

Cabildo Mayor Muisca Oriente: su recomposición étnica como apuesta hacia otras epistemes

Autora: Janese Ipuz Osorio
Socióloga UNAD

Para citar este artículo:
Ipuz, J. (2023). Cabildo Mayor Muisca Oriente: su recomposición étnica como apuesta hacia otras epistemes. *Revista Espacio Sociológico*. (4). E-ISSN: 2805-7007

Resumen

En el presente artículo abordaremos la sistematización de la experiencia realizada con el Cabildo Mayor Muisca Oriente respecto a su consolidación, proceso de recomposición étnica, la apropiación del territorio en el cercado muisca de Fόμεque y su influencia sociopolítica y ambiental, enfocada en sus pedagogías y tecnologías sociales como herramientas para la construcción de cultura de paz. Se ha utilizado un enfoque cualitativo con técnicas etnográficas y de historia de vida, identificándolo como un proyecto de innovación social que marca caminos alternativos de organización social desde lo territorial y comunitario, con la sabiduría ancestral nativa y conocimientos propios frente a los modelos occidentales que no han logrado construir una sociedad capaz de superar la historia de violencia y miseria que inició con la colonización.

Palabras clave:

Innovación social, cultura de paz, recomposición étnica, tecnologías sociales, descolonización.

Abstract

In this article we will address the systematization of the experience carried out with the East Muisca Mayor-Council, its consolidation, the process of ethnic reposition, appropriation of the territory in the Fόμεque Muisca enclosure, and its socio-political and environmental influence, focused on its pedagogies and social technologies as tools for the construction of a Culture of Peace. Using a qualitative approach with ethnographic and life story techniques, identifying it as a social innovation project that marks alternative paths of social organization from the community and territorial level, with native ancestral wisdom and own knowledge compared to Western models that have not achieved a society capable of overcoming the history of violence and misery that began with colonization

Keywords:

social innovation, culture of peace, ethnic reposition, social technologies, decolonization.

Introducción y antecedentes

Los muisca han habitado la cordillera oriental desde hace aproximadamente 15000 años antes de nuestro tiempo, según las evidencias arqueológicas de presencia humana encontradas en este territorio (Correal, G. 2002). Específicamente, sus asentamientos se ubican en el territorio cundiboyacense y al sur de Santander; se trata de nativos milenarios que, a causa de la invasión española, fueron considerados extintos y expuestos en la historia hegemónica como una cultura del pasado, pero sus huellas poderosas han trascendido el proceso colonizador en los cuerpos, tradiciones, muisquismos, apellidos, festejos y rituales de campesinos y pobladores que, en un proceso de reconocimiento y memoria, han empezado a hilar para reconstruir el tejido muisca; en ellos ha resonado el llamado hacia la Ley de Origen.

Este llamado ha sido escuchado en diferentes territorios desencadenando procesos de recomposición étnica muisca en Cota, Bosa, Suba, Ráquira y Sesquilé, por mencionar algunos, como es el caso del Cabildo Mayor Muisca Oriente, integrado por 70 familias de los territorios de Fómeque, Choachí, Teusaka-Calera, Mykytá-Bogotá oriental, así como familias por cooptación de otros territorios como Engativá, Tabio, Cota, Supatá, Manta, y muisca residentes en Alemania, Austria y Estados Unidos, con el cual se desarrolló la investigación que abordaremos en el presente artículo. Desde un enfoque cualitativo, utilizando como método la sistematización de experiencia, se tuvo como base referencial el proceso de apropiación territorial en el Cercado Muisca de Fómeque, en donde el cabildo construyó su *chunsua* (santuario en lengua muisca), el cual es habitado, al interior y en terrenos circundantes, por siete familias. Se aplicaron técnicas etnográficas y de historia de vida como las entrevistas a profundidad, la observación participante, cartografías y grupos de discusión que, desde una actividad reflexiva, permitieron el abordaje de las tres fases propuestas por Acevedo (2008) en el método de sistematización: la reconstrucción, la interpretación y la potenciación de la experiencia (Acevedo, 2008 en Upegui, 2010).

De esta manera pudimos identificar que el Cabildo Mayor Muisca Oriente es una experiencia de innovación social que, según la European Union 2012, "consiste en la reconstrucción y la reutilización de las ideas existentes: la nueva aplicación de una vieja idea o la transferencia de

una idea de una parte a otra” (Hernández, Tirado y Ariza. 2016). Esto se evidencia en sus procesos de memoria y recuperación de los usos, costumbres y tradiciones en medicina, siembra orgánica, semillas nativas, fiestas, organización social, rituales, cantos, instrumentos, cosmogonía, espiritualidad, lugares sagrados, oralidad, lengua y arquitectura nativa; todo este conjunto celular en sí mismo son metodologías y tecnologías sociales de la cultura muisca que, a través de sus pedagogías, experimentan como parte de su cotidianidad con el fin de lograr una convivencia pacífica desde el cuidado, en armonía y sustentabilidad con el territorio y sus gentes humanas y no humanas, porque para los muisca todo es gente: gente árbol, gente ardilla, gente roca, gente río, y por tanto sujetos de derechos y respeto.

