

# Proyectos socioculturales como alternativa para el desarrollo endógeno de dos comunidades de Puerto Padre, Cuba

## Socio-cultural projects as an alternative to the endogenous development of two communities of Puerto Padre, Cuba

*Projetos socioculturais como uma alternativa para o desenvolvimento endógeno de duas comunidades de Puerto Padre, Cuba.*

**Idis Parra Batista<sup>1</sup>, Ramona Altabás-Jorge<sup>2</sup> & Iliria Muchuly Cabrera<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Licenciada en Educación. Especialidad Español – Literatura, Magister en Desarrollo Cultural.

<sup>2</sup>Licenciada en Educación en la especialidad de Español-Literatura. Especialista en Postgrado de la Educación Superior. <sup>3</sup>Licenciada en Educación en la especialidad de Español-Literatura

<sup>1,2</sup>Universidad Vladimir Ilich Lenin. Las Tunas. <sup>3</sup>Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

<sup>1,2,3</sup>Ministerio de Educación Superior. Cuba.

<sup>1</sup>idispb@ult.edu.cu, <sup>2</sup>ramonaaj@ult.edu.cu, <sup>3</sup>lily@fch.uo.edu.cu

### Resumen

La presente investigación se realizó con el objetivo de demostrar la pertinencia de los proyectos socioculturales como alternativa para el desarrollo cultural endógeno de las comunidades Boquerón e Itabo, de Puerto Padre, Las Tunas, Cuba, cómo los mismos propician el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las referidas comunidades; el impacto sociocultural y medioambiental de éstos en el territorio. Para ello se tomaron como referencia tres proyectos “Boquerón, un espacio azul para la cultura”, “Flor de Itabo” y “Dinamización de las comunidades Boquerón e Itabo”, ejecutados durante el período 2009-2013. Se muestran fundamentos teóricos y prácticos de la lógica investigativa seguida. Se utilizaron métodos del nivel teórico y empírico; así como indicadores cuantitativos y cualitativos para medir los resultados obtenidos. Entre los principales resultados se destacan: potencian espacios de participación, en igualdad de

derechos para mujeres y hombres, en actividades socioculturales en defensa de la cultura y la identidad; fortalecen las capacidades de gestión de los actores comunitarios y municipales involucrados, en la experiencia; así como, las capacidades productivas locales, sobre la base de una cultura ecológica y ambientalmente responsable; desarrollan una cultura ambiental que promueve el rescate de tradiciones, una vida sana en armonía con el entorno local, desde la perspectiva de equidad de género y .posibilitan, desde su concepción, que todo el proceso pueda ser monitoreado, coordinado y evaluado debidamente. Estos resultados constituyen la muestra fehaciente de las transformaciones experimentadas en las referidas comunidades a partir de la ejecución de estos proyectos.

**Palabras clave:** proyectos socioculturales, desarrollo cultural, calidad de vida.

## Abstract

This research was carried out with the aim of demonstrating the relevance of the socio-cultural projects as an alternative to the endogenous cultural development of communities Boqueron and Itabo, of Puerto Padre, Las Tunas, Cuba, the manner how they improvement of the quality of life of the inhabitants of the communities concerned; and the socio-cultural and environmental impact on the territory. To this end were taken as reference three projects “Boqueron, blue space for culture”, “Flor de Itabo” and “Revitalization of anchovy and Itabo communities”, implemented during the period 2009-2013. Theoretical and practical bases of research followed logic are shown. Methods of theoretical and empirical level were used; as well as quantitative and qualitative indicators to measure the results. Among the main results found: enhance participation spaces, in equal rights for women and men, in socio-cultural activities in defense of the culture and identity; strengthen the management capacities of municipal and community stakeholders involved in the experience; as well as, local productive capacities, on the basis of an ecological and environmentally responsible culture; develop an environmental culture that promotes the recovery of traditions, a healthy life in harmony with the local environment, from the perspective of gender equity and allow, since its inception, that the whole process can be monitored, coordinated and evaluated properly. These findings constitute irrefutable sign of the changes experienced in the concerned communities from the implementation of these projects.

