

Ir por donde la gente va: la obra de Alfredo Molano y su importancia

Go where everyone else goes: the work of Alfredo Molano and its importance

Fecha de recepción: julio 20 de 2025 - fecha de aprobación: octubre 26 de 2025

Héctor Fabio Lozano Baracaldo¹

Resumen

Este artículo reflexiona sobre el legado del sociólogo y cronista Alfredo Molano Bravo en la construcción de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. A través de una aproximación documental y analítica a su obra testimonial, se examina la forma en que sus relatos de vida permiten comprender la complejidad de la violencia en el país desde una perspectiva territorial y vivencial. El artículo inicia con la contextualización del auge de los estudios de memoria en América Latina y Colombia; luego, se analizan tres categorías clave que estructuran el enfoque de Molano: historia, territorio y testimonio. Por último, se propone una reflexión metodológica orientada a comprender la relevancia de su forma de hacer sociología desde la voz de las víctimas, planteando la necesidad de rescatar experiencias silenciadas en regiones donde la academia ha tenido poca presencia. Esta lectura posiciona a Molano como pionero en la etnografía narrativa del conflicto, cuya metodología sigue vigente para los estudios de posconflicto y justicia transicional en Colombia.

Palabras clave

Memoria histórica; conflicto armado; Alfredo Molano; territorio; testimonio.

Abstract

This article reflects on the legacy of sociologist and chronicler Alfredo Molano Bravo in the construction of the historical memory of the Colombian armed conflict. Through a documentary and analytical approach to his testimonial work, it examines how his life stories allow us to understand the complexity of violence in the country from a territorial and experiential perspective. The article begins by contextualizing the rise

¹ Sociólogo de la Universidad del Tolima. Especialista en Métodos y Técnicas de Investigación Social por la CLACSO. Estudiante de la Maestría en Derechos Humanos, Gestión de la Transición y Posconflicto por la ESAP. Integrante del Grupo de Investigación en Estudios Regionales GIER-UT. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5043-2472>
Correo electrónico: hflozanob@ut.edu.co

of memory studies in Latin America and Colombia; then, it analyzes three key categories that structure Molano's approach: history, territory, and testimony. Finally, it proposes a methodological reflection aimed at understanding the relevance of his approach to sociology from the perspective of victims, highlighting the need to recover silenced experiences in regions where academia has had little presence. This reading positions Molano as a pioneer in the narrative ethnography of conflict, whose methodology remains relevant for post-conflict and transitional justice studies in Colombia.

Keywords

Historical memory, armed conflict, Alfredo Molano, territory, testimony

Introducción

Alfredo Molano Bravo realizó una gran contribución al desarrollo de la sociología en Colombia. Su aportación corresponde a una de las más lúcidas y comprometidas frente al quehacer sociológico en el país. Su corriente empírica, fundamentada en el ejercicio oral convertido en testimonios de campesinos, afros e indígenas, ayudó a romper el discurso oficial de la historia y a nutrir espacios de agencia para quienes históricamente han estado excluidos.

Este ensayo propone una lectura reflexiva de su obra, enmarcada en el debate contemporáneo sobre la memoria histórica en Colombia en tiempos de posconflicto. Desde una perspectiva metodológica cualitativa y documental, se analiza el valor del testimonio como herramienta para la reconstrucción social del pasado violento del país, así como el papel que juegan el territorio, la historia local y la vivencia como ejes centrales de su propuesta narrativa.

Por lo tanto, en un contexto nacional marcado por la transición política, los procesos de paz y la necesidad de dignificar la voz de las víctimas, la obra de Molano se erige como un archivo ético y epistemológico que desafía las formas tradicionales de producción de conocimiento. Su forma de hacer sociología, alejada de la academia institucionalizada, se convierte en una invitación a "ir por donde la gente va"; es decir, a recuperar desde el margen las memorias silenciadas que constituyen la otra historia del país.

