

Voces juveniles, narrativa sobre violencia sociopolítica: Una aproximación a las representaciones sociales de violencia sociopolítica en jóvenes víctimas del conflicto armado en la región del Catatumbo

Youth Voices, Narratives on Sociopolitical Violence: An Approach to Social Representations of Sociopolitical Violence Among Young Victims of the Armed Conflict in the Catatumbo Region

Fecha de recepción: 28 de noviembre de 2025 - Fecha de aprobación: 26 de agosto de 2026

Liseth Andrea Rangel Angarita¹

¹ Psicóloga, especialista en Gestión humana, Magister en psicología Comunitaria, Docente del programa de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Líder del Semillero Yanapay Catatumbo. Correo electrónico: liseth.rangel@unad.edu.co. Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-4452-8074>

Resumen

Por medio de la ejecución de este proyecto, se pretende realizar una aproximación a las representaciones sociales de violencia sociopolítica, con ayuda de la reconstrucción de las narrativas en un grupo de jóvenes víctimas del conflicto armado, bajo una metodología cualitativa y un enfoque fenomenológico. Se utilizó como instrumento una entrevista semiestructurada en un grupo de 10 jóvenes, oriundos y residentes de los municipios del Catatumbo, retomando la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici y, con la técnica de entrevistas semiestructuradas, se identificaron en los joven representaciones sociales hegemónicas, polémicas y emancipatorias. Para el análisis de dichas narrativas se utilizó el software ATLAS ti, y con los resultados obtenidos se lograron establecen 4 categorías de análisis: 1. representación social de violencia sociopolítica, 2. Perspectiva de vida de los jóvenes, 3 medios de comunicación, 4. Experiencias vividas, una categoría de análisis emergente denominada riesgo psicosocial. Se concluye con el estudio que las representaciones sociales en torno al conflicto armado en el Catatumbo son un fenómeno social causado por circunstancias económicas, políticas y sociales; que ha causado daños económicos, sociales y emocionales a miles de hogares y jóvenes oriundos de la región; y que el conflicto armado ha dejado traumas, miedos y limitaciones en la vida de las personas en el territorio, afectando diversos aspectos como el emocional, el familiar, el social y el económico.

Palabras clave:

Representaciones sociales, violencia sociopolítica, jóvenes

Abstract

This project aims to explore the social representations of sociopolitical violence by reconstructing the narratives of a group of young victims of the armed conflict. Using a qualitative methodology and a phenomenological approach, a semi-structured interview was conducted with 10 young people from and residing in the municipalities of Catatumbo. Drawing on Serge Moscovici's theory of social representations, the research technique identified hegemonic, controversial, and emancipatory social representations held by these young people. The ATLAS.ti software was used to analyze these narratives, and the results established four categories of analysis: 1. Social representation of sociopolitical violence, 2. Young people's life perspectives, 3. Media, 4. Lived experiences, also a emerging category of analysis, psychosocial risk, was also identified. The study concludes that the social representations surrounding the armed conflict in Catatumbo are a social phenomenon caused by economic, political and social circumstances; that it has caused economic, social and emotional damage to thousands of households and young people from the region; and that the armed conflict has left traumas, fears and limitations in the lives of people in the Catatumbo territory, affecting various aspects such as the emotional, family, social and economic.

Keywords

Social representations, sociopolitical violence, young people

Introducción

La violencia es uno de los principales obstáculos para el desarrollo de los países, en Latinoamérica ha sido un fenómeno que atrae diversos ámbitos de investigación en las ciencias sociales, debido al impacto que esta genera en los seres humanos en todas las esferas de la vida.

La violencia sociopolítica en Colombia surgió entre los años 1946 y 1958, iniciando con una violencia política y social, económica y religiosa, que se pos-

terga hasta el día de hoy. Desde una perspectiva histórica, se conoce la guerra civil de más de 60 años como un fenómeno social anómalo, objeto de estudio en la presente investigación.

Sin embargo, existen zonas específicas del país donde el conflicto armado se ha perpetuado y vivenciado de manera desbordada. Esta investigación se centra en la región del Catatumbo, al nororiente de Norte de Santander, la cual ha sido blanco de confrontaciones cuyas consecuencias directas las ha vivido la población civil.

Catatumbo conformado por 10 municipios, es considerado una zona rica en recursos minerales como el petróleo, el carbón y el Uranio. Su economía se basa en la agricultura, produciendo café, cacao, maíz, yuca, arroz, frijol, plátano, y también se desarrolla la ganadería y la pesca.

Estas características han hecho que los grupos armados generen disputas por el territorio, razón por la cual ha sido una región fuertemente golpeada por un conflicto que surgió hace más de 30 años, al llegar los grupos guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército de Liberación Nacional y Ejército Popular de Liberación al departamento. La violencia que han generado estos grupos en este territorio ha dejado múltiples impactos emocionales, psicológicos y sociales en las víctimas.

El presente estudio se centró en un grupo de 10 jóvenes oriundos y residentes de los municipios del Catatumbo; Norte de Santander; Tiene como propósito identificar y categorizar las representaciones sociales de violencia sociopolítica en este grupo de jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y 22 años, por medio de sus narrativas.

Este conflicto armado ha afectado profundamente a la sociedad Catatumberra y los jóvenes no han sido ajenos a esta realidad. A lo largo de las décadas de violencia, muchos de ellos han crecido en un entorno marcado por la presencia de grupos armados, violencia, desplazamientos forzados y vulneración de derechos humanos.

Se plantea que en Colombia el 55 % de la población desplazada es menor de 18 años y el 46 % menor de 15 años, según un informe de la Consultoría para

los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES, 1996, como se citó en Dimaté, 2005). Asimismo, Amnistía Internacional estima que el 75 % de la población desplazada está por debajo de los 25 años (Ibáñez y Vélez, 2003, citado por Dimaté, 2005).

En este contexto, las representaciones sociales que los jóvenes tienen sobre el conflicto armado son de particular interés debido a su impacto en la construcción de identidades, la toma de decisiones y su participación en la transformación de la sociedad.