La manera en la que han logrado habitar y existir distinto les convierte en un referente a nivel local y global como embajadores de paz. Los muisca se reconocen como gente pacifista, para ello abordan tanto lo individual, mediante el desarrollo del Gobierno Propio (la persona, el dominio de las emociones, la mente, la palabra y las acciones) como lo ético, recibiendo la guía del Gobierno Mayor (la sabiduría que reside en todos los elementos que sustentan la vida como la montaña, la laguna, el fuego, etc.) para incidir en lo comunitario al detectar y dar solución a problemáticas sociales específicas, satisfacer necesidades, transformar realidades adversas, mejorar el bienestar y la calidad de vida y el entorno. La perspectiva muisca presenta la posibilidad de hacer las cosas de manera creativa, transparente, desarrollando nuevos conceptos, estrategias y herramientas para romper las dinámicas y las formas en que se suele abordar la realidad social desde la colonización.



Fotografía de archivo propio

Un ejemplo de estos desafíos es la cultura de violencia heredada del conflicto que Fόμεque vivió de manera directa en los 90, por parte de los grupos armados que quisieron convertirlo en corredor estratégico del Meta hacia Bogotá.

El municipio en donde el Cabildo MMO tiene su cercado, en la vereda de Coasavista, también sufre de constantes amenazas por el deterioro de su biodiversidad y recursos naturales, a causa de las presiones del mercado para la expansión de la industria agrícola, animal y de extracción de su recurso hídrico para satisfacer las necesidades alimenticias y de agua de Bogotá (que se encuentra a tan solo 56 km) y de Villavicencio. De la amplia zona rural del municipio, que representa el 99.85% del total, el 46% pertenece al Parque Nacional Chingaza (Bayona & Muños, 2009), un área protegida en la que se encuentra uno de los ecosistemas de páramo más grandes del mundo, ancestralmente al cuidado de los muisca, quienes hacían pagamentos en sus lagunas. El *chunsua* del Cabildo MMO, llamado la Casa de Fo guardiana de los bosques, fue la tercera casa Marunsama construida, debido a su conexión con las sagradas lagunas de Chingaza, Cruz Verde y Sumapaz páramos, que representan la matriz donde el padre y la madre del agua sembrarán su semilla para un nuevo tiempo y una nueva humanidad (Buntkua Yary Maku). Las Marunsama en la cultura nativa tienen un profundo significado que abordaremos a lo largo del escrito.

El retoñar muisca ha sido acompañado y respaldado, pero también ha tenido grandes contradictores y barreras, particularmente por considerarla una cultura extinta. Hay, sin embargo, abundante producción científica por su relevancia en la recuperación de memoria histórica y cultural; trabajos como los de François Correa Rubio, *El sol del poder: simbología y política entre los muisca del norte de los Andes y Los Muysca y el derecho a sus derechos* hacen una valiosa recopilación de archivos coloniales que contribuyen a tejer los hilos de su raigambre cultural. También exponen el recorrido de las comunidades muisca en su recomposición étnica y muestran, en palabras del autor, el tortuoso proceso estatal que les demandó allegar los documentos administrativos que certificaran su identidad indígena, el cual terminó en 2006 catalogándolos como “parcialidades indígenas”, proceso que a la fecha continúa con varios Cabildos (Correa, François. 2019); el artículo de Diego Fernández *Yo soy Mhuysca: paradojas entre el ideal*

y *la vida cotidiana*; el trabajo del Instituto de Estudios Ambientales de la Universidad Nacional con apoyo de la CAR *El Camino de la Casa Madre* en donde se describe la visión muisca para volver a ser gente; el realizado por Díaz R, P.A. et al (2019) *Saberes propios, resistencia y procesos de recuperación de memoria histórica en la comunidad Muisca de la ciudad de Bogotá*; o el de Irma Consuelo Balaguera con su trabajo de investigación *Rescate y recuperación de algunos elementos de la lengua Muisca para promover un Desarrollo Alternativo Cultural en la comunidad indígena neomuisca de Cota, Cundinamarca*; entre otros, conforman un conglomerado investigativo que aporta desde la academia un soporte científico a este camino de recuperación étnica de los pueblos muisca.

La presente investigación se une a esta gran fuerza y nuevo amanecer visibilizando el proceso de recomposición étnica del Cabildo Mayor Muisca Oriente, que como mencionamos anteriormente es la prueba viva y en acción de que se pueden crear nuevas formas organizativas sociales desde nuestros propios referentes nativos milenarios que, con su sabiduría, conocimiento, pedagogía, metodologías y tecnologías sociales, pueden mostrarnos el camino hacia las epistemes nativas propias de nuestros territorios y con ellas alcanzar la añorada paz, dejando atrás el pensamiento occidental eurocéntrico, afianzándonos en nuestras raíces para retoñar. Queremos mostrar que pese a siglos de fallido exterminio, los muisca han pervivido y se revitalizan para mostrarnos el camino hacia una nueva humanidad.