Así las cosas, este ejercicio académico se estructura en cinco momentos analíticos. En primer lugar, se expone la metodología utilizada, enmarcada en un enfoque cualitativo de carácter documental y reflexivo. En segundo lugar, se desarrollan elementos conceptuales sobre la trascendencia y evolución de

los estudios de memoria histórica en América Latina. En tercer lugar, se aborda de manera crítica la obra de Alfredo Molano Bravo. En cuarto lugar, se propone una ruta interpretativa para comprender los ejes centrales de su producción intelectual. Finalmente, se formula una reflexión en torno a la pregunta: ¿para qué comprender la obra de Alfredo Molano?

Metodología

Este artículo se inscribe en el enfoque cualitativo y adopta una metodología de carácter reflexivo y documental. La reflexión se fundamenta en la revisión de la obra testimonial de Alfredo Molano Bravo, tomando como eje articulador su aproximación etnográfica al conflicto armado colombiano. La selección de fuentes se centró en 11 de sus 28 libros, que recogen historias de vida de campesinos, comunidades afrodescendientes e indígenas, y se complementa con estudios académicos sobre memoria histórica, justicia transicional y metodologías de historia oral.

Para ello, se emplea un análisis hermenéutico que permite conocer las lógicas subyacentes en los relatos de las víctimas, su relación con el territorio y el papel de la narrativa testimonial como mecanismo de resistencia y reconstrucción social. El objetivo es evidenciar el aporte de Molano en la configuración de una memoria territorial, vivencial y no oficial del conflicto colombiano.

Trascendencia de la memoria histórica en América Latina

Se puede afirmar que, en las primeras décadas del siglo XXI, han venido en auge los estudios y los ejercicios de memoria en Colombia. En este contexto, se podría aludir a la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005) y a la Ley 1448 del 2011 como herramientas jurídicas que dan viabilidad al fortalecimiento de los ejercicios de memoria en el país. Asimismo, la creación del Centro Nacional de Memoria Histórica y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación han consolidado espacios académicos y comunitarios que promueven la construcción colectiva de narrativas sobre el conflicto armado.

No obstante, los estudios sobre la memoria no son recientes; su desarrollo teórico se remonta al siglo XX. Por un lado, en Europa, Henri Bergson y Maurice

Halbwachs “le dieron trascendencia a la memoria individual y a la memoria colectiva en el pensamiento” (Ruedas, 2013, p. 19) dentro del pensamiento sociológico y filosófico. Por otro lado, en tiempos más recientes, la socióloga argentina Elizabeth Jelin ha ofrecido elementos importantes para comprender la memoria histórica desde dimensiones emocionales, políticas y sociales, especialmente en comunidades que han estado inmersas en conflictos armados prolongados (Zetián, 2019).

La memoria adquiere un carácter histórico cuando empieza a contribuir en la construcción de un factor explicativo del pasado, generando en quienes la cuentan un proceso de resistencia y reivindicación de sus derechos. Esta puede ser tanto individual como colectiva, “ya que ambas se encuentran entrelazadas y hay casos en los que, acorde a las circunstancias una memoria puede prevalecer sobre la otra, sin dejar de lado la utilidad de ambas por separado” (Zetián, 2019, p. 34). En un contexto de violencia como el que ha vivido Colombia, el ejercicio de la memoria cumple un papel trascendental para las víctimas del conflicto armado al operar en un doble sentido: i) como mecanismo de denuncia frente a hechos crueles, atroces e inhumanos y ii) como herramienta de dignificación para garantizar la no repetición.

En ese orden de ideas, los estudios y ejercicios de memoria histórica han transitado por dos grandes vertientes: la individual y la colectiva. Según Torres (2013) :

La memoria individual se considera entonces como las narraciones personales, lo vivido por los sujetos. Esta memoria está llena de subjetividad, sentimientos y olvidos. [...] La memoria colectiva hace referencia a una construcción social que involucra una actividad grupal para recordar y narrar, la cual, desde luego, también implica una visión subjetiva colectiva. (p. 152)

En el contexto colombiano, durante los últimos años ha cobrado especial relevancia la memoria colectiva, entendida como una apuesta que trasciende las experiencias individuales para configurar narrativas compartidas sobre el conflicto armado interno, con el propósito de contrarrestar visiones reduccionistas u oficialistas sobre las causas y consecuencias de la violencia .

