

# La costura, construcción de paz en mujeres víctimas del conflicto armado en Florencia, Caquetá

## Sewing, a tool for peacebuilding for women victims of armed conflict in Florencia, Caquetá

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2025 - Fecha de aprobación: 12 de diciembre de 2025

José Javier Achicanoy Miranda<sup>1</sup>, Lizeth Vargas Jiménez<sup>2</sup>, Juan Felipe Correa Segura<sup>3</sup>, Yudy Mildrey Viuche Olivera<sup>4</sup>, María Isabel Reinoso Otálora<sup>5</sup> y Yuli Pauline Cárdenas Hoyos<sup>6</sup>

### Resumen

Este artículo reflexivo analiza la costura como práctica sociocultural y política de mujeres víctimas del conflicto armado en Florencia, Caquetá. A partir de una revisión documental, se organizó la literatura en tres ejes analíticos: resiliencia/resistencia, empoderamiento y memoria histórica. Los hallazgos muestran que la costura trasciende su dimensión utilitaria para convertirse en un recurso de sanación

<sup>1</sup> José Javier Achicanoy Miranda, psicólogo, magíster en Educación en Línea. <https://orcid.org/0000-0003-4806-0427>

<sup>2</sup> Lizeth Vargas Jiménez, psicóloga, magistra en Tecnologías de la información y la Comunicación, candidata a doctora en Psicología. <https://orcid.org/0000-0001-5212-9971>

<sup>3</sup> Juan Felipe Correa Segura, sociólogo, magíster en Estudios Políticos e Internacionales. <https://orcid.org/0009-0002-6487-2257>

<sup>4</sup> Yudy Mildrey Viuche Olivera, psicóloga especialista en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo <https://orcid.org/0000-0002-9413-7619>

<sup>5</sup> María Isabel Reinoso Otálora, psicóloga, especialista en Gestión de Procesos Psicosociales. <https://orcid.org/0009-0005-5718-8184>

<sup>6</sup> Yuli Pauline Cárdenas Hoyos, psicóloga, magíster en Asesoría Familiar y Gestión de Programas para la Familia <https://orcid.org/0009-0004-0073-1994>

emocional, reconstrucción de vínculos comunitarios y resignificación del dolor. Asimismo, se consolida como una estrategia de empoderamiento económico y social que otorga agencia a las mujeres en contextos marcados por la desigualdad de género. Finalmente, la costura se configura como una práctica simbólica y colectiva que fortalece la memoria histórica y contribuye a la construcción de paz territorial, al operar como acto de resistencia pacífica, economía moral y disputa por el espacio público. El análisis permite concluir que la costura es simultáneamente terapia, lenguaje político y vehículo de reconciliación, lo cual evidencia su valor en los procesos de justicia transicional y de paz sostenible en Colombia.

## Abstract

This reflective article analyzes sewing as a sociocultural and political practice of women victims of the armed conflict in Florencia, Caquetá.

Based on a literature review, the research was organized around three analytical axes: resilience/resistance, empowerment, and historical memory. The findings show that sewing transcends its utilitarian dimension to become a resource for emotional healing, the reconstruction of community ties, and the reinterpretation of pain. It also consolidates itself as a strategy for economic and social empowerment, granting women agency in contexts marked by gender inequality. Finally, sewing is configured as a symbolic and collective practice that strengthens historical memory and contributes to territorial peacebuilding by operating as an act of peaceful resistance, a moral economy, and a contestation of public space. The analysis concludes that sewing is simultaneously therapy, political language, and a vehicle for reconciliation, which demonstrates its value in transitional justice and sustainable peace processes in Colombia.

## Keywords:

Sewing; community resilience; Women's empowerment; collective memory; historical memory; peacebuilding.

## Palabras claves:

Costura; resiliencia comunitaria; empoderamiento femenino; memoria colectiva; memoria histórica; construcción de paz.

## Introducción

En el contexto del conflicto armado colombiano, las mujeres han sido víctimas de múltiples formas de violencia física, psicológica y social, dejando profundas huellas en su bienestar individual y en el tejido comunitario. Sin embargo, a pesar de estas afectaciones, muchas de ellas han transitado de una condición de víctima a un rol activo como agentes de cambio, utilizando diversas estrategias de afrontamiento y resiliencia que han permitido su empoderamiento y la reconstrucción de sus comunidades (Ciruela-Lorenzo et al., 2020a).