El problema central de investigación es comprender cómo los jóvenes colombianos representan y perciben el conflicto armado en su país. Estas representaciones sociales pueden variar significativamente según factores como la región geográfica, el entorno socioeconómico, el nivel educativo, la pertenencia a grupos étnicos y el acceso a medios de comunicación e información. Y también influyen en cómo la sociedad colombiana aborda la búsqueda de soluciones al conflicto armado, las cuales pueden obstaculizar los esfuerzos de reconciliación, la implementación de acuerdos de paz y la construcción de una memoria colectiva que favorezca la comprensión y la convivencia.

Marco Teórico

Las representaciones sociales son un concepto clave en la psicología social y se refieren a las formas en que las personas construyen, interpretan y comparten el conocimiento sobre el mundo que les rodea. Estas representaciones son creaciones mentales compartidas socialmente que permiten a las personas dar sentido a la realidad y organizar su comprensión del mundo.

En la presente investigación se trabaja el concepto de representación social desde la psicología social, en cabeza del psicólogo social Serge Moscovici, basado en planteamientos teóricos de Émile Durkheim. La teoría de las representaciones sociales, planteada por Moscovici en 1968, ha sido muy importante no solamente para la psicología social, sino para las ciencias sociales porque constituye una integralidad del individuo con lo colectivo, lo simbólico y lo social.

Moscovici estudió cómo las personas construyen y son construidas por la realidad social, y a partir de sus elaboraciones, propuso una teoría cuyo objeto de estudio es el conocimiento del sentido común enfocado desde una doble vía: desde su producción en el plano social e intelectual y como forma de construcción social de la realidad (Banchs, 1988, citado por Araya, 2002, p. 13).

Dado lo anterior existen diferentes realidades, porque dentro de la propia realidad se incorporan una serie de características que implican los procesos cognitivos, perceptivos y sociales que hacen que una persona forme su propia visión de la realidad.

Lo que se pretende es profundizar sobre el tipo de pensamiento que las personas utilizan como miembros de una sociedad y de una cultura, para forjar su visión de mundo, de las personas, de las cosas, de los acontecimientos y de la vida en general. Cambiar el foco de nuestro interés y de nuestras investigaciones del plano individual al plano colectivo, lo cual nos conduce a dar prioridad a los lazos intersubjetivos y sociales más que a los lazos sujeto-objeto.

Moscovici en su teoría indica que en la interacción sujeto-objeto no existe un solo sujeto, sino que intervienen otros sujetos a los que el teórico les llama Alter(A), y plantea que además de relacionarse estrechamente entre ellos y ellas guardan una íntima relación con el objeto social. Se pasa entonces de un esquema diádico a un esquema triádico, en el que se enfatiza que los otros sujetos externos también inciden en la relación sujeto-objeto. Por tanto, Moscovici da mayor relevancia a la relación sujeto-grupo porque los y las otras son medidores de un proceso de construcción del conocimiento; la relación con los otros es la que posibilita la construcción de significados (Araya, 2002, p. 15).

Moscovici define las representaciones sociales como una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social; se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, 1979, citado por Araya, 2002, pp. 17-18).

Por lo tanto, lo social de una representación proviene de su contribución al proceso de formación de las conductas y de orientación de las comunicaciones sociales. Las representaciones son sociales en la medida en que facilitan, a su vez, la producción de ciertos procesos claramente sociales. Las comunicaciones sociales, por ejemplo, serían difícilmente posibles si no se desarrollaran en el contexto de una serie, suficientemente amplia, de representaciones compartidas. En la medida en que crean una visión compartida de la realidad y un marco referencial común, las representaciones sociales posibilitan, entre otros muchos procesos sociales, el proceso de las conversaciones cotidianas. En este sentido, las conversaciones se pueden definir como el lugar en el que las personas, provistas de unos esquemas interpretativos socialmente adquiridos, construyen y negocian el sentido de la interacción (Criado, 1991, citado por Araya, 2002).

Moscovici clasifica las representaciones sociales como: a) representaciones sociales hegemónicas, las cuales tienen un alto nivel de consenso social; b) representaciones sociales polémicas, que surgen en los grupos en los que se atraviesan situaciones de conflicto fuertes y que por lo tanto son potenciadoras de cambio social; c) representaciones sociales emancipatorias, que tienen vínculos identitarios fuertes y que son portadoras de nuevas formas de pensamiento social.

Se plantea entonces que las representaciones sociales también son construcciones comunitarias, puesto que expresan los contenidos de las prácticas cotidianas, dado que este es el espacio en el que se gestan. Por otro lado, es un producto que genera significados comunes.

En las prácticas sociales el individuo, reconociéndose o no como parte de un grupo, se identifica como un objeto fenómeno, es decir, la representación social se manifiesta por medio de un código comunicativo, con el cual se interiorizan los significados y sentidos que han sido asignados socialmente.

Uno de los fenómenos más cuestionados por su carácter es, sin lugar a dudas, la violencia, definida por las relaciones de poder que se manifiestan en una sociedad; la violencia está definida por sus fines, sus circunstancias y

sus medios. La violencia es, además, comprendida en relación con la posición estructural a la cual pertenece el grupo, la violencia desde el poder (Estado y grupos oligárquicos) o la violencia desarrollada por las masas. La primera constituye una forma de control y legitimación; mientras que la violencia de las clases oprimidas consiste en la búsqueda de emancipación. González (2013, como se citó en Villamañán Alba, 2016)

En la actualidad, la violencia sociopolítica en Colombia ha sido un tema de trascendental importancia. Dado el efecto que ha producido en la población, muchos autores han abordado esta problemática desde diferentes ópticas y ha sido un fenómeno que han estudiado las ciencias sociales por sus implicaciones en el ser humano como sujeto político, social, histórico y cultural.

Metodología

La investigación de tipo cualitativo se plantea desde un paradigma hermenéutico-interpretativo, con un enfoque fenomenológico, el cual se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto.

Unidad de Análisis

Se contó con la participación de 10 jóvenes en edades comprendidas entre los 18 y 22 años, 5 hombres y 5 mujeres, oriundos de la región del Catatumbo.

