



Innovar para resistir: el cine comunitario para crear realidades

Autora: Yulith Almenarez Castro

Resumen

Para citar este artículo:
Almenarez, Y. (2022).
Innovar para resistir: el
cine comunitario para crear
realidades. *Revista Espacio
Sociológico*. 2 (3). E-ISSN:
2805-7007

En el siguiente artículo se sistematiza la experiencia del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho como una innovación social, bajo una metodología cualitativa, la cual recoge una serie de vulnerabilidades sociales que, a través de la acción y los saberes comunitarios, las transforma en alternativas productivas, culturales y sociales capaces de incidir en los tejidos sociales de la localidad de Ciudad Bolívar. Asimismo, se disputa la interpretación de la realidad con los medios de comunicación hegemónicos que, bajo su lente, excluyen las realidades en las periferias. Dentro de los resultados más significativos de esta innovación está la creación del Potocine, la primera sala de cine comunitario, la cual hasta hoy funciona como espacio de participación para fortalecer y reivindicar el conocimiento popular.

Palabras clave:

Innovación social, comunitario, cultura audiovisual, participación, autogestión.

Abstract

The following article systematizes the experience of the International Festival Alternative and Community Film and Video Festival "Ojo al Sancocho" as social innovation, under a qualitative methodology, which collects a series of social vulnerabilities that, through community action and knowledge, transforms them into productive, cultural, and social alternatives capable of influencing the social fabric of the town of Ciudad Bolívar. Likewise, the interpretation of reality is disputed with the hegemonic media, which excludes realities in the peripheries under their lens. Among the most significant results of this innovation is the creation del Potocine, the first community movie theater, which until today functions as a space for participants to strengthen and vindicate popular knowledge. This essay expresses my feelings as a woman, a student in a rural context and the reflections that the sociology of education course generated, from the readings and activities, it is not an academic document, but it represents a testimony of those who try to make the Education improves the quality of life and the obstacles they encounter, even more so if they live in some rural areas and those that are difficult to access in a country like Colombia.

Key Words

Social and community innovation, audiovisual culture, participation, self-management.

Introducción

Ciudad Bolívar, ubicada en el sur de Bogotá, se denomina como la localidad 19 y es la tercera más extensa de la ciudad capital de Colombia. La mayor parte de su territorio es rural (72%). Según datos de Veeduría Distrital 2020, la localidad tiene 776351 habitantes, los cuales son campesinos, afrodescendientes e indígenas, entre otros. Estos condensan una serie de fenómenos sociales como lo son el desplazamiento, el reclutamiento forzado, violencia (por conflicto armado e intrafamiliar), desaparición forzada, narcotráfico y pobreza que, además de establecerlas como comunidades vulnerables, también les acarrearán una serie de estigmas por parte del resto de la sociedad, lo cual no solo limita sus oportunidades, sino que también los revictimiza.

Frente a esta serie de problemáticas, actores sociales que hoy son reconocidos como líderes emergentes o gestores culturales decidieron crear una alternativa económica, cultural y política que se denominó como el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho. Sin duda, esta iniciativa recoge los criterios de una innovación social¹, ya que según Astorga, citado por Rodríguez Herrera & Alvarado (2008), la experiencia agrupa a la propia comunidad afectada en mecanismos de participación y gestión en aras de mejorar su calidad de vida y disminuir sus riesgos sociales de manera sostenible.

En ese sentido, el Festival Ojo al Sancocho acude a medios audiovisuales y de comunicación como una herramienta comunitaria capaz de construir imaginarios y resignificar la realidad al mismo tiempo que genera transformaciones en los tejidos sociales. De múltiples maneras, esta forma de apropiación comunitaria que representa directamente sus problemáticas y vivencias, le ha dado nuevos ingredientes al imaginario colectivo para que examine y le de nuevos significados a la violencia u otras problemáticas que históricamente han estado mediadas y hasta romantizadas por los medios de comunicación masivos y privados, cuyos intereses obedecen a las lógicas del mercado.