Metodología

Desde las epistemologías vivas del sur nace como metodología investigativa de producción de conocimiento la sistematización de experiencias como iniciativa decolonial, por tanto, contrahegemónica (Holliday, Ó. J. 2012). En ella encontramos el abordaje de la presente investigación, pues un claro enfoque cualitativo ayuda a construir la experiencia, hacer visibles sus finalidades, mostrar a los sujetos desde la praxis contemplando sus subjetividades, sentidos, apuestas ético-políticas, lo relacional e interactivo, pero también su rol como productores de saber y teoría desde lo empírico en lo vivencial, resaltando su reflexividad, complejidad y poder innovador, además de



lo intersubjetivo de las emociones y afectos implícitos en toda experiencia humana. (Mejía, M. 2009).

Se aplicaron técnicas etnográficas como la cartografía, el diario de campo y la observación participante en el territorio para interiorizar las dinámicas, símbolos, rituales, características y actitudes de los actores, cumpliendo con los pasos propuestos por Villegas y González (2011): hacer el contacto inicial para sondear la disponibilidad de los actores; hacer inmersión en el contexto para focalizar aspectos de interés; hacer el registro descriptivo; realizar entrevistas clave; transcribir y recopilar la información y hacer el análisis de la misma. De acuerdo con Callejo, “fundamentalmente, la observación participante es la integración del observador en el espacio de la comunidad observada y su principal uso en el estudio de lo que relativamente se sale de la norma: lo que todavía no se entiende, lo incipiente, las otras culturas” (Callejo, J. 2002. p. 6).

También se aplicaron técnicas usadas en la historia de vida como entrevistas y charlas a profundidad, como modalidad de reconstrucción de “lo socioestructural a partir de lo sociosimbólico posibilitando el estudio de un conjunto de relaciones sociales a profundidad” (Bertaux, 1999/1980, en Holliday, 2012) y se complementó con información secundaria en las páginas oficiales del Cabildo MMO.

Elementos constitutivos de la experiencia

Apropiación territorial inicial

Antes de existir el Cercado Muisca de Fómeque, en el terreno había un invernadero con cultivos de tomate y arveja con prácticas agrícolas contaminantes que produjeron un suelo estéril, con una gruesa capa de químico. El trabajo de la comunidad, a través del canto, la danza, la oración, el ritual y varias mingas fue curando la tierra, que actualmente cuenta con un banco de semillas vivas, huertas y sembrados orgánicos alineados con los tiempos de la luna, el sol, las estaciones y las frecuencias

del territorio. Entre sus cosechas se encuentra chonque, sagú, yacón, batata, zanahoria, remolacha, yuca, malanga, orégano, arveja, fríjol, toda clase de legumbres y algodón de oriente, entre otros. Este proceso de recuperación y apropiación territorial fue crucial en la consolidación de la comunidad: resalta que, para los muisca, en el hacer se crea y produce conocimiento desde el *pquyquy* (palabra muisca para el corazón), el cual está unido con la mente y el sentimiento (Gómez, D. 2010); lo que hace eco a las palabras de los pescadores en San Benito Abad, Sucre, exaltadas por Fals Borda: “nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes” (Espinosa, D. s.f.).

En el Cercado Muisca de Fómeque se encuentra el chunsua-Casa de FO, y también habitan familias: la primera está al interior del cercado cuidando la casa, el fuego del chunsua que está encendido 24/7 y las huertas, además de tres familias unipersonales de jóvenes en proceso de afianzamiento y recibo de *Poporo*¹; las otras tres familias viven en terrenos cercanos al cercado, en donde también se realizan las prácticas de cuidado, cultivo orgánico y casas de bioconstrucción, compuestas de esta manera:

Numero de Familia	Composición
Familia 1	Padre – Madre: 4 hijos + 1 hija
Familia 2	Unipersonal hombre
Familia 3	Unipersonal hombre
Familia 4	Unipersonal hombre
Familia 5	Padre – Madre: 3 hijos + 1 hija
Familia 6	Padre – Madre en gestación
Familia 7	Padre – Madre: 2 hijos + 1 hija

Afianzamiento

Las entrevistas, los diálogos y la participación en sus prácticas y rituales, develaron el proceso orgánico que tuvo la comunidad muisca de oriente. La mayoría de sus integrantes llevan décadas recordando la

¹ El Poporo es una herramienta que se entrega para profundizar su camino espiritual y afinar su camino propio (Entrevista Líder de Jóvenes del Cabildo Mayor Muisca Oriente).

palabra muisca, siguiendo sus huellas y sabiduría en unísono con los Mayores, Jates, Sabedores(as), Abuelos y Abuelas, recomponiendo el caminar antiguo de la Ley de Origen como cuidadores del agua, la tierra y sus gentes. Desarrollan proyectos dirigidos a la recuperación de la lengua muisca y otros de tipo comunitario como Casa Nativa, Colectivo Talanquera, Escuela Comunitaria Nacer del Sol, y se articulan con otros proyectos que comparten el pensamiento ancestral-milenario como Minga Verde, Llamado de la montaña, Grupos Semillas, El canasto, Proyecto Muiska Guchak, Casa Maíz, Reverdecer Tierra, CaminATA Sagrada y Escuela Espiral entre muchos otros que, en una red de relaciones y acompañamiento, se resguardan, fortalecen y expanden mutuamente.