Criterios de Inclusión

- Jóvenes en edades comprendidas entre los 18 y 22 años.
- Jóvenes que compartieran experiencias en común.
- Jóvenes que no tengan ningún compromiso cognitivo de consideración.
- Jóvenes que hayan vivido en municipios de Catatumbo desde el momento mismo de su nacimiento hasta la actualidad.
- Como técnica de recolección de información se utilizó la entrevista semiestructurada. Para la codificación y análisis de la información se utilizó el software ATLAS.ti versión 2022

Resultados

Pregunta de investigación: ¿cuáles son las representaciones sociales de violencia sociopolítica en las jóvenes víctimas del conflicto armado de la región del Catatumbo? (Ver tabla 1):

Tabla 1. Preguntas y categorías asociadas

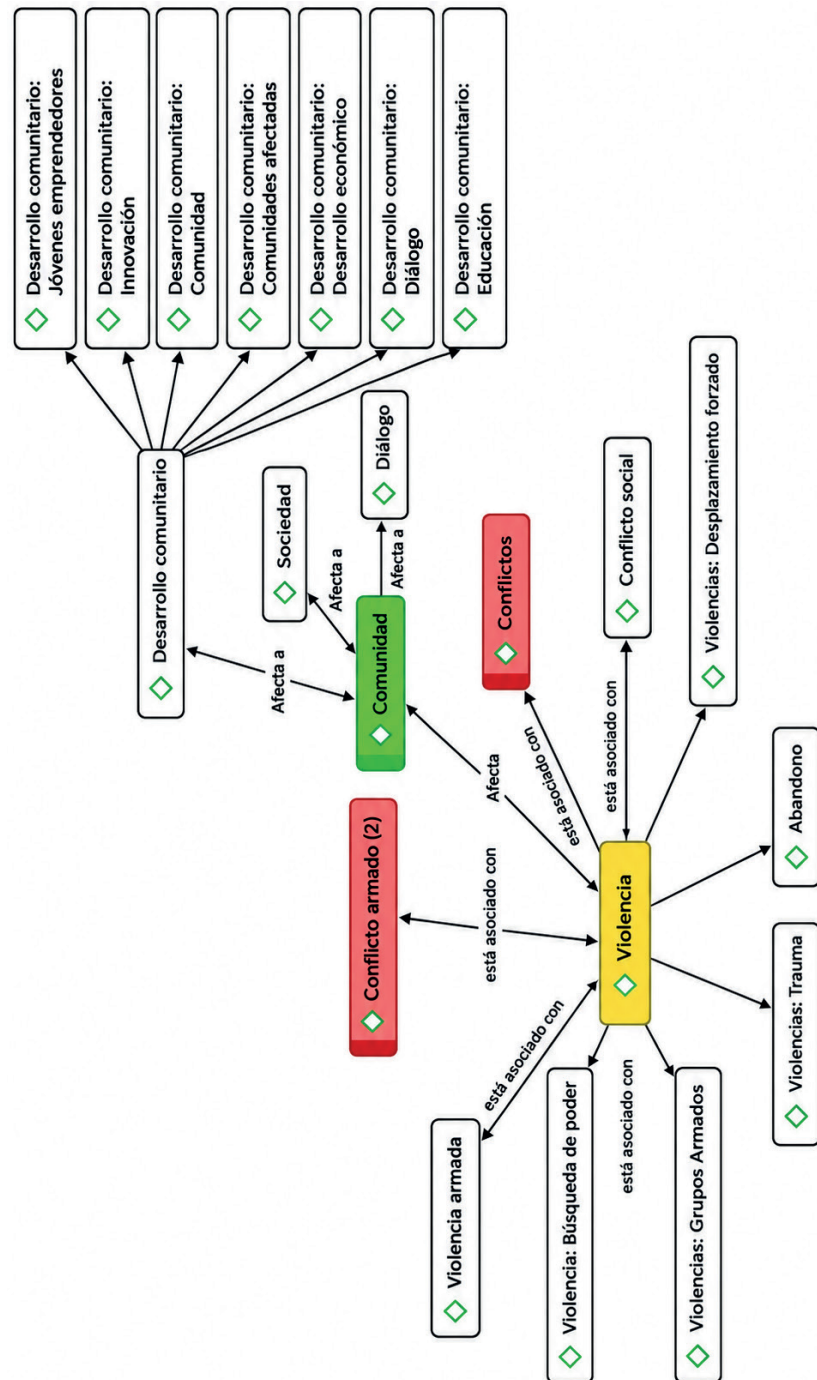
Pregunta de la entrevista	Categoría análisis	Subcategorías	Tipo de representación social
¿Qué es para usted el conflicto armado? ¿Qué piensa usted del conflicto armado? ¿Considera usted que ha existido un conflicto armado en su territorio?	Violencia	Conflicto armado Violencia armada Conflicto social Grupos armados Desplazamiento Víctimas, Traumas Abandono estatal	Representaciones sociales hegemónicas
¿Considera usted que el conflicto armado influyó en su vida y de qué manera? ¿Desde su experiencia de vida ha sido impactado por el conflicto armado? ¿Podría narrar brevemente el impacto que generó el conflicto armado en su vida a nivel emocional, familiar y social?	Impacto emocional	Angustia Miedo Trauma Impotencia Inseguridad	Representaciones sociales hegemónicas
¿La violencia sociopolítica que ha experimentado ha cambiado su visión sobre la vida? ¿Cómo ha afrontado los cambios originados en su vida luego de haber vivenciado el conflicto armado? ¿Cree que el haber vivenciado el conflicto armado ha cambiado su pensamiento sobre el mismo?	Perspectiva y sentido de vida	Miedo Angustia Trauma Comunidades Inseguridad Víctimas Comunidad	Representaciones sociales polémicas
¿Cree que los medios de comunicación influyen en lo que las personas piensan sobre el conflicto armado en Colombia?	Medios de comunicación	Estigma Amarillismo Violencia Opinión pública	Representaciones sociales polémicas
¿Cree que la violencia sociopolítica que se vive en nuestro territorio ha cambiado en los últimos años? ¿Desde su vivencia personal qué acciones considera se pueden implementar para afrontar los efectos de la violencia sociopolítica en su territorio?	Vivencia personal	Transformación social Afrontamiento Empoderamiento Educación Cultura Arte, Cambio social Oportunidades	Representaciones sociales emancipatorias

Fuente: elaboración propia

En la figura 1 se observa que las representaciones sociales de violencia dadas por los jóvenes están asociadas al conflicto armado, grupos armados, búsquedas de poder en el territorio por parte de los grupos que operan en el mismo, hostigamientos, delin-

cuencia, desplazamiento forzado, conflicto social, abandono estatal y violencia relacionada con traumas que deja el conflicto.