No obstante, la memoria individual sigue siendo una fuente invaluable de información y comprensión histórica, especialmente cuando se trata de recuperar

voces marginadas por los discursos hegemónicos. En este ámbito, el trabajo del sociólogo Alfredo Molano Bravo constituye un referente pionero. A través del relato testimonial, Molano dio forma a una práctica de memoria profundamente enraizada en la experiencia vivida de los sujetos, mediante historias de vida que permiten entender el conflicto desde una perspectiva encarnada, emocional y territorial.

Así, su obra representa una de las primeras experiencias sistemáticas de memoria testimonial en Colombia y constituye un valioso insumo para analizar la construcción de la memoria histórica desde abajo. En lo que sigue, se presenta de manera descriptiva y analítica el aporte de Alfredo Molano Bravo a este campo, a partir del análisis de sus principales textos y enfoques narrativos.

Alfredo Molano y su ejercicio de memoria

La memoria histórica tiene como principal herramienta metodológica el testimonio, entendido como el relato directo de quien han vivido de manera experiencial las causas de la violencia. Según Elsa Blair (2008):

El testimonio de las víctimas adquiere un fuerte estatus en la política de justicia transicional que está en el orden del día en Colombia. A través de este, se hace posible mostrar al país las vivencias, crear conciencia pública sobre el sufrimiento y fortalecer la capacidad de perdonar y de construir nación. (p. 89)

En esta línea, el trabajo de Alfredo Molano Bravo se destaca por haber reconocido de manera temprana el valor del testimonio como mecanismo de verdad, dignificación y reconstrucción social. Molano encontró en la narración oral de las víctimas una herramienta para visibilizar realidades silenciadas en diversas regiones del país. Sus textos permiten que los protagonistas —campesinos, colonos, mujeres, jóvenes y desplazados— relaten sus experiencias sin mediaciones institucionales, otorgándoles agencia y legitimidad a sus memorias.

Molano comprendió que documentar lo que ocurría en un contexto de violencia estructural implicaba, ante todo, escuchar activamente a quienes fueron testigos y sobrevivientes, dejando que sus voces moldearan el relato. De modo

que su obra se convierte no solo en un archivo testimonial, sino en una plataforma de resistencia simbólica frente al olvido y la impunidad.

Los testimonios de los que han sido testigos se convierten en el elemento fundamental para conocer los hechos desde una mirada distinta. Lo anterior se puede realizar con dos finalidades: reconstruir lo que ya se ha dicho desde otra mirada o con el fin de construir lo que poco ha sido explorado. En este contexto, los testimonios se convierten en una herramienta infaltable siendo esta una referencia directa de lo sucedido.

Es importante señalar que, aunque los testimonios se basan en hechos reales, su esencia radica en el recuerdo subjetivo. En otras palabras, son expresiones de la memoria encarnada: las personas no solo relatan lo que ocurrió, sino cómo lo vivieron, cómo lo sintieron y cómo lo significan en el presente. Por ello, los testimonios cumplen también una función de denuncia y divulgación, al hacer públicos hechos ocultos, omitidos o negados por los relatos oficiales.

En ese sentido, la importancia del testimonio en el marco del conflicto armado reside en que ayuda a documentar aquello que las personas afectadas por la violencia han vivido, principalmente las víctimas. Sus testimonios aportan datos, describen sucesos, entornos y dinámicas. Así mismo, son un elemento para contrarrestar datos y fuentes estadísticas. También, "permiten caracterizar los impactos de las acciones violentas y proporcionan elementos para interpretar los motivos y las lógicas del conflicto" (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p. 329).

Alfredo Molano publicó aproximadamente 32 libros, de los cuales 28 están relacionados a su ejercicio testimonial. En estas obras se puede reconocer un amplio componente territorial, geográfico y temporal. Cada libro deja ver la distinción entre las regiones, las culturas y las poblaciones del país. Además, muestra una amplia relación entre diversos temas que hoy en día tienen vigencia como los son el desplazamiento, las masacres, la minería, el paramilitarismo, el despojo de tierras, entre otros.

