

Relacionalidad

Autor: Braulio Vargas Díaz
Estudiante Artes Visuales. UNAD

Introducción

Para citar este artículo:
Vargas, B. (2023).
Relacionalidad. Revista
Espacio Sociológico
(4). E-ISSN: 2805-7007

El arte relacional es un término acuñado por el crítico de arte francés Nicolas Bourriaud en su libro *Estética relacional*, publicado en 1998. Se refiere a una práctica artística que centra su atención en las relaciones humanas y sociales que se crean a través de interacciones y experiencias compartidas entre el espectador y la obra. Esta forma de arte no se limita al espacio físico de una galería o museo, sino que también puede tomar lugar en el espacio público, involucrando a la comunidad en la creación y recepción de nuevas obras de arte.

En este artículo compartiré mi experiencia en el desarrollo de mi tesis profesional en artes visuales, que exploró la relacionalidad de la comunidad con las obras de arte exhibidas en el espacio público.

Contexto y metodología

La investigación se enfocó en la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander, a lo largo de una de las vías principales de la ciudad: la carrera 27.

El proceso de investigación-creación comenzó con mi propia relacionalidad con las obras. Durante ocho meses me involucré con diferentes obras de arte exhibidas en el espacio público, comencé a estudiarlas para entender por qué fueron creadas, cuál era su propósito, qué materiales las componían, cuál era su historia, qué decían sus emplazamientos y, en general, todo lo concerniente a sus aspectos tanto técnicos como artísticos.

Las cinco obras estudiadas son las siguientes:

1. *Puerta del sol (1986)*

Autor: Ricardo Gómez Vanegas
 Técnica y material: Lámina Roll Rollen, laminado, soldado y lacas proxilicas, pintada en rojo.

Ubicada en el separador de la calle 56 con carrera 27.



Fotografía de archivo propio

2. *Gabriel Turbay (1950)*

Autor: Carlos Gómez Castro

Técnica y material: Fundido en bronce

Ubicada sobre la carrera 27 entre calles 50 y 51.



Fotografía de archivo propio

3. *Galán Comunero (1949)*

Autor: Carlos Gómez Castro

Técnica y material: Fundido en bronce

Ubicada en el Parque de Los Niños, carrera 27 entre calles 30 y 32.



Fotografía de archivo propio

4. *El Observatorio (1988)*

Autor: Luis Eduardo Estupiñán

Técnica y materiales: Lámina de hierro ensamblada

Ubicada frente al Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Calle 30 con carrera 27.



Fotografía de archivo propio

5. *Caballo de Bolívar (1961)*

Autor: Emilio Laiz Lizcano

Técnica y materiales: Bronce fundido

Ubicada en la carrera 27 con calle 11, en inmediaciones de la Universidad Industrial de Santander.



Fotografía de archivo propio

Análisis

En este ejercicio, se abordó un proceso de relacionalidad de los espectadores –o, en este caso, transeúntes ocasionales– con estas obras. Realicé varias visitas en horarios diferentes y tomé muestras de audio bajo la modalidad de entrevistas a los transeúntes, para tener perspectivas de la manera en la que la comunidad se relaciona con las obras. A partir de estos insumos comencé el desarrollo de un videoarte como primer producto.

Las entrevistas de audio fueron trabajadas en el programa Adobe Audition para limpieza y desarrollo del diseño sonoro. Las fotografías fueron procesadas en Photoshop para seleccionar las partes que irían en el videoarte.

Las fotografías y videos se trabajaron en el programa After Effects para crear la composición final. La base de construcción es el collage digital, esto es, una composición pictórica única que toma y fusiona diversos elementos. Una vez finalizado el collage digital, se integra una cámara que es la encargada de

realizar el recorrido por cada una de las obras, simulando el trayecto que hacen los habitantes de la ciudad de Bucaramanga al transitar por la carrera 27.

Finalmente, esta animación en tres dimensiones (3D) fue llevada al programa Adobe Premier donde, de forma empírica, realicé el montaje final integrando la imagen y el diseño sonoro para generar la relacionalidad en el videoarte final. La relacionalidad se expresa a través de las apreciaciones de los entrevistados, que dejan de ser transeúntes ocasionales y pasan a ser protagonistas de la pieza audiovisual.

La exhibición del videoarte se llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, generando una segunda capa de relacionalidad al activar conversaciones, diálogos y acciones profundas e interesantes que fueron recogidas y contenidas en un segundo producto, en este caso un podcast. El podcast contiene las acciones que realizaron algunos asistentes, enriqueciendo el proceso para que los espectadores participen de manera activa con las obras expuestas en el espacio público. En los siguientes enlaces pueden acceder a ambos productos para continuar este hilo de relaciones, esta vez con los lectores de este artículo.



VIDEOARTE:

PODCAST:

[https://www.ivoox.com/
podcast-podcast-arte-relacional_
sq_f11916051_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-podcast-arte-relacional_sq_f11916051_1.html)

Ficha técnica:

Autor: Braulio Vargas Díaz

Programa: Artes Visuales

Tesis: "Relacionalidad del espectador frente a cinco obras de arte expuestas en el espacio público"

Productos: Se elaboran dos productos del proceso de investigación creación

1. Videoarte

2. Podcast

Año: 2022 – 2023

Ciudad: Bucaramanga.