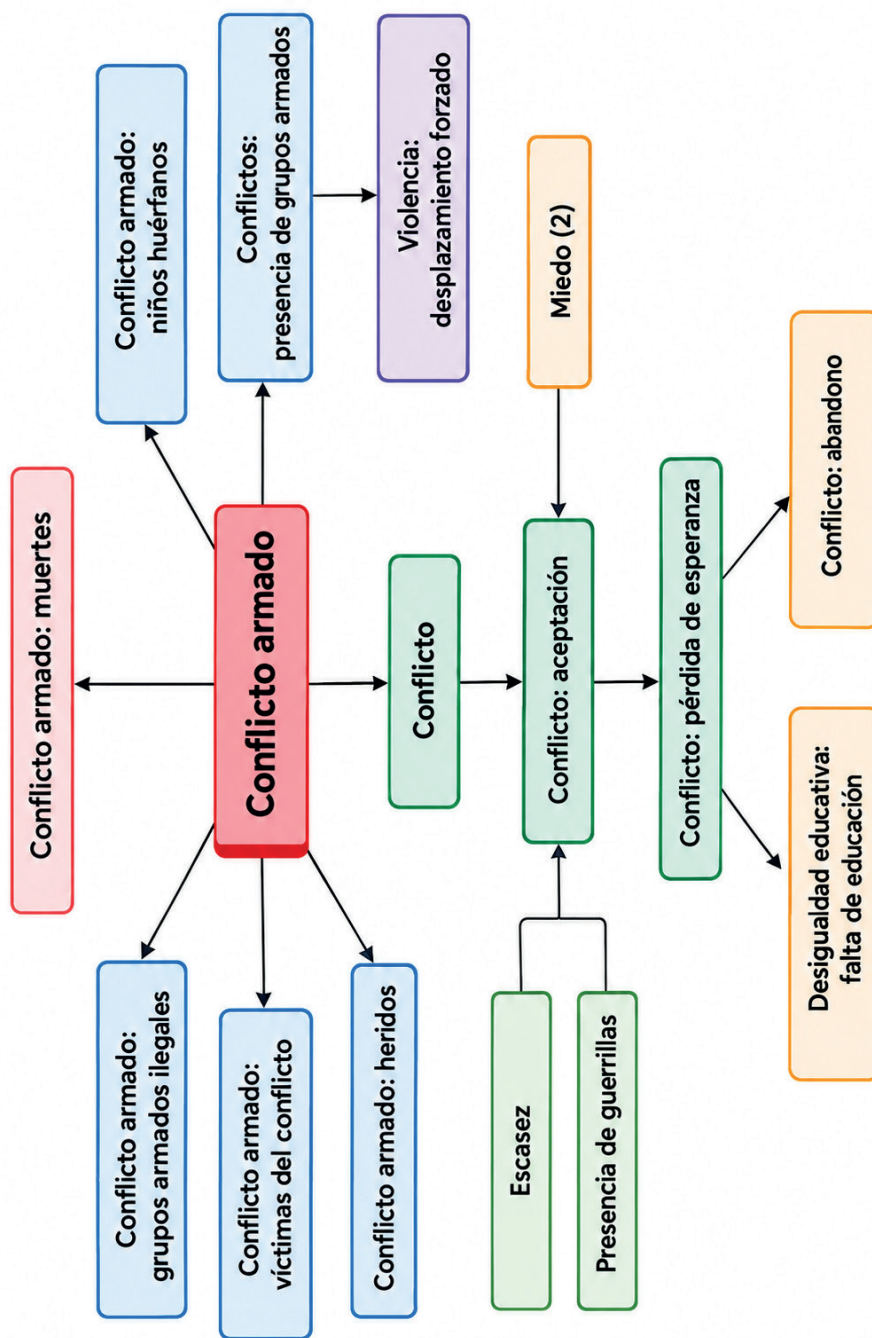
Figura 1. Representaciones sociales violencia sociopolítica



Fuente: elaboración propia

En la figura 2 se observa que los jóvenes sí reconocen que existe un conflicto armado en el territorio y que este deja víctimas, como niños huérfanos, heridos, desplazamientos forzados, escasez, pérdida de la esperanza, desigualdad educativa y miedos.