Tabla 1. Libros testimoniales de Alfredo Molano

n.º	Texto	Año
1	Los bombardeos del El Pato	1980
2	Los años del tropel	1985
3	Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare	1987
4	Dos viajes por la Orinoquía colombiana (1889-1988)	1988
5	Siguiendo el corte: relatos de guerras y de tierras	1989
6	La tierra del caimán: relatos de la Costa	1990
7	Aguas arriba: entre la coca y el oro	1990
8	Así mismo: relatos	1993
9	Trochas y fusiles	1994
10	De Llano Llano	1996
11	El tapón del Darién: diario de una travesía	1996
12	Rebusque mayor: relatos de mulas, traquetos y embarques	1997
13	Mompox, Soplaviento, Calamar, Machetes y Morales	2000
14	Desterrados: crónicas del desarraigo	2001
15	Apaporis: viaje a la última selva	2002
16	Penas y cadenas	2004
17	Al margen izquierdo: selección de columnas, 1999-2003 del periódico El Espectador	2004
18	Espaldas mojadas	2005
19	En medio del Magdalena medio	2009
20	Ahí les dejo esos fierros	2009
21	Del otro lado	2011
22	Otros rumbos	2012
23	Dignidad campesina: entre la realidad y la esperanza	2013
24	A lomo de mula	2016
25	De río en río: vistazo a los territorios negros	2017
26	Rebusque mayor	2017
27	El destino de la luz	2017
28	Cartas a Antonia	2020

Fuente: elaboración propia.

En suma, la obra testimonial de Alfredo Molano se consolidó como una cartografía narrativa del conflicto armado colombiano, articulada desde la voz de las víctimas, con una metodología que vincula el territorio, la experiencia y la memoria. Este corpus constituye un recurso invaluable para analizar tanto la persistencia del conflicto como los mecanismos simbólicos de resistencia y reconstrucción colectiva.

Molano no se limitó solo a registrar historias individuales de quienes padecieron los estragos del conflicto; su trabajo también da cuenta de un extenso y riguroso recorrido geográfico por diversas regiones del país, lo que permite visualizar con claridad la dimensión territorial del conflicto armado. El mapa 1 ilustra cómo, en al menos 11 de sus libros, se hace presente una cobertura significativa del territorio colombiano, revelando la diversidad de contextos, culturas y problemáticas que han sido ignoradas por los discursos oficiales.

Estas obras tienen como denominador común la capacidad de evidenciar la fragmentación histórica del país, producto de divisiones bipartidistas, regionalismos marcados, múltiples actores armados en confrontación y, sobre todo, una sociedad civil que ha resistido el abandono del Estado y la violencia estructural. Molano logra, a través de su etnografía narrativa, reconstruir los lazos rotos entre las regiones y el centro político del país, haciendo visible un mapa de exclusiones, luchas y memorias en disputa.

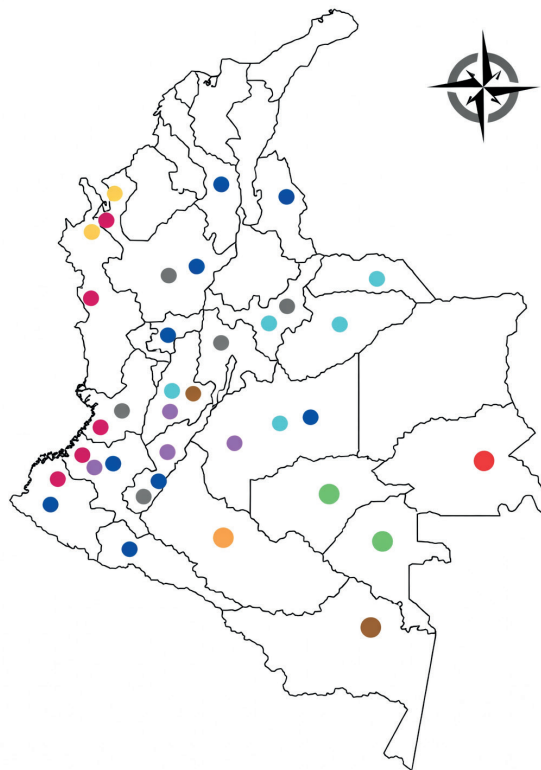
La importancia de la obra de Alfredo Molano Bravo radica, en la actualidad, en su carácter pionero dentro del ejercicio testimonial vinculado al conflicto armado colombiano. Su profundo conocimiento de los territorios, de las dinámicas locales y de las personas que los habitan lo convirtió en una figura clave para la comprensión integral del conflicto desde una perspectiva situada, etnográfica y humana. Este enfoque lo posicionó como una pieza fundamental en el mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