Diversas investigaciones han evidenciado que las prácticas productivas y artísticas, como la costura, representan no solo una fuente de subsistencia, sino un medio simbólico de sanación emocional, resignificación de identidades y construcción de paz. Hooper (2018) señala que la costura actúa como un vehículo para la resiliencia psicológica, en tanto reafirma la capacidad de creación y

control sobre la vida. En la misma línea, Taylor y Villanueva (2022) destacan que este oficio se convierte en una forma de resistencia pacífica, donde se visibilizan sufrimientos, pero también se tejen futuros de perdón y justicia social.

El arte, y en particular la arteterapia, ha demostrado ser una herramienta transformadora en comunidades afectadas por la violencia, al promover el desarrollo personal, la cohesión social y el bienestar (Acosta y Forero, 2024). Estudios recientes han evidenciado cómo los grupos artísticos de mujeres logran establecer redes de cooperación que fortalecen la construcción de paz y el reconocimiento social (González y Bustos, 2023). En este sentido, la costura como expresión artística, trasciende lo productivo, al convertirse en un espacio seguro de encuentro donde se favorece el apoyo mutuo, la resiliencia y la reconciliación (Salcedo y Montoya, 2021; Rodríguez, 2021).

Todd (2005) afirma que las narrativas de cambio generadas en procesos comunitarios requieren mayor visibilización para comprender su alcance en la reconfiguración de identidades y estructuras sociales. En esta misma línea, Lederach (2005) enfatiza que los procesos de paz sostenible dependen de la participación de las comunidades locales, lo que resalta la necesidad de reconocer el papel de las mujeres y sus prácticas en la justicia transicional y en la reconciliación.

Por lo tanto, este estudio reflexivo se propone analizar y visibilizar las experiencias de mujeres víctimas del conflicto armado en su proceso de transformación social a través de la costura. El propósito es comprender cómo esta práctica contribuye simultáneamente a la sanación emocional, el empoderamiento y la construcción de paz en contextos comunitarios, aportando elementos teóricos y prácticos que fortalezcan las estrategias psicosociales en escenarios de posconflicto.

## Métodos y materiales

El artículo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y reflexivo, mediante una revisión documental de literatura académica, informes e investigaciones sobre mujeres víctimas del conflicto armado y construcción de paz. Las

fuentes se organizaron en tres ejes analíticos: resiliencia/resistencia, empoderamiento y memoria histórica. A partir de esta clasificación se elaboró una síntesis interpretativa que permitió articular los hallazgos con los objetivos propuestos, destacando el papel de la costura como práctica sociocultural en procesos de sanación, agencia política y construcción de paz.

## Resultados

Del análisis de la literatura revisada nos permitió organizarlas en tres categorías que permiten comprender la costura como práctica significativa en la transformación social de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia.

### Resiliencia/resistencia

En la mayoría de los artículos podemos encontrar que la costura se identifica como una estrategia de afrontamiento que contribuye a la regulación emocional y al manejo del trauma en mujeres víctimas de violencia sociopolítica. Según Ubillos-Landa et al. (2019), la participación en actividades colectivas favorece el bienestar social y psicológico, al reducir los síntomas de estrés postraumático. En este sentido, la costura facilita la canalización del dolor y la reconstrucción de la esperanza, constituyéndose en un vehículo de resiliencia que fortalece la capacidad de continuar con la vida pese a las adversidades.

Igualmente, Acosta y Forero (2024) analizan el arte como una herramienta terapéutica en contextos de violencia, destacando su capacidad para promover resiliencia individual y colectiva. A través de metodologías de arteterapia, los autores evidencian cómo las expresiones artísticas permiten procesar experiencias traumáticas, fortalecer recursos emocionales y crear espacios seguros para el diálogo comunitario. Con ello, los autores comentan que el arte favorece la sanación psicológica, impulsa la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia, todo ello contribuye a los procesos de reconciliación y transformación social.

Del mismo modo, la costura trasciende su dimensión utilitaria al convertirse en una forma de resistencia no violenta frente a las secuelas del conflicto. Todd (2005)

señala que los procesos de transformación social requieren la participación de los individuos en la redefinición de identidades colectivas. En este caso, coser se convierte en un acto simbólico de dignidad y resistencia pacífica, en el que las mujeres reafirman su derecho a existir, narrar sus historias y reclamar un lugar dentro de los procesos sociales y políticos.

