología en el análisis literario.

En el libro: "Poema sin rostro": "El individuo" se hace Poema y Poeta, se autoafirma en el mundo y encuentra en él las posibilidades de su propia autodeterminación.

## Referencias

Bachelard, G (1970) "El derecho de soñar" presses Universitaires de France, París.

Basarab, N (1996) "La transdisciplinariedad", Sonora, Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, A.C, México.

Campero, M.B (2017). "Un individuo-sujeto. El yo como una unidad compleja" *Rev. Filos Ediciones completense*, 42 (1), p.p 135-151. <http://dx.doi.org/10.5209/RESF.55453>. España.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/55453>.

Cervantes, D; Alamo, A & Tamayo, A (2018): "El sujeto lírico, construcción y permanencia en la libertad del verso: su tratamiento en el análisis literario" Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. ISSN: 1989-4155.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/11/sujeto-lirico-verso.html>.

Chauvier, S. (2008): "Particuliers, individus et individuation", en Ludwig, P., Para.deu, T. (Eds.), L'individu: perspectives contemporaines, Paris: Vrin.

Gutiérrez, M (2019): "Poema sin rostro" Bogotá: Sello Editorial UNAD/2019. (Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades) e-ISBN: 978-958-651-701-0, Colombia.

Recuperado 28 de mayo, 2020

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/issue/view/358> .

Heidegger (1971) Ser y Tiempo: México, fondo de cultura económica.

Slawinski (1989) "Sobre la categoría del sujeto lirico" Centro teórico cultural: Criterios Textos y contextos, t. II, sel. D. Navarro, Arte y Literatura, La Habana, p.333-346, Cuba.