El mapa 1, elaborado a partir de sus publicaciones, evidencia precisamente lo que propone la memoria histórica: reconocer los factores explicativos del pasado en el territorio y activar, a través de ese reconocimiento, procesos de resiliencia y transformación hacia el futuro. Las narrativas de Molano, al reconstruir la experiencia vivida del conflicto, aportan elementos fundamentales para comprender cómo las comunidades significan el sufrimiento, la resistencia y la esperanza. En palabras de la Cátedra Alfredo Molano Bravo (2021):

A partir de la vivencia de la Comisión se reafirma la importancia de la escucha, del caminar por el territorio y de la escritura como posibilitadores para la comprensión de las realidades sociales que generan sufrimiento a la humanidad, en particular en la población colombiana. (p. 3)

Alfredo pudo contemplar la guerra y la paz mostrando las realidades del país de una forma vivida y sentida desde las gentes y para las gentes. Por ello, entender su obra es importante para seguir incursionando en el lenguaje cotidiano y popular, seguir construyendo memoria desde las orillas, donde el conocimiento situado se embraga con la experiencia, el dolor, la dignidad y la realidad.

Mapa 1. Distribución geográfica de algunos trabajos realizados por Alfredo Molano



	Los bombardeos del El Pato		Trochas y fusiles		Dignidad campesina: entre la realidad y la esperanza
	Los años del tropel		De Llano Llano		A lomo de mula
	Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare		El tapón del Darién: diario de una travesía		De río en río: vistazo a los territorios negros
	Aguas arriba: entre la coca y el oro		Apaporis: viaje a la última selva		

Fuente: elaboración propia.

Una propuesta para entender la obra de Alfredo Molano

Comprender la obra de Alfredo Molano Bravo implica conocer tres dimensiones fundamentales que siempre están presentes en sus libros. La primera de ellas es la historia, la segunda el territorio y la tercera es el testimonio. Estos elementos no aparecen de manera aislada, sino que están íntimamente interrelacionados en la medida en que reflejan lo que la gente cuenta sobre su experiencia vivida, es decir, sus historias de vida (figura 1).

Conocer profundamente una unidad territorial implica acercarse a la historia, pero a la contada por las personas que lo habitan. Así mismo, estar en el territorio implica contemplar todo lo que allí está habitando, no solo individuos, sino los ríos, las trochas, las montañas y las plantas. Estos elementos son parte de una construcción permanente en donde el territorio es el que está mediado por elementos simbólicos, identitarios, políticos y culturales.

Figura 1. Elementos centrales para entender las obras de Alfredo Molano



Fuente: elaboración propia.

La historia como ciencia registra las acciones del individuo en determinado territorio. Estas acciones son conductas humanas que están sujetas a unas herencias históricas, políticas y culturales. Esta narrativa se puede realizar desde el testimonio que captura las vivencias subjetivas de la gente que habita un lugar durante la existencia de un suceso.