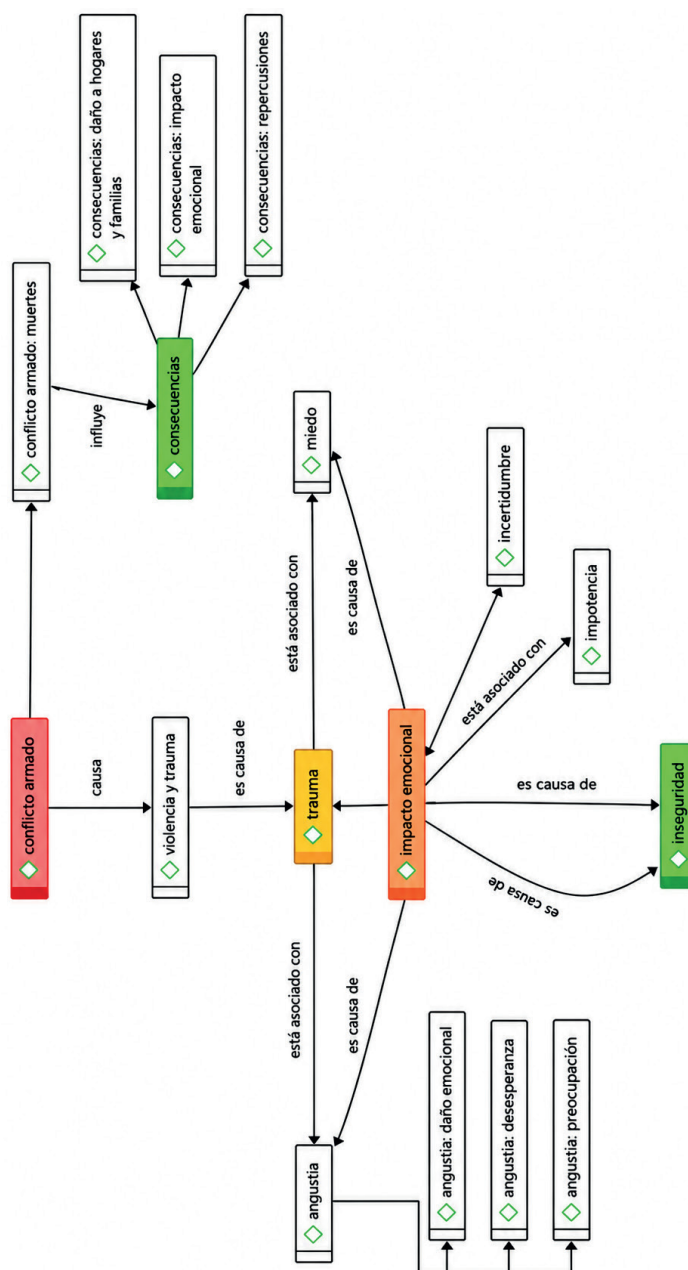
Figura 2. Categoría conflicto armado



Fuente: elaboración propia

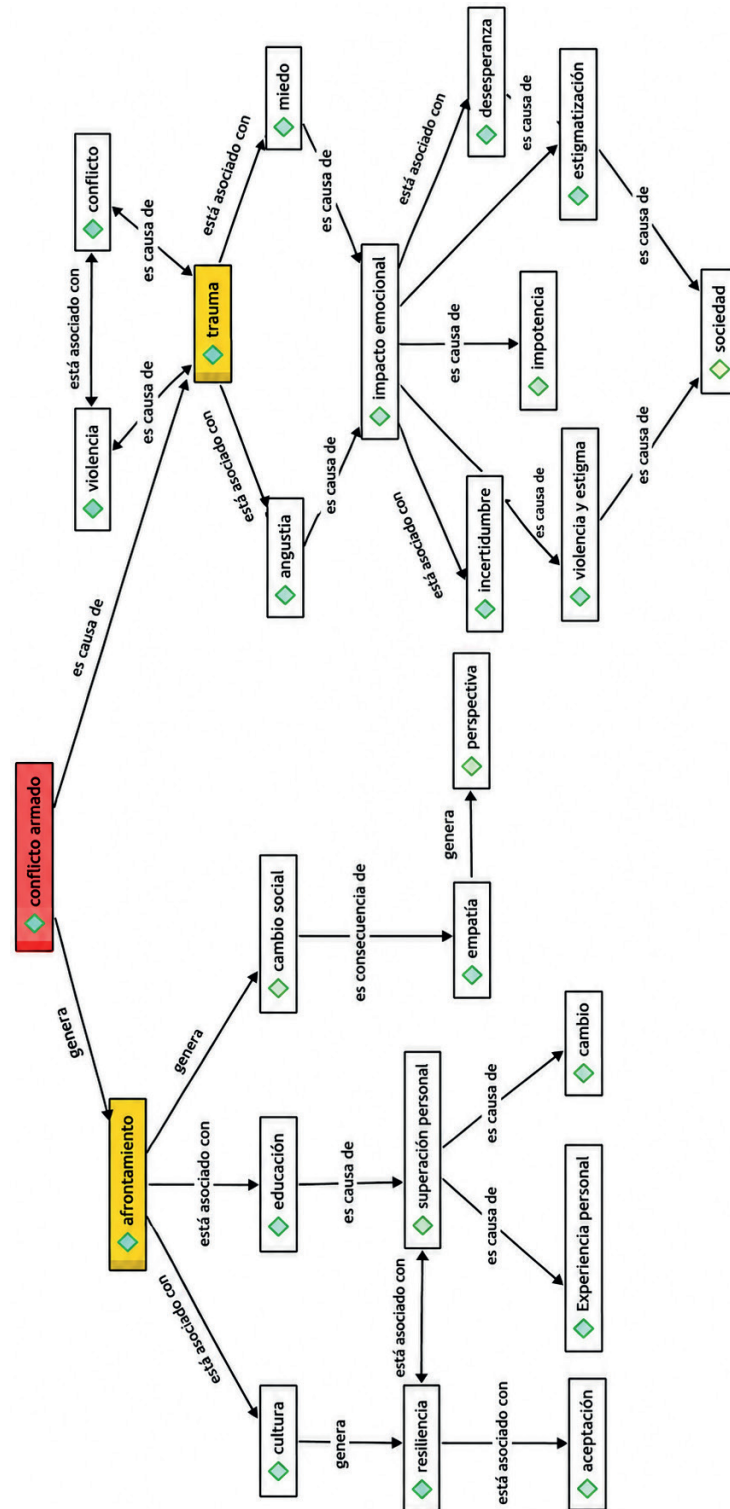
En la figura 3 se pone en evidencia que la violencia generada por el conflicto armado sí ha influido negativamente en la vida de los participantes. Se identifica una categoría emergente que es el riesgo psicosocial, presente en manifestaciones de traumas, los cuales están marcados por sentimientos de angustia y de miedo, generando un impacto emocional negativo.