La comunidad Muisca Oriente se teje hacia adentro también; en el encuentro se fortalecen realizando caminatas sagradas, danzas en las Casas de Pensamiento en Sasaima, mingas en la casa de pensamiento de Ignacio pescador de Choachí, con prácticas de teatro y arquitectura sostenible –entre otras– en múltiples territorios, todas ellas semillas de pensamiento, intención y acción; así se reconocen y afianzan mediante el ritual y las prácticas ancestrales milenarias, las cuales son metodologías y tecnologías sociales para el Gobierno Propio (el manejo de las emociones y el pensamiento), el cuidado del territorio, el relacionamiento, la resolución de conflictos, la toma de decisiones conjuntas y, en este sentido, el ejercicio de la democracia con las bases y los principios del Gobierno Mayor (la sabiduría que reside en los elementos que sustentan la vida), los cuales dan soporte y direccionamiento hacia los mejores caminos de convivencia pacífica, armónica y sustentable. Mediante las entrevistas y la observación participante identificamos las siguientes metodologías y tecnologías sociales utilizadas por la comunidad Muisca de Oriente perteneciente al Cabildo:

- Caminatas sagradas
- Trabajo de bastón
- Pagamentos – ofrendas de luz
- Sentadas de luna llena y de luna nueva
- Rituales de paso: siembra de placenta; ritual de los 7 años; ritual de los 14 años; entrega de Poporo (Siwa – hombres, Huso-

Mujeres), Casamiento, Mortuoria

- Mambeaderos
- Asambleas en cada solsticio y equinoccio
- Preparación del ambil y la chicha: limpieza, propósito y sanación
- Preparación de medicinas
- Mingas
- Ceremonia sagrada de Correr la Tierra
- Encuentros de tejido en luna nueva
- Sembrado de huertas en las chacras
- Biohoty: Fiesta tradicional (prohibida en 1563)

Consolidación de la experiencia

Con el afianzamiento de años de caminar conjuntamente en el reconocimiento de lo muisca, en un solo propósito y un solo corazón como comunidad, la conformación del cabildo se plantea como una manera de interactuar con el Estado para proteger el territorio páramo dando voz al Gobierno Mayor (todo lo no humano que sustenta la vida) y a una cultura que se ha creído extinta desde la lógica indigenista occidental que se cree, entre otras cosas, con la potestad de determinar qué es o no es indígena-nativo. El Cabildo es, por lo pronto, la forma de comunicarse con una institucionalidad que no está preparada para entender otras lógicas.

El 9 de diciembre de 2018, en el parque de Ubaque se estableció legalmente el Cabildo Mayor Muisca Oriente, con la presencia del Secretario de Gobierno de Ubaque Alfredo Mosquera Garay e invitados que, con su presencia, respaldaban el nacimiento del cabildo: Armando Valbuena, declarado por la Unesco Sabedor Indígena de la Humanidad; el Mamo arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta Luis Zalabata; el poeta indígena Fredy Chikanganá; Juan Carlos Barragán Suarez, Secretario de Desarrollo e Inclusión Social de Cundinamarca; Xieguazinsa Ingitiva Neuza, Gobernador del Cabildo Mayor Muisca Chibcha Boyacá; Ángela Chiguasuque, Gobernadora Cabildo Muisca de Bosa; Gregory Chingate, Gobernador Resguardo Muisca de Cota; Suaie Ignacio Murillo del Casabildo Muisca de Ráquira; Kulchavita Antonio Daza de Bakatá; Armando Wouriyu de Jarreure, nieto de Ipuana

de Atúas; Perdiz de Neimao, representante para la Alta Instancia de los Pueblos Étnicos – IANPE; y los delegados de la Consejería Mayor Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC, Yidid Jhohana Ramos Montero, Javier Betancourt y Maricela Londoño, así como de los pueblos Wayúu, Yanaconas e Iku de la Sierra Nevada de Santa Marta, entre otros hermanos de distintas partes, ante quienes se firmó el acta de Ratificación y Conformación del Cabildo Mayor Muisca Oriente y se designaron los cargos de nombramiento para el periodo 2019-2021 (El Sirirí, 2018).