Por ende, para poder hacer una lectura más nutrida de los textos de Alfredo es importante concebir a los campesinos, indígenas y afros como sujetos que están en un tiempo y espacio concreto desarrollando procesos históricos; es decir, como sujetos históricos. Además, es necesario entender que la forma como se evidencian estos procesos históricos es por medio del testimonio y la historia de vida. Lo anterior, devela una realidad que se convierte en un ejercicio de resiliencia, transformación y no repetición.

La forma en que estos procesos son narrados —a través del testimonio y la historia de vida— permite acceder a una comprensión más rica y humanizada del conflicto. Así, los relatos recogidos por Molano no solo evidencian las dinámicas estructurales de exclusión, despojo y violencia, sino que también revelan ejercicios de resiliencia, dignidad y lucha por la no repetición. En este sentido, su obra se inscribe como un legado político y pedagógico para pensar la memoria como un instrumento de justicia y reconstrucción social.

En síntesis, esta triada nos permite visualizar de manera clara la articulación entre los tres pilares conceptuales que estructuran la obra testimonial de Alfredo Molano Bravo, como se ha mencionado: historia, territorio y testimonio. Cada uno de estos elementos posee una dimensión autónoma: i) la historia como registro de acciones pasadas; ii) el territorio como construcción simbólica y política; y iii) el testimonio como narración de la experiencia vivida. Pero adquieren su mayor potencia explicativa cuando convergen en la historia de vida.

Esta intersección refleja cómo el sujeto narra sus vivencias subjetivas, habita físicamente el espacio durante los acontecimientos y transmite, desde su lugar, un conocimiento histórico situado. Así, las obras de Molano no solo documentan hechos, sino que permiten comprender cómo las memorias se tejen en territo-

rios específicos y cómo las experiencias individuales contribuyen a la construcción de una historia colectiva viva y en disputa.

Reflexiones finales: ¿para qué entender la obra de Alfredo Molano?

Al llegar al final de este ejercicio reflexivo, resulta necesario afirmar que Alfredo Molano Bravo no escribió por escribir, sino que asumió la escritura como una forma de hacer sociología desde la vida misma. Su palabra estuvo siempre al servicio de la memoria colectiva, la dignificación de los olvidados y la denuncia de las injusticias históricas. Como bien se expresa en la presentación de la Cátedra Alfredo Molano (2021):

Alfredo Molano Bravo hizo historia oral de las realidades de Colombia y sus gentes. Aplicó al hacer sociología lo que la vida le dio en historia personal, experiencias, perspectivas, dones como la escritura, la curiosidad de conocimiento y la sensibilidad ante los sufrimientos e injusticias. Su herramienta principal fueron los relatos personales que dan cuenta de una historia colectiva. (p. 1)

Estas herramientas e instrumentos —testimonio, territorio e historia de vida— han consolidado un gran número de elementos que se podrían determinar como un método; es decir, una forma de investigar, crear y buscar lo que está oculto o de lo que no se ha hablado. Una propuesta metodológica que, sin haberse formalizado como escuela en el sentido tradicional, funciona como un método de investigación cualitativa profundamente situado, participativo y humanizado. Un método que no busca imponer categorías externas, sino descubrir lo oculto, dar voz a quienes han sido silenciados y narrar lo que aún no ha sido dicho.

Molano fue pionero en romper con la historia oficial al centrarse en la voz del campesino, del indígena, del afrocolombiano y de los excluidos de siempre. Su sociología, como también lo propuso Orlando Fals Borda, no fue para las élites, sino para y con el pueblo, en una clara apuesta por una investigación-acción participativa (IAP). Mientras Fals Borda teorizó y practicó una sociología comprometida desde la acción colectiva, Molano tejió un puente entre lo narrativo y la sociología crítica, logrando que la experiencia humana fuera en sí misma una fuente de conocimiento sociológico.

Ambos contribuyeron de manera decisiva a la consolidación de una sociología latinoamericana autónoma, descolonizadora y arraigada en los territorios, enfren-

tando la hegemonía de modelos positivistas, metropolitanos o tecnocráticos. En este sentido, entender y apropiarse del legado metodológico y ético de Molano es especialmente urgente para fortalecer las ciencias sociales en contextos territoriales como el Tolima. Mientras buena parte de la historiografía y los estudios del conflicto se han centrado en el sur del departamento, aún quedan zonas profundamente subinvestigadas.