Además, todo acto de arteterapia como coser es una vía para prevenir los efectos de eventos traumáticos y desarrollar la resiliencia, toda vez que, como lo explica Peral (2017), la actividad de coser como arteterapia sirve para mejorar el autocuidado, el acompañamiento entre pares y el empoderamiento de las víctimas. Esto es posible dado que la prevención del trauma se realiza desde un enfoque sistémico que involucra a la familia, la escuela, la comunidad y políticas sociales. Cosa que la arteterapia parece encajar como herramienta eficaz para fomentar resiliencia y autocuidado, siempre en el marco de vínculos terapéuticos y sociales sólidos, fomentado espacios seguros, relaciones significativas y programas de acompañamiento creativo.

Así mismo, en la literatura se explora el papel del arte y la memoria como estrategias de sanación en comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia. Autores como Salcedo y Montoya (2021) muestran cómo las expresiones artísticas —tales como la pintura, el teatro, la música o la costura— se convierten en medios de reconstrucción simbólica y emocional que permiten a las víctimas elaborar el dolor, compartir experiencias y fortalecer la identidad colectiva. También, destacan que el arte posibilita la resignificación de la memoria histórica, fomentando la resiliencia y la reconciliación comunitaria. Por lo que el arte no solo cumple una función terapéutica, sino también política, al visibilizar las voces de las víctimas y promover escenarios de justicia y transformación social que permiten construir resiliencia a los eventos traumáticos vividos y generar resistencia a eventos futuros.

Siguiendo esta línea, Pérez et al. (2022) comentan que la costura como práctica cotidiana se constituye forma de resistencia política a escala doméstica, que permiten resignificar el dolor, sostener la vida y crear universos simbólicos colectivos en contextos de violencia continua. Es decir, las prácticas textiles que son tejer, bordar o remendar se constituyen en formas de resiliencia.

cia y reparación que no son posibles obtener por otras formas, toda vez que tejen simultáneamente memoria, comunidad y subjetividades políticas, mostrando cómo lo personal y lo doméstico se entrelazan con lo colectivo y lo político.

Siendo de esta forma, el arte y la costura ayudan a fomentar entorno de resistencia y resiliencia, lo que construye formas de empoderamiento y fortalecimiento de la memoria. A esta misma conclusión llegó Bello (2018) al investigar sobre las prácticas textiles son formas de resistencia, denuncia, memoria y cuidado que va más allá de lo individual y toca lo comunitario y político. Además, la autora no comenta que funcionan como espacios de duelo, memoria y resistencia, capaces de desafiar la impunidad y el olvido.

### **Construcción del empoderamiento**

Esta categoría de análisis es desarrollada desde varias miradas y conceptualizaciones diferentes. Sin embargo, todas giran alrededor de la idea que con la costura y la arteterapia se puede empoderar a las comunidades para recuperar su agencia, generar espacios de creación de cooperación y fortalecer espacios seguros para fomentar la resiliencia entre las mujeres víctimas de conflicto.

De esta forma, el ejercicio de la costura permite a las mujeres recuperar su agencia, generando autonomía económica y resignificación de sus identidades. Ciruela-Lorenzo et al. (2020b) destacan que el emprendimiento social y las actividades productivas son esenciales para que las mujeres avancen hacia la independencia económica y el fortalecimiento de su autoestima. En contextos como el de Tierralta, Córdoba, el acceso a la educación y a proyectos productivos se convierte en una vía para superar la exclusión y potenciar el liderazgo femenino (Caraballo, 2018).

Por otro lado, dentro de la práctica colectiva de la costura crea espacios seguros donde las mujeres comparten experiencias, construyen confianza y refuerzan el sentido de comunidad. Estos espacios son clave para la generación de apoyo mutuo y solidaridad, aspectos que, según Bunga (2017), resultan fundamentales cuando las mujeres asumen el rol de sostén familiar tras la pérdida de miembros masculinos. De esta manera, las redes que se tejen alrededor de la costura permiten reconstruir el tejido social fragmentado por la violencia.