Figura 3. Categoría emergente: riesgo psicosocial asociado a impacto emocional, angustia y miedo



Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Conflicto armado-afrontamiento-trauma



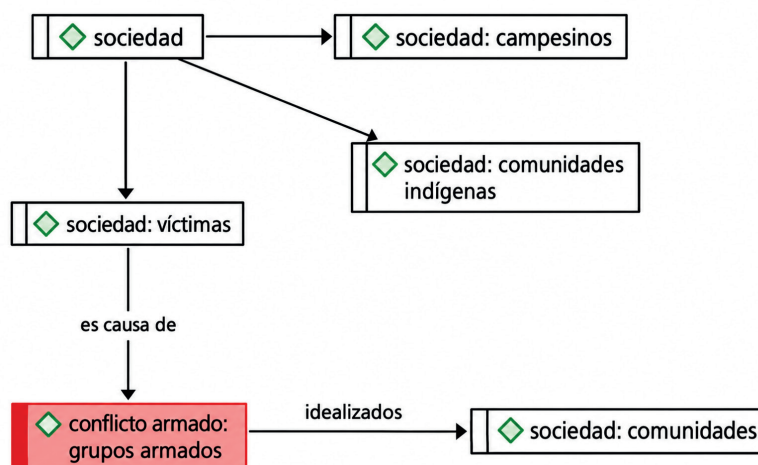
Fuente: elaboración propia.

En la categoría perspectiva de vida se pone en evidencia que la violencia sí ha cambiado negativamente la visión de la vida de los participantes, ya que esta violencia y este conflicto armado en el territorio ha causado traumas asociados a sentimientos de angustia y miedo. Los jóvenes manifiestan sentimientos de incertidumbre sobre el futuro, desesperanza e impotencia, emociones que afloran cuando se enfrentan a la sociedad en general y cuando salen de su territorio. Después de haber vivenciado el conflicto, los participantes se han planteado estrategias de afrontamiento como el arte, la cultura y la educación, considerando que el arte es un medio de expresión por el cual pueden cambiar las emociones que generan el conflicto y la violencia (ver figura 4).

En la categoría perspectiva de vida se pone en evidencia en los participantes que vivir el conflicto armado sí ha cambiado el pensamiento sobre el mismo. Manifiestan que en los territorios se idealizan los grupos armados, haciéndole creer a la población civil que ellos los cuidan y los defienden, sin embargo, los jóvenes manifiestan que a medida que van creciendo y tienen una mayor capacidad de crítica se han percatado de que no hay grupos buenos ni malos y que deben enfocarse principalmente en las víctimas, quienes son los principales afectados por la guerra.

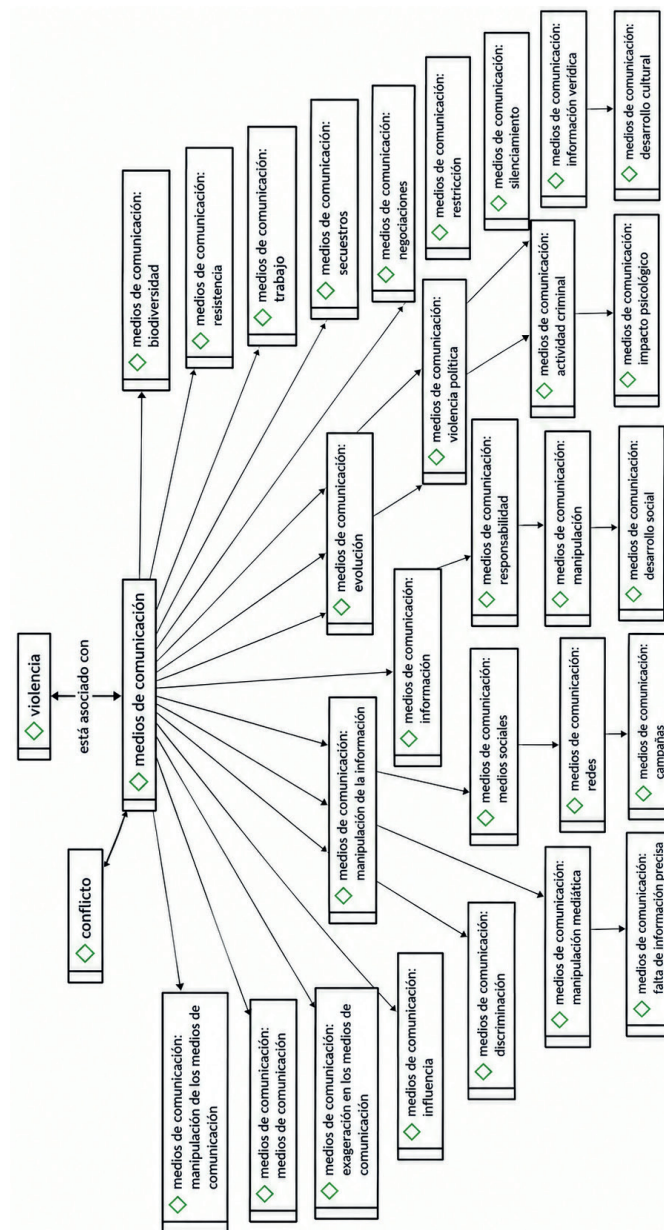
Se puede decir que en la categoría de perspectiva de vida los jóvenes presentan una serie de representaciones que se catalogan como emancipatorias, ya que se presentan vínculos identitarios fuertes con su territorio, lo cual les permite reconocerse como víctimas y reconocer el conflicto armado en el territorio como generador de traumas e impacto emocional, sin embargo hay estrategias de afrontamiento que son portadoras de cambio. Resaltan acciones como la educación, el arte y la cultura como herramientas para potenciar el Catatumbo (ver figura 5).

Figura 5. Conflicto armado-sociedad



Fuente: elaboración propia.