Precisamente, esa apropiación comunitaria ha logrado que la experiencia audiovisual participativa transfigure los imaginarios sobre

1. Prácticas sociales transformadoras que desafían el statu quo dominante de las instituciones hegemónicas que tienden a definir formas excluyentes para garantizar la generación de condiciones sociales, mecanismos para proveer bienes y servicios, y dispositivos de poder para regular los modos apropiados de organización y participación social (Caicedo, A. & Frías, N. 2016)

las periferias mientras se visibilizan sus dinámicas a través de productos creativos y artísticos, que a su vez fortalecen los procesos organizativos comunitarios, promueven la cultura local y el patrimonio histórico cultural del territorio.

Aunque el impacto social e innovador por parte del Festival Ojo al Sancocho ha sido evidente, todavía se topa con problemáticas desencadenadas por carencias en la gestión gubernamental, como un déficit escolar en la localidad de 5653 cupos escolares (Veeduría Distrital, 2020). Se puede constatar que la brecha social no ha logrado ser cubierta ni por el Estado, ni por el mercado (...) los problemas públicos necesitan nuevos prismas donde los ciudadanos desempeñen un papel fundamental y donde la innovación social sea el paradigma emergente

para garantizar la participación social y la provisión de bienes y servicios públicos (Conejero, 2017). Esto ha impulsado a que tanto los organizadores como la comunidad abran espacios de encuentro, formación, identidad, diversidad, cultura comunitaria y latinoamericana en aras de

legitimar saberes propios, comunitarios y del sur.

Estos escenarios de autogestión y participación han ido labrando caminos a nuevas formas de desarrollo, paz y conocimiento que reivindican saberes y metodologías de América del Sur, en donde las comunidades participan activamente en los procesos de gestión, reflexión y acción y donde los investigadores deben trabajar y reconocer las intersubjetividades y los constructos culturales de las comunidades como herramientas de solución a las problemáticas sociales. Para este tipo de procesos investigativos, Velásquez & Clemente Legaz (2018) señalan que la innovación social y cultural se posiciona como uno de los métodos más fiables para generar conocimiento y posibilitar acciones concretas a la solución de problemáticas locales. Los agentes culturales median entre lo institucional y la sociedad; la tarea que les ocupa trasciende la producción cultural, generando entornos creativos más comunitarios y tejidos sociales abiertos.

La sistematización de la experiencia de innovación audiovisual del Festival Ojo al Sancocho nos conduce no solo por procesos de organización comunitaria sino también a la gestión de herramientas de

“Estos escenarios de autogestión y participación han ido labrando caminos a nuevas formas de desarrollo, paz y conocimiento que reivindican saberes y metodologías de América del Sur.”

bajo costo con el fin de democratizar el arte, la cultura, el imaginario en general, al mismo tiempo que se generan alternativas productivas, económicas, de aprendizaje y de participación política por parte de la comunidad o los actores involucrados, quienes en últimas hacen que la experiencia sea sostenible, transformadora y replicable en escenarios sociales similares.

Metodología

La metodología aplicada a este trabajo es la sistematización de la experiencia bajo un tipo de investigación cualitativa. De acuerdo a lo descrito por Vasco (2008), citado por Upegui (2010), sistematizar facilita el intercambio de experiencias con el fin de adquirir conocimientos teóricos y descriptivos de la innovación social hacia una escritura reflexiva en donde se documentan los saberes individuales y colectivos acumulados.

Durante el proceso del desarrollo metodológico se contó con el acompañamiento de la tutora Tania Meneses Cabrera, quien nos guio por una serie de fases que nos fortalecieron las bases teóricas y los ejercicios de indagación pertinentes para identificar una verdadera experiencia de innovación social. Inicialmente, fue necesario identificar riesgos sociales o situaciones que pusieran en condición de vulnerabilidad a la comunidad que habita el entorno local (Ciudad Bolívar). El desarrollo de esta fase se sustentó en elementos teóricos que abordan el contexto en el que emergen los riesgos locales en medio de la sociedad moderna, donde las lógicas del mercado globalizado suplantando la acción política en los entornos locales. Tal como lo menciona Llobet (2006) citando a Beck (1998), la desigualdad no demora en aparecerse en los territorios desencadenando problemáticas sociales profundas y caóticas que se salen del control de las instituciones gubernamentales.