Igualmente, como lo describe Linares (2018), la creación de una microempresa alrededor de la costura es una herramienta eficaz para la reparación integral de las víctimas del conflicto armado puesto que ayuda a generar ingresos, fortalecer la autonomía y reconstruir el tejido social. En ese sentido, se piensa en la costura como un proyecto alternativo productivo para suplir la falta de empleo, tener un ingreso digno, reconstruir proyectos de vida, fortalecer la autoestima y resaltar la importancia que la reparación es tanto simbólica como material y productiva. En ese sentido, la realización de proyectos productivos contribuye de manera significativa a la reparación integral, restauración del tejido social, resiliencia a través del arte y a generar entornos de emprendimientos para mejorar las condiciones psicosociales, económicas y familiares de las víctimas.

De esta forma, tenemos ideas como las de González y Bustos (2023) que amplifican lo anteriormente dicho. Para los autores, las redes de mujeres artistas que se forman alrededor de los contextos de posconflicto utilizando el arte como herramienta para la reparación, la memoria, el activismo y la transformación social utilizan la cooperación internacional para la paz. Es decir, el empoderamiento y creación de redes se construyen a partir de prácticas artísticas que funcionan como acción colectiva, estrategias de empoderamiento pacifista y expresiones de activismo, lo cual les permite trascender el ámbito local para generar incidencia social y política a nivel nacional e internacional.

### **Fortalecimiento y consolidación de la memoria histórica**

Finalmente, dentro de la literatura consultada se enfoca la costura como forma del fortalecimiento de la memoria histórica para la construcción de paz. Entonces, la costura se consolida como un medio de construcción de paz sostenible. Lederach (1997, 2005) plantea que la reconciliación solo es posible cuando se integran esfuerzos desde las instituciones y las comunidades locales. En esta línea, Fortna y Huang (2012) subrayan que la paz requiere instituciones inclusivas que respondan a las necesidades reales de la población. Así, los talleres de costura no solo fortalecen las habilidades productivas, sino que se convierten en espacios de diálogo, reconciliación y reconstrucción del tejido social.

Así, Lederach (2025) esboza que la construcción de paz requiere ir más allá de acuerdos políticos formales y centrarse en la transformación de las relaciones humanas. Propone la “imaginación moral” como la capacidad de visualizar y crear relaciones. Interdependientes incluso entre actores enfrentados, reconociendo la dignidad y humanidad del otro. El autor enfatiza la importancia de la creatividad, el diálogo comunitario y la participación local en los procesos de reconciliación, destacando que la paz sostenible surge desde abajo, a través de la reconstrucción del tejido social y no únicamente desde las élites políticas.

Además, Bunga (2017) examina los cambios en los roles de género en sociedades posconflicto, enfocándose en cómo las mujeres asumen el papel de principales proveedoras económicas tras la pérdida o ausencia de los hombres en sus familias. El estudio señala que este cambio genera tanto oportunidades de empoderamiento como desafíos emocionales, sociales y económicos. Aunque las mujeres logran mayor visibilidad y protagonismo en la vida comunitaria, también enfrentan sobrecarga de responsabilidades, discriminación y limitaciones estructurales que dificultan su autonomía. El artículo concluye que reconocer y apoyar este rol emergente es esencial para fortalecer la resiliencia y la cohesión social en contextos de posguerra.

Olvera (2023) habla de la artisticidad, individualidad y autenticidad son características del arte que, al integrarse en la práctica arteterapéutica, tienen un efecto favorable en la gestión de conflictos intrapersonales y en la aprehensión de valores para la construcción de una cultura de paz. Es decir, la arteterapia favorece la gestión de conflictos y ayuda a la aprehensión de valores para una construcción de una cultura de paz. Entonces, la arteterapia no se limita a la esfera individual, sino que tiene un impacto colectivo. Al favorecer el autoconocimiento y la gestión pacífica de las tensiones internas, se generan valores que fortalecen la convivencia y la resolución no violenta de los conflictos.

En esta misma línea, Greis Cifuentes (2021) sostiene que las artes y la cultura cumplen un papel central en la construcción de paz en Colombia, ya que contribuyen a sanar las heridas del conflicto, reconstruir el tejido social y movilizar capital social. Por medio de ejemplos, la autora demuestra que el arte no solo transforma

individuos, sino que reconstruye comunidades enteras y refuerza identidades colectivas, refuerza el tejido social, promueve la reconciliación y consolida la paz. Y en ese sentido, la autora afirma que la cultura es un derecho que el Estado debe garantizar, más aun cuando se ha probado su poder para sanar heridas colectivas y fortalecer la democracia.