Posteriormente se llevó a cabo un hecho muy importante para el Cabildo MMO a nivel espiritual. En la Sierra Nevada de Santa Marta se reunieron expertos ancestrales de todo el mundo para volver a firmar el acuerdo espiritual con el agua y recordar la verdad que proviene del primer origen y que nos une como humanidad: el agua es el alma de la tierra, el agua es la fuente y el apoyo de la vida, el agua es la pureza y la fuerza del espíritu. Para apoyar esta oración, se elevó una red de casas Marunsama que estará protegida por las comunidades ancestrales de cada territorio para que cualquier ser del planeta pueda reconectarse con el agua madre, es decir, con su propio origen (Cabildo MMO). El territorio del cercado muisca de Fómeque fue escogido para elevar la tercera casa Marunsama debido a su conexión con las sagradas lagunas de Chingaza, Cruz Verde y Sumapaz páramos, que representan la matriz donde el padre y la madre del agua sembrarán su semilla para un nuevo tiempo y una nueva humanidad (Buntkua Yary Maku).

Su construcción fue comunitaria y contó con el apoyo de varios pueblos, siendo terminada después de toda una noche de palabras, canciones y danza para recibir al padre de la luz el 21 de marzo de 2021 con el equinoccio vernal, sellando “el acuerdo por medio del cual nos volvemos a encontrar con el origen y podemos reconocer una vez más la semilla que padre y madre sembraron cuando nos dieron vida. Somos esa generación que va a hacer el cambio y depende de la medida en que comprendamos nuestras raíces y lo que somos” (Buntkua Yary Maku). La Marunsama es una aseguranza de oro, contrato espiritual del ser humano con los gobernantes de la Vida, Tierra, Cerros, Piedras, Cuevas y Montañas, el Agua, Ríos, Páramos y Lagunas Útero, matriz de la creación. Las Marunsama se construyen en este tiempo para rehacer el acuerdo del cuidado desde la Ley de Origen, acuerdo que se hace

con nosotros mismos, con el reino animal, el reino vegetal, el reino mineral, desde el cuidado espiritual ante Padre y Madre que dan vida (Cabildo MMO).

Estructura

La organización muisca es celular, con una estructura en espiral compuesta por los niveles que explica el el Psihipukua (gobernador) del Cabildo MMO:

1. Ata: Cada individuo es gobernante de su propia existencia (Alma – Cuerpo).
2. Uta: Gobernantes en el territorio-familia. Se escoge un/ una Utativa quien lleva la palabra de la familia para decisiones comunitarias y es guardián de la familia.
3. Weta: Grupos de familias, We(casa)-Ta(labranza). Se escoge un/una Wetativa que vela por el bienestar colectivo, socializa las decisiones y posturas de las familias que lo integran.
4. Zhybyn: Integra los grupos de familias. Se escoge al Psihippkya (gobernador-a) quien asegura el futuro y bienestar de la comunidad Es una persona de confianza para que los integrantes de su territorio puedan exponer libremente lo que surja tanto a nivel individual como colectivo, también es el vocero y representante ante otros espacios fuera de la comunidad.



Fotografía de archivo propio

5. Zipazgos: Integrados por diferentes Zhybyn. En la actualidad, la figura del Zipa no está presente ya que requiere de territorios extensos que se vieron reducidos tras la colonización.

Al interior del cabildo existen las células-consejos de mujeres, jóvenes, mayores y mayoras, sustentabilidad y buen vivir, ambiente y territorio, salud, educación, relaciones exteriores y de plan de vida (lo sagrado, usos y costumbres, cultura propia y gobierno propio). Por cada célula-consejo hay dos representantes, un hombre y una mujer. Es de anotar que para la figura Cabildo que dialoga con el Estado, se cumple con la estructura solicitada desde la mirada indigenista: gobernador, vicegobernador, secretario, tesorero, alguacil (guardia) y fiscal.

Resultados

El Cabildo MMO es un claro ejemplo de un proyecto de innovación social. En su proceso se han desarrollado las etapas propuestas por Wheatley & Frieze; 1) Redes: el tejido de coaliciones, redes y alianzas se fueron configurando para crear comunidad y cambio social. 2) comunidades de práctica: es en el hacer, en la práctica, que la comunidad Muisca de Oriente se afianzó y se consolidó a través de sus rituales, la recuperación de territorio, la construcción de chacras y chunsuas, los usos y costumbres en la cotidianidad; es así que "con las Innovaciones Sociales lo "nuevo" no se manifiesta en el medio de los artefactos tecnológicos, sino a nivel de las prácticas sociales" (Bernal, M.E.: 2016 p. 44). "Ellos utilizan esta comunidad para compartir lo que saben, para apoyarse mutuamente y crear intencionalmente nuevo conocimiento para su campo de práctica" (Abreu, J. & Cruz, J. 2011); y 3) Sistemas de Influencia: "Es la aparición espontánea de un sistema que tiene un poder real e influencia" (Abreu, J. & Cruz, J. 2011). En el siguiente apartado ahondaremos en este último, junto con otros componentes que caracterizan la innovación social.