Bajo las anteriores premisas, se indagó sobre las desigualdades que aquejan a los habitantes de Ciudad Bolívar: el desempleo, la inasistencia escolar, la violencia (por conflicto armado o intrafamiliar), el índice de ocupación en la localidad, entre otras problemáticas, desencadenan otras situaciones de riesgo como el microtráfico, el reclutamiento en grupos ilegales o legales, la delincuencia común, entre otras, ante las cuales la comunidad ha tenido dificultades para responder.

De acuerdo con el propósito de este diplomado, se hizo la caracterización



Fotografía: Yulith Almenarez Castro

de los procesos sociales creativos generados como respuesta a las diversas situaciones de riesgo; cómo se articula la comunidad en la localidad 19 en busca de autogestión y de qué manera esta reorganización de la ciudadanía ha logrado la recuperación cultural, medioambiental o económica, que a su vez logra resignificar y transformar los estigmas sociales.

En esa vía, pasamos a la identificación de una experiencia innovadora basada en los criterios establecidos por Astorga (2014) los cuales fueron recogidos por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) como instrumento evaluador que contempla la existencia de una serie de características clave: asociatividad, integralidad, sostenibilidad, innovación y replicabilidad (Rodríguez A., & Alvarado, H, 2008).

Dentro de estos criterios se destacó la participación de los actores involucrados dentro de prácticas abiertas a la interdisciplinariedad, la diversidad, el reconocimiento de los saberes propios más allá de los validados por el contexto académico, y la apropiación de los intereses o necesidades de los actores más disímiles.

Lo anterior conllevó a la elección del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho. Esta experiencia tiene una trayectoria en procesos comunitarios, participativos, de gestión y de alianzas promoviendo la democratización de la cultura a través de la realización de materiales y proyectos audiovisuales, la visibilización y transformación de vulnerabilidades en alternativas económicas, políticas y sociales, lo cual la convierte en una innovación social.

El trabajo de campo consistió en acercamientos a la experiencia a través de diálogos con Daniel Bejarano, uno de sus cofundadores, y otros actores; la revisión de fuentes secundarias como notas de prensa, entrevistas, reportajes, creaciones audiovisuales de Ojo al Sancocho; y la indagación sobre el impacto y las transformaciones sociales que han desencadenado los procesos de esta autogestión comunitaria. A partir de este trabajo se hizo un ejercicio reflexivo respaldado en la teoría sociológica con el ánimo de enaltecer la capacidad de la ciudadanía de convertir una utopía en realidad, como lo es la autonomía del saber y el quehacer social.

A partir del ejercicio anterior, se recopilaron una serie de datos heterogéneos que sirvieron de instrumento para implementar una metodología de análisis cualitativo de la información, lo cual facilitó el reconocimiento de realidades subjetivas tanto de los actores involucrados como del investigador, y donde la experiencia y el conocimiento de los actores fueron los indicadores para emitir resultados y conclusiones sobre la experiencia del festival Ojo al Sancocho como innovación social.

En palabras de Schettini & Cortazo (2015), en la metodología cualitativa, la búsqueda de información está interactuando con la realidad y conceptualizando la información; está presente cuando tomamos notas de campo, en sus paréntesis, opiniones, juicios, reflexiones, interpretaciones, en articulación con otras fracciones de discurso, en las notas del observador y en sus comentarios.

Resultados

A través de la sistematización de la experiencia se encontró una necesidad de rescatar los aprendizajes comunitarios como un mecanismo para que las experiencias cotidianas se conviertan en material instrumental para la comprensión de los procesos sociales populares.

Dada la integración de saberes como hoja de ruta en la sistematización de la experiencia del Festival Ojo al Sancocho, se podría concordar con el postulado de Upegui, (2010) el cual indica que la sistematización está vinculada a la metodología Investigación Acción Participativa (AIP), lo cual



no solo se ve reflejado en la acción y participación de todos los actores como agentes de cambios institucionales y sociales, sino también en la legitimación de los saberes comunitarios, del sur, más allá de los dependientes a la institucionalidad académica, política, económica, científica y social.