Igualmente, hay artículos que sostienen que la costura es una práctica simbólica que posibilita a las víctimas del conflicto armado en Colombia construir memoria histórica y resignificar sus experiencias, convirtiéndose en un acto político y colectivo de resistencia. En este camino se encuentra Rincón (2020), quien explica que las practicas artísticas, como la costura, se constituyen en medios efectivos para la reparación, resistencia y dignificación. Lo que la costura ayuda abrir diálogo entre las víctimas y sociedad civil, a resignificar el pasado y permitir pensar un futuro donde la verdad y justicia sean garantías de no repetición. De esta forma, se confirma que la memoria histórica no es solo una reconstrucción del pasado, sino una acción presente con efectos políticos y sociales.

De esta forma, se puede concluir que las prácticas textiles realizadas por mujeres víctimas del conflicto armado colombiano constituyen una estrategia creativa y política para gestionar emociones, construir sentido frente al dolor, denunciar la violencia y resistir a la guerra, como lo afirman Bello y Aranguren (2020). Para ellos, la costura es un lenguaje de resistencia y sanación. Permite transformar el dolor en memoria, reconstruir vínculos sociales, mantener viva la presencia de los ausentes y otorgar agencia a los objetos como testigos de la violencia y la dignidad de quienes resisten.

## Discusión

La práctica de la costura en contextos de conflicto armado, específicamente en Florencia (Caquetá), trasciende lo artesanal para constituirse en un recurso psicosocial de afrontamiento, empoderamiento y construcción de paz. Los hallazgos de esta revisión permiten debatir con categorías sociológicas más amplias sobre agencia femenina, memoria colectiva y disputas por el espacio público.

## Resiliencia comunitaria y sanación colectiva

En Florencia, la violencia asociada al conflicto armado ha dejado huellas profundas en el tejido social, generando desplazamientos, duelos no resueltos y rupturas familiares. En este escenario, la costura se configura como un medio de sanación emocional, permitiendo que las mujeres narren y resignifiquen su dolor. Como sostienen Ubillos-Landa et al. (2019), las prácticas colectivas que fomentan el apoyo social reducen síntomas de ansiedad y depresión, favoreciendo la resiliencia comunitaria. En el caso caqueteño, la costura no solo reconstruye prendas, sino también memorias e identidades fracturadas por la violencia.

## Empoderamiento femenino en contextos rurales

Las dinámicas socioculturales de Caquetá han limitado históricamente la participación activa de las mujeres en espacios económicos y políticos. No obstante, talleres de costura en Florencia han permitido a mujeres víctimas del conflicto generar ingresos, fortalecer su autoestima y ampliar su rol en la vida pública. Según Ciruela-Lorenzo et al. (2020b), la independencia económica es un factor central en la transformación de las relaciones de poder y en el ejercicio de la autonomía femenina. En este contexto, el empoderamiento femenino a través de la costura constituye una resistencia silenciosa frente a los sistemas patriarcales que perpetúan la desigualdad en la región.

## Redes de apoyo como reconstrucción del tejido social

La fragmentación comunitaria producto del desplazamiento forzado y la violencia sociopolítica ha generado desconfianza y aislamiento social en Florencia. Sin embargo, los espacios colectivos de costura operan como redes de apoyo que reconfiguran el sentido de comunidad. Bunga (2017) señala que, en contextos posbélicos, las mujeres que asumen el rol de jefas de hogar encuentran en las redes de solidaridad un sostén emocional y material. En el caso de Caquetá, estas redes van más allá de la subsistencia: consolidan espacios de sororidad donde se comparten experiencias y se construye confianza en un entorno históricamente marcado por la violencia.

## Costura como resistencia pacífica frente al conflicto

En el municipio de Florencia, la costura adquiere un carácter político al convertirse en una forma de resistencia pacífica frente a la violencia. Coser no es únicamente producir, sino narrar y visibilizar las memorias silenciadas de las víctimas. Todd (2005) argumenta que los procesos de transformación social requieren la reconfiguración de identidades colectivas, lo cual se materializa en estos espacios donde las mujeres resignifican su papel dentro de la sociedad. La costura se erige como un símbolo de dignidad frente a la guerra, recordando que la paz también se teje desde los gestos cotidianos.