Impacto y socialización

El Cabildo Mayor Muisca Oriente ha venido adelantando procesos pedagógicos en colegios de los municipios de Fómeque, Choachí y Ubaque y en universidades como la San Buenaventura, basados en la sabiduría ancestral, sus tecnologías, cosmogonía y pensamiento

espiritual. En el caso del colegio de Choachí, en el marco del proyecto “Ecosistema Creativo por el Páramo” se construyó una Casa de Pensamiento como un espacio pedagógico de encuentro, trabajo comunitario y recuperación de la memoria muisca. En su proceso de construcción los jóvenes aprendieron y aplicaron técnicas ancestrales y contemporáneas de arquitectura sostenible, gobierno propio y relacionamiento. A través de encuentros, recorridos y talleres en uno de los lugares más biodiversos del mundo, el proyecto buscó formar jóvenes locales como líderes ambientales y guardianes del territorio. Aquí vemos una de las características de la innovación social mencionada por Rodríguez y Alvarado (2008), “promover la sinergia entre el conocimiento moderno y el local o tradicional”, que va en línea con la gestación de la Escuela Comunitaria Nacer del Sol en donde los niños y niñas de estas familias encontraron una alternativa educativa frente al paradigma occidental, un espacio de educación viva en el que se enseñan en el hacer las tradiciones, la memoria, la chacra, la medicina, los cantos, lo relacional; que todos somos hijos, padres, hermanos, maestros y aprendices. Si bien el proceso culminó en 2017 por falta de apoyo, pues se ejecutó con recursos propios, se evidenció durante su desarrollo que “adaptando la tecnología social a la cultura, las necesidades, el potencial y el entorno de las poblaciones involucradas ” (Rodríguez y Alvarado 2008), pueden gestarse propuestas de innovación social que aportan al fortalecimiento de la cultura.

El Cabildo también contribuyó a detener un proyecto de extracción de arsénico en el páramo de Cruz Verde, ha hecho conciencia sobre el impacto de la ganadería y los galpones y logró quitar uno contiguo al cercado muisca. También participa en el Consejo Consultivo de Mujeres y Cultura con una representante para el consejo de jóvenes, ha participado en el POT, asiste a las convocatorias del Congreso de Pueblos Indígenas, al encuentro anual de asentamientos sustentables, al encuentro de las familias del alma de Berlín como referente de recomposición étnica, sirviendo como ejemplo guía para los Celtas. Ha participado en los diálogos realizados con el IDT (Instituto Distrital de Turismo) con propuestas de memoria, paz y reconciliación; un fruto de ello fue el ritual mortuorio que se le hizo a “Gojique” (Gonzalo Jiménez de Quesada), como símbolo de perdón, al enterarse de que otra comunidad indígena había derribado su estatua. El cabildo está activo en los cabildos abiertos municipales, también hace constante

seguimiento de los proyectos de la Agencia Nacional de Infraestructura - ANI y la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales -ANLA que comprometen la sustentabilidad del territorio. Finalmente, destacamos la articulación del Cabildo MMO con la Comisión de la Verdad, la cual hizo su evento de cierre de la Macroregión Centroandina en el cercado Muisca de Fómeque designándolos como "Legatarios de Paz". En palabras de Hubert, se evidencia un ejercicio "juicioso y comprometido por parte del Cabildo MMO para responder con protagonismo activo y reinventar las relaciones interagentes y de poder" así como la emergencia de "nuevas respuestas a la necesidad de restablecer la intermediación entre los sujetos y el Estado, entre la ciudadanía y sus instituciones representativas y de gobierno (Martínez-Celorrio:2017, p. 22).

Creatividad y participación

Para Waisburd crear es pensar, y creatividad es pensar diferente; cita a Romo, quien define la creatividad como "una forma de pensar cuyos resultados son cosas que tienen a la vez novedad y valor" (Waisburd, G. 2009). Desde esta visión, la experiencia de innovación presentada desborda creatividad ya que el proceso de recomposición étnica ha incorporado las metodologías y tecnologías sociales, usos y costumbres a la vida cotidiana, con la pedagogía del hacer; realizando su ropa con materiales tejidos de algodón orgánico, reinventando la gastronomía al recuperar semillas nativas y dando valor a alimentos nativos como los tubérculos, implementando una dieta libre de sal, azúcar, aceites y carne llamada Kuibi que une el cuerpo y el espíritu. La preparación tiene intención, se le canta y se le reza, pues es alimento que cura. También vemos la creatividad en la construcción de sus casas-domos donde combinan materiales de reciclaje con material orgánico, unido con el posicionamiento estelar de puertas y ventanas. En la siembra en la chacra se siguen los ciclos lunares y a las plantas se les trata como la gente que son, se les canta, se les reza, se les consiente como a todo ser que necesita amor y buen trato. Sus metodologías y tecnologías sociales hacen parte del diario vivir con ceremonias específicas para cada momento y situación. La lengua muisca –una aproximación basada en documentos coloniales ya que con "la Cédula Real de 1770 se prohibió hablar la lengua muisca y se impuso la enseñanza del



español” (Balaguera, I. 2020)– es recuperada y enseñada a los niños, se han compuesto canciones, se usa en frases cotidianas y rituales. Este proceso de reconstrucción de la lengua y la cultura muisca, además de lo que significa en temas de cohesión y pertenencia cultural, es un homenaje, una ofrenda y una reivindicación a nuestros ancestros, quienes fueron torturados por el solo hecho de querer seguir sus tradiciones y mantener su lengua, como lo testificó en 1544 fray Jerónimo de San Miguel:

“...porque no hay tormento tan cruel, ni pena tan horrible que de éstos..., unos los han quemado vivos; otros, los han con muy grande crueldad cortado las manos, narices, lenguas y otros miembros; ..., haber ahorcado gran número de ellos, así hombres como mujeres; otros, se dice, que han aperreado indios y destetado mujeres [...].” (Friede 1955-1960 en Correa, François. 2019. p. 10).

Esta citación no busca despertar odios ni resentimientos, sino contar la historia sin filtros para saber qué es lo que hay que perdonar y sanar, para entender que el desarraigo cultural y la falta de identidad que caracterizan al colombiano fueron producto de una invasión violenta, legado de violencia que no ha parado hasta nuestros días.

Pertinencia

Si bien hemos expuesto la pertinencia del Cabildo MMO en temas de ordenamiento territorial y protección medioambiental, queremos poner el foco en su pertinencia respecto a los procesos de Memoria y Paz. Colombia es considerado uno de los países más violentos del mundo y el segundo con el conflicto armado interno más largo (Álvarez, I. V, et al. 2016); el periodo conocido como “La Violencia” fue el conflicto interno más largo y sangriento en el hemisferio occidental durante la primera mitad del siglo XX, en el cual aproximadamente 190000 colombianos murieron y otros dos mil fueron desplazados de sus tierras (Chacón, M. 2004).

Si bien se firmaron los Acuerdos de Paz en 2016, desde esa fecha hasta el presente 1260 líderes han sido asesinados (Indepaz); los ciclos

de violencia no han parado desde la invasión española, es imposible pretender que tantos años de violencia no hayan dejado profundas cicatrices, odios, resentimientos, venganzas y sobre todo una conciencia colectiva violenta.

En medio del proceso de paz, el Estado establece la Ley 1732 de 2014 “por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país”. Sin embargo, según Acevedo y Báez (2018) su implementación ha mostrado falencias; lo que puede aludir a que hemos adoptado el modelo occidental para dicha implementación y, desde esa lógica de pensamiento capitalista e individualista, no hemos logrado formar una sociedad que rompa las cadenas de violencia porque para el capitalismo lo humano, lo social, lo cultural, lo ecológico y lo ético continúan siendo obstáculos al desarrollo, como en el pasado fueron obstáculos al progreso (Sousa, J. 2008). Completamente contrario es el pensamiento nativo ancestral-milenario; adoptar este antiguo-nuevo modelo de pensamiento es la piedra angular de la transformación social que buscamos. Como lo explica Boaventura de Sousa, “un modo de pensar traduce una cierta forma de ser y sentir y condiciona una cierta forma de hacer y hablar, porque articula símbolos, códigos y significados de los que han creado dicho pensamiento” (Sousa, J. 2008).

En este escenario, el proceso de recomposición étnica muisca, con su sistema de pensamiento, metodologías y tecnologías sociales, usos, costumbres y su pedagogía son una alternativa para la construcción de cultura de paz en Colombia, desde referentes propios que producen arraigo y sentido de pertenencia, que rompen el eurocentrismo intelectual y abren paso a la construcción nativa de epistemologías hacia la descolonización del conocimiento propuesto por autores como Dussel, Fals Borda y Boaventura de Sousa:

(...) cualquier propuesta de educación para la paz tendrá que asumir el reto de una intervención cultural en donde se desaprenden unas prácticas y se aprenden otras para construir otro tipo de sociedad, lo que significa asumir una multiplicidad de escenarios cuyos lenguajes es preciso comprender para plantear nuevas maneras de ser (Solano, 2016 en Acevedo y Báez, 2018).

Volvamos la mirada hacia la Ley de Origen de las comunidades indígenas de nuestros territorios, enlazándola para formar, desde esas epistemes, propuestas conjuntas que puedan dialogar en un relacionamiento horizontal con el Estado y, desde ese reconocimiento, darnos las pautas hacia una construcción de paz con sentido que nos permita sembrar las semillas de la nueva humanidad, de la nueva Latinoamérica.

Conclusiones

Se identificó que el Cabildo Mayor Muisca Oriente es un proyecto de innovación social que mediante su proceso de recomposición étnica muisca implementa en su territorio y diario vivir metodologías ancestrales que consolidan y afianzan lo comunitario, fortalecen procesos de transformación e incidencia en el cambio conceptual del sistema de pensamiento, dando preponderancia a los conocimientos y sabidurías propias para romper la lógica occidental capitalista hacia nuevas epistemes.