En palabras del cofundador y director del Festival, Daniel Bejarano, Ojo al Sancocho es un proceso innovador desde el mismo sentir comunitario, pero complejo de asimilar para muchos. Es por esto que se vuelve pertinente desarrollar hallazgos en el proceso de sistematización que demuestren el impacto de esta experiencia para generar beneficios a la comunidad.

A través del documental "Nar-Heb, Nuestro territorio", de la productora Sueños Films, se visibilizó la situación de desplazamiento de la comunidad del pueblo indígena Wounan, quienes estaban hacinados en la localidad de Ciudad Bolívar. Gracias a este desarrollo audiovisual se logró que la mesa local indígena de la localidad 19 gestionara con la administración distrital (Secretaría de Hábitat) la firma del Decreto 166 de 2014 que permite que el Distrito le entregue subsidios de vivienda y alimentación a esta comunidad, además de disponer espacios para su desarrollo cultural.

En los criterios para una innovación, los autores Rodríguez & Alvarado (2008) proponen que son las personas quienes hacen posible los cambios, en la medida en que tengan la disposición de mudar sus propios hábitos y prácticas en aras de la apropiación de su comunidad. En ese sentido, las creaciones audiovisuales de Ojo al Sancocho han fortalecido los espacios de participación en los que, además de ser creados por sus mismos actores, también pueden reflejar sus problemáticas y gestionarlas para transformar sus realidades.

En esa misma línea de hallazgos, encontramos que las producciones audiovisuales creadas por la comunidad en el marco de los talleres de formación han logrado una sensibilización entre los mismos miembros frente a problemáticas como la violencia intrafamiliar, entre otras. Ante esto, García-Flores, V. & Palma, L. (2019) resaltan que la innovación social es entendida como un concepto vasto, caracterizado por resolver todo tipo de problemas y necesidades sociales, ofreciendo mejores resultados para toda la sociedad que los existentes hasta el momento. Según cuenta Bejarano, "la representación de violencia intrafamiliar

por parte de los mismos actores, a través de las escuelas de formación audiovisual de Ojo al Sancocho, logró una sensibilización más efectiva en la medida en que los padres de los niños y niñas del taller veían en una pantalla a sus hijos representando el sufrimiento que ellos mismos les causaban” Bejarano, D. (2021).

Entre tanto, se puede decir que Ojo al Sancocho no solo ha posicionado el territorio en donde se desarrolla sino que también ha sido instrumento para la emergencia de nuevas ciudadanía, y un espacio para sus voces y narrativas en el escenario de post acuerdo, en el que se hacen pertinentes ejercicios dialógicos entre diferentes posturas para construir la memoria del conflicto armado. Esto lo caracteriza como una innovación dirigida al territorio y a la construcción de paz. MacGregor (1989), citado por Cruz (2017), resalta que la cultura de la paz debería propiciar los tiempos de escucha dentro de un proceso educativo que comprende el abuso del poder y resiste a él como “una necesidad simbólica, vital y emocional de aquellos sujetos que vivieron la guerra y anhelan la reconciliación”(p.158).

En la siguiente tabla se buscará condensar no solo la apropiación de los sujetos para vencer sus vulnerabilidades, sino su capacidad para crear oportunidades a través de roles que se vuelven vitales para la innovación. Rodríguez & Alvarado (2008), citando a Esposito (2003) concuerdan en que para que el impulso innovador resulte sostenible, es necesario que los beneficiarios lo hagan propio, de tal forma que no se sientan como el destinatario de una técnica ajena que se les implanta, impone o enseña, sino como actores capaces de asumir el papel de sujetos de la innovación.

Tabla 1.
Matriz de liderazgos

Identificación de actores sociales	Perfil y cualidades	Qué rol cumple en la experiencia
Daniel Bejarano	Gestor cultural, líder social, productor y realizador audiovisual	Cofundador. Promueve la democratización y el acceso a las artes audiovisuales, la participación política de la ciudadanía y las alternativas económicas en la comunidad de Ciudad Bolívar.