## Construcción de paz desde lo local

Lederach (2005) plantea que la construcción de paz requiere de la integración de prácticas culturales locales con iniciativas institucionales. En Florencia, los talleres de costura se constituyen en microespacios de reconciliación que aportan a la reconstrucción del tejido social. Fortna y Huang (2012) enfatizan que la sostenibilidad de la paz depende de instituciones inclusivas que atiendan las necesidades de las comunidades. Desde esta perspectiva, la costura no solo responde a una necesidad económica, sino que articula memoria, resiliencia y reconciliación, convirtiéndose en una práctica transformadora que promueve la paz desde lo cotidiano.

En suma, la costura en Florencia, Caquetá, se consolida como una herramienta psicosocial y política, capaz de reconfigurar identidades, fortalecer el capital social y generar escenarios de resistencia pacífica. Esta práctica refleja cómo, en contextos de conflicto armado, la transformación social no siempre se construye desde grandes discursos institucionales, sino desde los pequeños hilos que entretrejen las mujeres en comunidad.

## Conclusiones

El análisis reflexivo realizado evidencia que la costura, como práctica colectiva de mujeres víctimas del conflicto armado en Florencia (Caquetá), constituye una herramienta psicosocial de gran valor para los procesos de resiliencia, empoderamiento y construcción de paz. Más allá de lo económico, la costura se convier-

te en un lenguaje simbólico de sanación y una estrategia de resistencia pacífica frente a los efectos del conflicto armado.

En primer lugar, se reconoce que la costura facilita procesos de sanación emocional, al ofrecer un espacio seguro donde las mujeres comparten sus vivencias, transforman el dolor en creación y elaboran narrativas de vida alternativas. Según Salcedo y Montoya (2021), este tipo de prácticas artísticas permiten reconstruir memorias colectivas y dotar de sentido al sufrimiento, fortaleciendo la identidad personal y comunitaria. En el contexto caqueteño, donde el desplazamiento y la violencia han fragmentado las redes sociales, la costura se erige como un puente entre la memoria y la esperanza.

En segundo lugar, la costura fortalece el empoderamiento femenino y la autonomía económica, otorgando a las mujeres un rol activo en la sostenibilidad de sus hogares y comunidades. Tal como afirman Ciruela-Lorenzo et al. (2020a), el acceso a medios productivos dignos es un factor determinante en la reducción de brechas de género y en el aumento de la participación social de las mujeres en escenarios históricamente patriarcales. En Florencia, este proceso contribuye a que las mujeres pasen de la invisibilización social a la agencia transformadora, consolidándose como lideresas comunitarias.

En tercer lugar, se resalta la importancia de la costura en la reconstrucción del tejido social, pues promueve la creación de redes de apoyo y espacios de solidaridad entre mujeres que han compartido experiencias de victimización. Como señala Bunga (2017), los vínculos sociales entre mujeres en contextos posbélicos generan resiliencia comunitaria, fomentando la confianza mutua y la cooperación. En el caso del Caquetá, este proceso es crucial para contrarrestar la fragmentación social y la desconfianza producto de décadas de violencia.

Finalmente, la costura se reconoce como una estrategia de construcción de paz desde lo local, en consonancia con lo planteado por Lederach (2005), quien destaca que los procesos de paz sostenibles deben integrar las prácticas culturales y comunitarias propias de los territorios. En Florencia, estas iniciativas no solo tienen un impacto en las mujeres que participan directamente, sino que contribuyen a la cohesión social, al reconocimiento de las víctimas y a la transformación de las narrativas de violencia hacia narrativas de vida y reconciliación.

La costura en mujeres víctimas del conflicto armado en Florencia, Caquetá, trasciende su valor material para convertirse en un acto político, terapéutico y comunitario. Esta práctica, aparentemente cotidiana, tiene un potencial transformador en los procesos de justicia transicional, memoria histórica y construcción de paz territorial. Por ello, es necesario que tanto las instituciones estatales como las organizaciones sociales reconozcan y fortalezcan estas iniciativas, integrándolas en las políticas públicas de reparación y reconciliación, de modo que las mujeres sigan siendo protagonistas activas en la construcción de una paz duradera en la región amazónica colombiana.