Tal es el caso del oriente y suroriente tolimense, donde eventos cruciales como la guerra de Villarrica (1954-1955) o las tomas simultáneas de Dolores, Alpujarra y Prado permanecen a la sombra del análisis académico. La propuesta de una cátedra Alfredo Molano o el desarrollo de un método inspirado en su obra no es solo una posibilidad pedagógica, sino una necesidad epistémica. Su impulso debe surgir desde las mismas comunidades: campesinas, indígenas, afros y mestizas que han vivido y resistido en los márgenes del poder. Ya hay avances importantes liderados por la Fundación Alfredo Molano y por la Comisión de la Verdad, en articulación con universidades y organizaciones de base.

Comprender la obra de Alfredo Molano es, en esencia, una invitación a escuchar activamente, a caminar los territorios con humildad y a escribir con responsabilidad social. Su legado interpela a la academia a mirar más allá de los claustros, a construir desde los márgenes y a reivindicar la dignidad de los pueblos a través de la palabra escrita. Lo anterior ayuda a comprender que la voz de los campesinos, afros e indígenas no solo son fuente, sino sujeto de conocimiento vivo.

Por último, considero que Alfredo Molano Bravo construyó las bases de una sociología testimonial situada, cuyo método promete fortalecer la sociología latinoamericana y colombiana, la cual debe volver a mirar al pueblo como fuente viva de teoría, de lenguaje y de verdad. Para regiones como el Tolima, aún heridas y silenciadas, su método ofrece claves éticas y metodológicas para hacer memoria desde abajo. Por lo tanto, es menester en ejercicios futuros tratar de responder: ¿cómo puede la sociología latinoamericana seguir produciendo conocimiento crítico, ético y transformador sin olvidar la centralidad de la voz, el territorio y la memoria, como lo propuso Alfredo Molano Bravo?

Referencias

- Blair, E. (2008). Los testimonios o las narrativas de la(s) memoria(s). *Estudios Políticos*, (32), 85-115. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-51672008000100004&script=sci_arttext
- Comisión de la Verdad. (2021). *Cátedra Alfredo Molano: voces y verdades de la Colombia profunda. Lineamientos generales de la propuesta*. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/lanzamiento-de-la-catedra-alfredo-molano-bravo-voces-y-verdades-de-la-colombia-profunda>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. CNMH. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/>
- Molano A. (1980). *Los bombardeos de El Pato*. Cinep.
- Molano, A. (1985). *Los años del tropel*. DeBolsillo.
- Molano, A. (1987). *Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare*. Punto de Lectura.
- Molano, A. (1992). *Aguas arriba: entre la coca y el oro*. DeBolsillo.
- Molano, A. (1995). *Trochas y fusiles*. DeBolsillo.
- Molano, A. (1995). *De Llano Llano*. El Áncora Editores.
- Molano, A. y Ramírez, C. (1996). *El tapón del Darién: diario de una travesía*. El sello Editorial.
- Molano, A. (2002). *Apaporis: viaje a la última selva*. Planeta.
- Molano, A. (2013). *Dignidad campesina: entre la realidad y la esperanza*. Icono.
- Molano, A. (2016). *A lomo de mula*. Aguilar.
- Molano, A. (2017). *De río en río: vistazo a los territorios negros*. Aguilar.
- Ruedas, F. (2013). "Memoria histórica razonada". Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. *Historiolo*. Revista de Historia Regional y Local, 5(10), 15-52. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-132X2013000200002&script=sci_arttext
- Torres, Á. (2013). La memoria histórica y las víctimas. *Jurídicas*, 10(2), 144-166. [http://juridicas.ucaldas.edu.co/downloads/Juridicas10\(2\)_9.pdf](http://juridicas.ucaldas.edu.co/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)
- Zentién, B. (2019). *Aproximaciones al concepto de memoria histórica* [Tesis de pregrado]. Universidad de Cartagena.