Yaneth Gallego	Pedagoga infantil, gestora cultural, productora de cine	C o f u n d a d o r a , representante legal y directora general del festival. Su trabajo comunitario está enfocado en la promoción y legitimación de la educación popular y la formación en prácticas solidarias. Dentro de la experiencia se ha encargado de la creación de la escuela audiovisual infantil para los niños y niñas de Ciudad Bolívar.
Angie Lorena Santiago	Estudiante de artes plásticas, gestora cultural, líder social	Es la encargada de todo lo relativo a la parte artística de la organización.
Joel Chavarro	Joven estudiante en busca de una beca para estudiar cine	Ha participado en el festival realizando cortos. Actualmente, es organizador del festival, presenta películas, es moderador en los diferentes espacios y participa en los talleres.
Jeffrey Albarracín	Joven de la comunidad, coordinador del sonido	Participante y beneficiario. Es el coordinador de la escuela de música electrónica, uno de los talleres que brinda el festival.
Mariela Echavarría	Miembro de la comunidad, mujer de 56 años	Tanto ella como sus hijos y demás familiares son beneficiarios de esta experiencia de innovación social, participa en los talleres y se desempeña como actriz natural en algunas de las producciones audiovisuales.

Fuente: elaboración propia. (2021).

La capacidad de autogestión de Ojo al Sancocho está llena de logros inmateriales, inmersos en la cultura y en el sentir de los habitantes de Ciudad Bolívar, como en la infraestructura material de la primera y única sala de cine comunitario en Bogotá, llamada Potocine. “El proceso de autoconstrucción se plantea como una excusa para explorar dinámicas organizativas, colectivas e intercambio de saberes entre los participantes, con un fuerte énfasis en el proceso audiovisual” (Ojo al Sancocho, 2016).

Según los miembros de esta organización, la construcción de la sala Potocine abordó la principal dificultad de la comunidad: “no contar con apoyos institucionales de suficiente envergadura” (Ojo al Sancocho, 2016). Asimismo, el diseño y la elaboración recogió sus fortalezas: la iniciativa de diferentes colectivos sociales y de la comunidad para apropiarse de y mejorar su territorio.

Además de la capacidad de agremiación de los actores sociales, Ojo al Sancocho ha logrado sostenerse a lo largo de varios años a través de alianzas y reconocimientos institucionales que dan cuenta de un proyecto comunitario sostenible y replicable en escenarios vulnerables pero con sueños de cambio social. A continuación, a través de fuentes documentales secundarias, se desarrolló una línea del tiempo que resalta los principales logros de esta experiencia, como también algunos criterios adoptados por Rodríguez & Alvarado (2008) que definen la innovación.

Tabla 2
Línea del tiempo

Año	Suceso
2005	Ojo al Sancocho nace con la organización comunitaria y sin ánimo de lucro Sueños Films, como una alternativa de educación, gestión y participación para democratizar la cultura audiovisual entre el Estado, la comunidad y los actores sociales, al mismo tiempo que visibiliza la problemática cotidiana y reflexiona sobre ella.
2008	Se desarrolla el primer festival de cine comunitario en la localidad de Ciudad Bolívar como una alternativa de integración solidaria en la que se resalta la riqueza comunitaria, cultural y ambiental de los habitantes, sus experiencias, saberes y problemáticas.