Figura 6. Violencia-medios de comunicación



p. 106

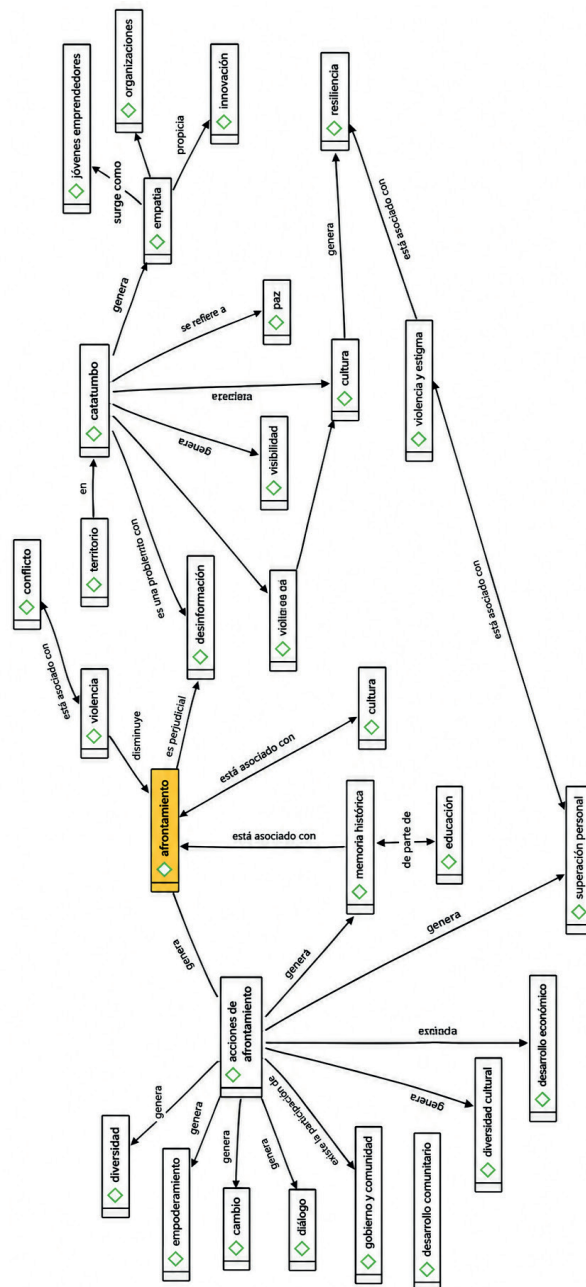
Figura 7. Violencia-estigma-opinión pública



Fuente: elaboración propia.

Desde la vivencia personal de los participantes, plantean que se pueden tomar algunas acciones en el territorio como la transformación social con ayuda de la educación y del empoderamiento de las comunidades, mejorar la inversión social, y generar más y mejores oportunidades económicas en el territorio que permitan un mejor desarrollo de las comunidades (ver figura 8).

Figura 8. Afrontamiento-conflicto



Fuente: elaboración propia.

Discusión

En los resultados se encontró que las representaciones sociales de violencia dadas por este grupo de jóvenes están asociadas al conflicto armado, grupos armados, búsquedas de poder en el territorio por parte de los grupos que operan en el mismo, hostigamientos, delincuencia, desplazamiento forzado, conflicto social, abandono estatal y violencia relacionada con traumas que deja el conflicto. Moscovici en su teoría plantea que las representaciones sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. (Moscovici, 1979, como se citó en Araya Umaña, 2002).

También se encontró que los jóvenes sí reconocen que existe un conflicto armado en su territorio y que este deja víctimas, como niños huérfanos, heridos, desplazamientos forzados, escasez, pérdida de la esperanza, desigualdad educativa y miedos.

Los participantes consideran que existe una normalización del conflicto por parte de los moradores de estos territorios. Como afirma Galtung (1985, como se citó en Araya Umaña, 2002), las diversas formas de violencia están relacionadas con los vínculos de poder que las generan y, desde esta perspectiva, se entiende que el concepto de violencia estructural abarca la injusticia social y la exclusión como formas de violencia generadas por el sistema.

Teniendo en cuenta lo anterior, se consideran estas representaciones sociales como hegemónicas, las cuales tienen un alto nivel de consenso social (Moscovici, 1979, como se citó en Araya Umaña, 2002).

Se pone en evidencia que la violencia generada por el conflicto armado sí ha influido negativamente en la vida de los participantes; se identifica una categoría emergente que es el riesgo psicosocial, demostrado en manifestaciones de traumas. Tales traumas están marcados por sentimientos de angustia y miedo, generando un impacto emocional negativo marcado por el miedo con el que se desarrollan estos jóvenes desde sus etapas tempranas hasta la edad adulta. Expresan sentimientos de impotencia por no poder hacer nada frente a los acontecimientos del conflicto y por no poder hacer nada por sus territorios; sentimientos de incertidumbre al no saber qué puede pasar en un futuro. Así mismo, asocian angustia con daño emocional. Esto confirma

lo mencionado por Lasso et al. (2023): sin la actuación de la justicia, los daños sobre el cuerpo pronto se refunden en la psiquis, la emocionalidad y las relaciones en forma de temor, odio, resentimiento, sentido de culpa y pérdida de sentido de vida.

Este impacto emocional que se encontró como consecuencia de la violencia sociopolítica sufrida en el territorio, confirma los datos suministrados por la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios de las Naciones Unidas (OCHA, 2022). En la población infanto-juvenil se encontró que entre el 2020 y el 2021 hubo un aumento del 88 % (de 12 481 a 23 465) en el número de niños, niñas y adolescentes afectados por el conflicto. El desplazamiento afectó a unos 13 000 niños por el conflicto en el 2021. También ha aumentado el número de niños, niñas y adolescentes reclutados por grupos armados para reforzar sus filas.

Los jóvenes manifiestan sentimientos de incertidumbre sobre el futuro, desesperanza e impotencia, emociones que afloran cuando se enfrentan a la sociedad en general y cuando salen de su territorio. Los jóvenes del Catatumbo se sienten estigmatizados por las demás personas que no conocen el conflicto que se vive en la región y afirman que esta estigmatización es un generador de violencia. Tal y como lo plantea Galtúng (1985, citado por Araya, 2002), las diversas formas de violencia están relacionadas a los vínculos de poder que lo generan y desde esta perspectiva se entiende que el concepto de violencia estructural abarca la injusticia social y la exclusión como formas de violencia generadas por el sistema.

Los jóvenes también afirman que la violencia afecta directamente a la comunidad; la violencia es causa de la desigualdad educativa y esta desigualdad es causada por el abandono estatal. La violencia es parte del territorio que afecta directamente a las comunidades y por ende el desarrollo comunitario, y esto lo confirma Galtúng (1985, citado por Araya, 2002) cuando plantea que, en las sociedades clasistas, la violencia es un proceso estructural. Esta violencia se produce en todos los niveles bajo formas particulares de violencia personal, grupal e institucional. La desigual distribución del poder es eje de la violencia.