El Cabildo MMO es un ejemplo de la vocación que tiene la cultura muisca hacia la construcción de paz: cuentan con las herramientas sociales, pedagógicas y filosóficas que pueden guiarnos con arraigo cultural hacia la formación de seres humanos en valores como el respeto, la justicia, la equidad, la creatividad, la libertad, la solidaridad, la igualdad, la reflexión crítica, la cooperación, la tolerancia, la autonomía, la democracia y la interculturalidad, por tanto su diálogo con el Estado en el diseño e implementación de políticas públicas para la construcción de paz es fundamental y podría ayudar a atender las falencias de la Ley 1732 de 2014 "que establece la Cátedra de la Paz en las instituciones educativas del país.

La sistematización de experiencias como metodología de investigación y producción de conocimiento permitió visibilizar y explicar las interrelaciones e interdependencias que se dan entre diversos fenómenos de la realidad histórica y social, invitando a nuevas investigaciones que contribuyan a la consolidación de epistemes propias.

Referencias Bibliográficas

Abreu, J. & Cruz, J. (2011). Modelos de innovación social. En *Innovación Social: Un análisis de conceptos, etapas y modelos*. Segunda Sesión de la 5a Edición de la Catedra Agustín Reyes Ponce y 4to Coloquio de Cuerpos Académicos en Ciencias Económico - Administrativas CUMEX. 33 - 60. https://www.researchgate.net/publication/298070338_Innovacion_Social_Un_analisis_de_ConceptosEtapas_y_Modelos

Acevedo, A. y Báez, A. (2018). La educación en cultura de paz. Herramienta de construcción de paz en el posconflicto. *Revista Reflexión Política*. <https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/3455/2984#citations>

Álvarez, I. V., Corredor, O., Coronado, A. M. J., de los Ríos Castiblanco, J. C., & Díaz, L. S. (2016). Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social. *Revista Lasallista de investigación*, 13(1), 126-140. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69545978012.pdf>

Balaguera, I. (2020). Rescate y recuperación de algunos elementos de la lengua muisca para promover un Desarrollo Alternativo Cultural en la comunidad indígena neomuisca de Cota, Cundinamarca. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35715>

Bayona, N & Muños, G. (2009). Estudio de la actividad agrícola como base para la comprensión de la dinámica socioeconómica de una comunidad rural en Fómeque, Cundinamarca. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/agrocol/article/view/11209/37787#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20de%20F%C3%B3meque%20se,las%20actividades%20agr%C3%ADcolas%20m%C3%A1s%20representativas.>

Bernal, M.E. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 95-110. http://umd.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b50ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0

Callejo Gallego, Javier (2002). OBSERVACIÓN, ENTREVISTA Y GRUPO DE DISCUSIÓN: EL SILENCIO DE TRES PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), [fecha de Consulta 8 de diciembre de 2021]. ISSN: 1135-5727. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17076504>

Chacón, M. (2004). DINÁMICA Y DETERMINANTES DE LA VIOLENCIA DURANTE “LA VIOLENCIA” EN COLOMBIA. <https://core.ac.uk/download/pdf/6617778.pdf>

Correa, François. 2019. Los Muyscas y el derecho a sus derechos. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 37 páginas. https://www.academia.edu/33432823/Los_Muyscas_y_el_derecho_a_sus_derechos?email_work_card=title

Correal, G. (2002). Capítulo III Evidencias Culturales Pleistocénicas y del Temprano Holoceno en la Cordillera Oriental de Colombia: Periodización Tentativa. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1298&context=abya_yala

El Sirirí, (2018). Cabildo Mayor Muisca amanece en Oriente. <http://periodicoelsiriri.blogspot.com/2018/12/cabildo-mayor-muisca-amanece-en-oriente.html>

Espinosa, D. (s.f.). Una educación sentipensante: hacia una escuela diferente. Grupo Geard Colombia. <https://grupogeard.com/co/blog/concursos-docentes/educacion-sentipensante-escuela/>

Gómez, D. (2010). Diccionario muysca - español. muysca.cubun.org/Categoría:Diccionario.

Hernández, J., Tirado, P. y Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 88, 164-199. <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>

Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. F (x)= Educación Global Research, 1, 56-70. http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/10_Jara-SistInvEvaluc.pdf

INDEPAZ, (2021). Observatorio de derechos humanos y conflictividades. <http://www.indepaz.org.co/observatorio-de-derechos-humanos-y-conflictividades/>

Martínez-Celorrío, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias

Mejía, M. (2009). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf

Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008). Capítulo II. Criterios para definir una innovación ejemplar. En Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe. CEPAL, 37 - 46. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/2536-claves-la-innovacion-social-america-latina-caribe>

Sousa, J. (2008). Desobediencia epistémica desde Abya Yala. <https://www.yumpu.com/es/document/view/14222757/desobediencia-epistemica-desde-abya-yala-america-apseorcr>

Upegui, A. A. S. (2010). Sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(29), 1-7. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>

Villegas, M.M. y González, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. Psicoperspectivas, 10 (2), 35-59. <http://www.psicoperspectivas.cl>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria. 10(12), 1-9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>