2009	<p>Premio cívico por una Bogotá Mejor 2009. Este reconocimiento exalta la labor de los cofundadores: Daniel Bejarano, Yaneth Gallego y Alexander Yosa y su trabajo de transformación social y solidaria en el territorio, permitiéndole a la comunidad apropiarse de los saberes y replicarlos en aras del fortalecimiento de la misma.</p>
2010	<p>Mejor Medio Comunitario de Colombia. Premio de periodismo Semana-Petrobras. En este premio se destacó cómo la comunidad se apropió de los medios tecnológicos y de comunicación que tenían a la mano para expresar su propio sentir.</p>
2011	<p>Escuela popular Se inicia formalmente el Diplomado en Creación Audiovisual de la Escuela de Cine y Video Comunitario con el cineasta y gestor cultural Lisandro Duque. Esto se gesta con el fin de establecer pensamiento crítico, diálogo y resolución de conflictos frente a las problemáticas y realidades con el fin de descubrir otras perspectivas, narrativas, subjetividades y al otro.</p>
2017	<p>Potocine Se da apertura a la primera sala de cine comunitario en Ciudad Bolívar, Bogotá. Este desarrollo contó con la autoconstrucción y autogestión de la comunidad junto a colectivos como Instituto Cerros del Sur, Arquitectura Expandida, Centro Cultural Airu Bain, La Vereda Films y el apoyo del Ministerio de Cultura, la Embajada de España, la Alianza Francesa, entre otros.</p>
2019	<p>Ojo Semilla Se crea Ojo Semilla en el Ecuador como una forma de emular o replicar el Festival Ojo al Sancocho bajo una propuesta de laboratorio de cine comunitario para el intercambio de saberes locales y globales, en los que se tiene en cuenta tanto las narraciones de la comunidad como tejer redes de arte y de cultura en Latinoamérica y el resto del globo.</p>
2021	<p>Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho. En el mes de octubre se llevó a cabo el décimo cuarto Festival Ojo al Sancocho, lo cual demuestra no solo la sostenibilidad de la innovación sino también las alianzas que puede hacer tanto con agentes internacionales como la Embajada Francesa, entre otros, como nacionales, públicos y privados como la Comisión de la Verdad, El Ministerio de Cultura, Confiar cooperativa financiera, entre otros.</p>

Fuente: elaboración propia. (2021).

Además de cumplir con los criterios de una innovación social, Ojo al Sancocho desde la auto gestión comunitaria aporta al cumplimiento de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): 4. Calidad de Educación; 10. Reducción de las desigualdades; 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Conclusiones

La experiencia del Festival Ojo al Sancocho ha demostrado que exaltar las estéticas y narrativas de quienes históricamente han sido excluidos es una apuesta audiovisual que se disputa una forma de narrar la realidad desde una perspectiva no hegemónica, y que puede llegar a ser sostenible en la medida en que no solo se vuelque a reivindicar las prácticas culturales y sociales de las ciudadanías que las integran, sino que también propenda a un intercambio de saberes que rompa con los paradigmas de desarrollo que hasta ahora se han impuesto en el imaginario colectivo.

Esta experiencia promueve la acogida de las diferencias en un contexto de problemáticas urbanas, potencia acciones innovadoras que aportan a la inclusión a través de medios alternativos de comunicación que son claves para la apropiación social y fortalecen espacios para la comunicación crítica, dialógica, comunitaria y contracultura.

Es para destacar la creatividad de los grupos sociales vulnerables, colectivos y procesos sociales capaces de asumir acciones eficaces para autogestionar sus necesidades, lo que a su vez promueve metodologías por fuera de la hegemonía científica como la Investigación Acción Participativa. En ese sentido, la autogestión de los participantes en el festival Ojo al Sancocho permite que cada actor social cumpla un rol y se validen los saberes de la comunidad, además de hacer tangibles alternativas productivas, económicas y de formación a través de redes de apoyo que construyen una cultura audiovisual.

Referencias Bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá & Ojo al sancocho (2011). Memorias. <https://es.calameo.com/read/000252898ee68acbf8591>

Bejarano, D. (2020). Comunicación-Educación en contextos de globalización, neoliberalismo y resistencia. “Ojo al Sancocho” una experiencia audiovisual participativa. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Pág. 151-185. https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/ojo_al_sancocho_una_experiencia_audiovisual_comunitaria_y_participativa.pdf

Caicedo, A. & Frias, N. (2016). Política Nacional de Innovación Social colombiana: el proceso de construcción participativa. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 193-206.

http://www.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0

Conejero Paz, E. (2017). Innovación social y nuevos modelos de gobernanza para la provisión de bienes y servicios públicos. *Estado, Gobierno y Gestión Pública*, (27), pp. 5 - 39. <https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REGP/article/view/47255/49278>