## Referencias

- Acosta, L. y Forero, J. (2024). Arte y resiliencia: herramientas terapéuticas en contextos de violencia. *Revista Colombiana de Psicología Social*, 18(1), 45–62.
- Bello, A. (2018). Cuando las palabras faltan, las manos hablan: Prácticas textiles en el conflicto armado colombiano [Trabajo de grado de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional Uniandes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/9e2bc69c-1ed7-4d35-a42e-62579a62c615/content>
- Bello, A. C. y Aranguren, J. P. (2020). Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 1(6), 181–204.
- Bunga, S. (2017). Women as family breadwinners in post-conflict societies: Gender roles and challenges. *Journal of Gender and Development Studies*, 9(2), 122–139.
- Caraballo, S. (2018). Mujeres y educación en contextos de conflicto: El caso de Tierralta, Córdoba. *Revista Colombiana de Educación*, 75(2), 201–219.
- Cifuentes, G. (2021). Construcción de paz a través de las artes y la cultura: el caso de Colombia. *Revista del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social +Memoria(s)*, (2), 89–107 (2). <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/memorias/article/view/24>
- Ciruela-Lorenzo, A., Fernández-Rodríguez, L. y Roca, M. (2020a). Estrategias de afrontamiento y resiliencia en mujeres víctimas de violencia sociopolítica. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 10(2), 87–106.
- Ciruela-Lorenzo, A., González-Sánchez, A. y Plaza-Angulo, J. (2020b). Impacto del conflicto armado en mujeres: pobreza, victimización y empoderamiento. *Revista de Estudios Sociales*, 72(1), 56–70.
- Fortna, V. P., & Huang, R. (2012). *Peace time: Cease-fire agreements and the durability of peace*. Princeton University Press.

- González, A. S. y Bustos, D. P. (2023). Redes de cooperación internacional configuradas por grupos artísticos de mujeres víctimas del conflicto armado colombiano para la construcción de paz [tesis de pregrado, Universidad de La Salle]. Repositorio Universidad de La Salle. <https://hdl.handle.net/20.500.14625/37838>
- Hooper, J. (2018). Stitching resilience: Sewing as empowerment for women in post-conflict societies. *Journal of Arts & Communities*, 10(3), 211–227.
- Lederach, J. P. (1997). Building peace: Sustainable reconciliation in divided societies. United States Institute of Peace Press.
- Lederach, J. P. (2005). La imaginación moral: El arte y el alma de construir la paz. Norma.
- Linares, K. J. (2018). Proyecto de desarrollo social en costura “tejiendo futuro” para la reparación a las víctimas del conflicto armado en el municipio del Peñón Cundinamarca inspección guayabal de Toledo. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/23009>
- Moya, Y. V. O., & Suárez, C. A. A. (Eds.). (2024). Memorias vivas en la construcción de paz: resistencias epistémicas sociales y culturales de comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia. Universidad La Gran Colombia. <https://omp.ugc.edu.co/index.php/catalogoeditorial/catalog/book/11>
- Olvera González, L. N. (2023). Arteterapia, gestión de conflictos intrapersonales y construcción de una cultura de paz [tesis de doctorado, Universidad Autónoma De Nuevo León]. Repositorio Institucional UANL. <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/25743>
- Peral C. (2017). ¿Podemos prevenir el trauma? Reflexiones del uso del arteterapia como vía para la prevención del trauma y el desarrollo de la resiliencia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 12, 277-292. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57577>
- Pérez, T., González, I. C., Jaramillo, O. E. y Palacio, D. M. (2022). Haceres textiles para inventarse la vida en medio del conflicto armado colombiano. *Estudios atacameños*, 68, 8. <https://dx.doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2022-0008>
- Rincón, M. C. (2020). La costura como práctica simbólica para la construcción de memoria histórica, experiencia del “Costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria”. *Cambios y Permanencias*, 11(1), 1345–1360. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11126>
- Rivera, L. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. *Foro: Revista de Derecho*, (33), 29-64. <https://doi.org/10.32719/26312484.2020.33.3>
- Salcedo, J. C., y Montoya, L. P. (2021). Arte y memoria: Estrategias de sanación en comunidades afectadas por el conflicto. *Revista Colombiana de Psicología Comunitaria*, 15(2), 45–63.
- Ubillós-Landa, S., Puente-Martínez, A. y Páez, D. (2019). Estrategias de afrontamiento y apoyo social en víctimas de violencia colectiva. *Revista de Psicología Social*, 34(3), 435–462.