Los jóvenes consideran que existe un abandono estatal y que ese abandono no permite que las comunidades se desarrollen en lo económico, en lo social y en lo educativo; consideran que la violencia es un factor generador de la desigualdad educativa que los pone en desventaja frente a muchos jóvenes, especialmente de zonas urbanas.

Respecto a la categoría de perspectiva de vida, los jóvenes presentan una serie de representaciones que se pueden catalogar como polémicas, ya que se presentan vínculos identitarios fuertes con su territorio, lo cual les permite reconocerse como víctimas y reconocer el conflicto armado en el territorio como generador de traumas e impacto emocional, sin embargo se ponen en evidencia estrategias de afrontamiento que son portadoras de cambio, resaltando acciones como la educación, el arte y la cultura como herramientas para potenciar el Catatumbo. Estas representaciones se categorizan como representaciones sociales polémicas, puesto que surgen en los grupos en los que se atraviesan situaciones de conflicto fuertes y que por lo tanto son potenciadores de cambio social (Moscovici, 1979, como se citó en Araya Umaña, 2002).

En relación con la categoría medios de comunicación, los hallazgos previamente expuestos evidencian la percepción crítica de los participantes frente al papel de estos en la construcción de información sobre el conflicto armado. En concordancia con lo anterior, Carvajal et al. (2017) manifiestan que es una condición moral con la que se plantea el origen del conflicto armado en Colombia y que los protagonistas son los medios de comunicación, por medio de sus discursos mediáticos sobre el fenómeno, los cuales sostienen que el conflicto armado surge con la génesis de las FARC, lo cual constituye un mito, ya que en los años cuarenta en Colombia ya existía el conflicto con tintes políticos y sociales. Es algo que trasciende la existencia de las FARC.

Desde la vivencia personal, los participantes sostienen que se pueden tomar algunas acciones en el territorio como la transformación social por medio de la educación, el empoderamiento de las comunidades, la mejora de la inversión social y oportunidades económicas que permitan un mejor desarrollo de estas, así como un mayor diálogo con los grupos armados.

Conclusiones

Las representaciones sociales en torno al conflicto armado en el Catatumbo son un fenómeno social causado por circunstancias económicas, políticas y sociales.

El conflicto ha causado daño a hogares y personas, generando miedo e inseguridad. La presencia de guerrillas y grupos armados ilegales ha provocado desplazamientos y falta de desarrollo en la región.

El conflicto armado ha dejado traumas, miedos y limitaciones en la vida de las personas en el Catatumbo, afectando diversos aspectos como el emocional, el familiar, el social y el económico. Es necesario trabajar en la transformación social y la promoción de la paz para superar los efectos negativos de este conflicto y construir un futuro mejor para todos.

Los jóvenes manifiestan que haber vivido el conflicto armado ha cambiado su pensamiento sobre el mismo, ya que ahora se interesan más por ayudar a las víctimas y reconocen la importancia de salir del trauma generado por el conflicto.

Los jóvenes consideran que el conflicto armado afecta directamente a las comunidades, especialmente a los campesinos y comunidades indígenas. Su perspectiva sobre él ha cambiado a medida que han crecido y adquirido más conciencia sobre sus consecuencias.

Piensan que los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la percepción y el imaginario de las personas sobre el conflicto armado en Colombia. Con su sensacionalismo y amarillismo alteran la realidad y ocultan la cruda verdad del conflicto. Los jóvenes creen que los medios de comunicación desinforman y generan un pensamiento equivocado sobre el conflicto armado en el territorio.

Por otro lado, consideran que la violencia sociopolítica ha aumentado en los últimos años y ha afectado varios aspectos de la vida social. Opinan que los cambios no han sido positivos y que se vive con miedo debido a la presencia de grupos armados.

Se destaca la importancia de la educación, la inversión social y el diálogo para afrontar los efectos de la violencia en la región.

En la presente investigación se identificaron representaciones sociales orientadas al cambio social, al empoderamiento, a la empatía y a la transformación social, las cuales pueden reemplazar las representaciones sociales de estigmatización, de desesperanza, de abandono estatal, con el fin de promover un cambio social dentro de la comunidad. Estas representaciones no solamente potencian lo comunitario, sino que fortalecen el sentido de pertenencia y los vínculos identitarios.

Referencias

- Aguilar, C. (28 de enero de 2024). Políticas públicas y cultura política. *La Jornada Maya*. <https://www.lajornadamaya.mx/opinion/226432/politicas-publicas-y-cultura-politica>
- Araya Umaña, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales. https://www.flacso.ac.cr/images/cuadernos/ccs_127.pdf
- Carvajal, G., Lopera, M. I., Álvarez, M. I., Morales Mantilla, S. M., y Herrera Contreras, J. A. (2017). Aproximaciones a la noción del conflicto armado en Colombia: Una mirada histórica. *Desbordes. Revista de Investigaciones de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades*, 6, 94-108. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/desbordes/article/view/1870/2085>
- Dimaté, V. (2005). *Desplazamiento forzado y juventud: Contextos híbridos e identidades nómadas* [Trabajo de grado de Psicología]. Universidad de los Andes.
- Lasso Urbano, C., Zamora Bastidas, E., Juajibioy Otero, H. A., y Gordillo Castillo, A. del C. (2023). Violencia sociopolítica del conflicto armado en Colombia: Las resistencias de las mujeres como apuestas de paz. *Eirene Estudios de Paz y Conflictos*, 6(10), 101-130. <https://www.estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/196>
- Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios. (2022). *Colombia: Impacto y tendencias humanitarias entre enero - diciembre de 2021*. Organización de las Naciones Unidas. unocha.org
- Perera Pérez, M. (2003). *A propósito de las representaciones sociales: Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad*. CIPS. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Villamañán Alba, M. (2016). Lo comunitario en las representaciones sociales de la violencia. *Psicología & Sociedad*, 28(3), 494-504. <http://dx.doi.org/10.1590/1807-03102016v28n3p494>