Consejo Nacional de Políticas Sociales [Consejo Nacional de Políticas Sociales]. (2019, junio 7) Presentación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) – Subtitulado [Archivo de video]. <https://youtu.be/5SsJhGZffz0>

Cuervo, M. (2017). Soñar también es resistir: prácticas políticas y construcción de ciudadanías performáticas en el Festival Ojo al Sancocho en Ciudad Bolívar. (Monografía de grado) Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13743>

Cruz Castillo, Alba. (2017). Aprendizajes desde iniciativas de innovación social para la construcción de paz en Colombia: narrar la paz desde abajo. *Rumbos TS*. (16), 155 -178. https://www.researchgate.net/publication/323858804_Aprendizajes_desde_iniciativas_de_innovacion_social_para_la_construccion_de_paz_en_Colombia_narrar_la_paz_desde_abajo

Entrevista a Alejandro Lagos, voluntario del festival “Ojo al sancocho” (2015 - 2019). Archivo de prensa. <https://capitalenconflicto.com.co/hechos/festival-ojo-sancocho>

García-Flores, V. & Palma, L. (2019): “Innovación social: Factores claves para su desarrollo en los territorios”, CIRIEC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 97, 245-278. DOI: 10.7203/CIRIEC-E.97.14148.

<https://roderic.uv.es/handle/10550/72703>

González, C. (5 de abril 2015). El cine de Ciudad Bolívar que pasó las fronteras. [Editorial]. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/el-cine-de-ciudad-bolivar-que-paso-las-fronteras/>

IMCINE (2021). Charla con Ojo al Sancocho. <https://www.youtube.com/watch?v=xoegnWXyrMU>

Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals, O., Zamosc, L., Kemmis, S. & Rahman A. (1990). *La Investigación Acción Participativa. Inicios y desarrollos*. Madrid. Editorial Popular. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35015397/Park.pdf?1412603762=&response-content->

López, C. (16 de agosto 2016). Ojo al Potocine. [Editorial]. La Silla Vacía. <https://www.lasillavacia.com/historias/historias-silla-llena/ojo-al-potocine>

Llobet Estany, M. (2006). La creatividad social frente a la sociedad del riesgo. *Acciones E Investigaciones Sociales*, 1,1-17. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/469>

Martínez-Celorrio, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenestendencias_y_ambivalencias

Nominación Mujeres contando (2010). Sueños Films.wmv. https://www.youtube.com/watch?v=59NhAaeKpKo&list=UUk79zFDOO1m0-9eMXgOdz_g

Ocampo, L. (11 de mayo 2020). Ojo al Sancocho: el cine de las periferias. [Editorial].

Canal Trece. <https://canaltrece.com.co/noticias/ojo-al-sancocho-el-cine-de-las-periferias/>

Ojo al sancocho (2012). El Cine Comunitario de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia. https://www.youtube.com/watch?v=mS5tkBy4pb4&list=UUw8auHjd_K9hbaYXB6sI8KA

Plata Caviedes, J. C. (2007). Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social. *Universitas Humanística*, 64(64). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2185>

Scettini, P. & Cortazo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. *Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. La plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>

Sueños Films Colombia: creadora, organizadora, realizadora y productora del Festival . Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho (2010). <http://www.ojoalsancocho.org/nosotros/>

Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008). Capítulo II. Criterios para definir una innovación ejemplar. En *Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe*. CEPAL, 37 - 46. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/2536-claves-la-innovacion-social-america-latina-caribe>

Upegui, A. A. S. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(29), 1-7. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>

Velásquez, Sandra; Clemente Legaz, Victoria. (2018). De la cocreación para la paz a los laboratorios de innovación social y cultural: la gestión cultural como mediadora de ciudadanías. Ponencia presentada para el 3er. Encuentro Nacional de Gestión Cultural México. Mérida, México. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/783>



Veeduría Distrital (2020), Fichas locales de la Veeduría Distrital <http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Publicaciones%202020/Ficha%20Local%20Ciudad%20Bolivar>