**Key-words:** socio-cultural project, culture development, life quality.

## Resumo

Esta pesquisa foi realizada, a fim de demonstrar a relevância dos projetos socioculturais como alternativa para o desenvolvimento cultural endógeno do Boqueron e Itabo de Puerto Padre, Las Tunas, comunidades Cuba. Os mesmos promovem a melhoria da qualidade de vida dos habitantes das referidas comunidades; bem como o impacto sócio-cultural e ambiental destes no território. Para fazer isso, foram tomados como referência três projetos “Boqueron, um espaço azul para a cultura”, “Flor de Itabo” e “Revitalização das comunidades Boqueron e Itabo”, executados durante o período 2009-2013. Mostrando fundamentos teóricos práticos, e na lógica de pesquisa. Foram usadas as metodologias tanto teórica como empírica, o que tornou possível implantar indicadores quantitativos e qualitativos para medir os resultados. Os principais resultados foram: aumentar as oportunidades de participação, em igualdade de direitos entre mulheres e homens em atividades sociais e culturais em defesa da cultura e identidade. Isso fortalece a capacidade da comunidade para gerenciar, e também as partes municipais interessadas; tanto na experiência própria, assim como na capacidade de produção local, com base em uma cultura ecológica e ambientalmente responsável; desenvolver uma cultura ambiental que promove o resgate das tradições, vida saudável, em harmonia com o meio ambiente local, a partir da perspectiva da igualdade de gênero. Permitindo desde a sua criação, o monitoramento de todo o processo, coordenado e devidamente avaliado. Estes resultados são o verdadeiro exemplo das transformações nas comunidades acima mencionadas a partir da implementação destes projectos.

**Palavras-chave:** projectos socio-culturais, desenvolvimento cultural, qualidade de vida.

## Introducción

Cuba se encuentra inmersa en el fortalecimiento y preservación de la cultura nacional como escudo ideológico para la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión de la identidad nacional.

En el pueblo cubano “Se ha acentuado mucho más la conciencia del impresionante poder de la cultura” (Macías, 2013: 4), por lo que el país, dadas las características del cambiante panorama cultural del mundo actual, se empeña en buscar alternativas que contribuyan a favorecer el protagonismo de las comunidades en el desarrollo cultural.

“El trabajo sociocultural comunitario en Cuba tiene, desde su concepción, la intención de lograr el desarrollo armónico de las comunidades, de manera que se fortalece el trabajo cohesionado, y se aprovechan las potencialidades de la comunidad, a partir del principio endógeno que significa trabajar con la comunidad desde la comunidad y para la comunidad, como un mecanismo más de la misma” (Macías, 2013: 4).

“La intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario, implica la necesidad de actuar en las comunidades para favorecer la consolidación del progreso y el protagonismo sociocultural consciente de dichas comunidades” (Martínez, 2007: 3). Para lograr este propósito, hay que tener bien presente la estrecha relación que existe entre trabajo comunitario y desarrollo cultural, que se sustenta sobre una base científica y en correspondencia con las particularidades de cada comunidad (Macías, 2013: 6). La premura en la búsqueda de soluciones a los problemas existentes, no debe obviarlos.

Sin embargo, “se han planificado, y diseñado intervenciones comunitarias para promover y animar la participación de los pobladores, en el complejo proceso de su autodesarrollo, sin un análisis teórico científico del proceso de desarrollo, de su complejidad social y de la necesidad de sus adecuaciones a las características de la comunidad”. (García, 2009: 66).

Queda claro que no bastan las buenas intenciones, se precisa articular los saberes de los estudiosos del tema y de la aplicación de las herramientas que brindan las ciencias para proponer soluciones que den al traste con obstáculos que frenan el desarrollo endógeno de las comunidades. “El desarrollo de la comunidad es un complejo proceso dirigido a provocar cambios en los espacios locales, a favor del bienestar de los ciudadanos. Supone la participación sustantiva de éstos junto a las autoridades, para que se constituyan en agentes activos y responsables de su propio progreso” (Rayza, 2009:12).

La participación protagónica de los diferentes actores sociales en este proceso, permite una integración mucho más sistémica con los restantes procesos y potencia el papel y lugar de la comunidad. En este mismo sentido, Macías (2013: 6) considera que “El desarrollo cultural se ajusta a las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de cada comunidad, asume al hombre como sujeto y objeto del desarrollo cultural, bajo el principio de equidad el fomento de la participación y la creatividad, y se basa en un proyecto de futuro ajustado a las capacidades, posibilidades y potencialidades existentes”.

Esta autora (2013:7), es del acertado criterio de que “Para la implementación de los proyectos de desarrollo, particularmente los de desarrollo cultural, se deben considerar las diferencias existentes entre un barrio con identidad propia y los Consejos Populares, o lo que es lo mismo, la comunidad formal y comunidad natural”; que, deben partir de de un diagnóstico participativo, según las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades, de la comunidad y evaluar periódicamente sus resultados.

Según Moreno (2006: 3) “Es propio de estos proyectos organizar y movilizar a la comunidad en torno de un asunto o tema de bien público, estimular la toma de decisiones, dar respuesta a las necesidades propias de la comunidad...tienen

como rasgo distintivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida...”. En tanto, Carriera (2010: 13), señala en el trabajo “La gestión de proyectos socioculturales. Una aproximación desde sus dimensiones”, que los proyectos socioculturales constituyen un tipo particular de proyecto que se reconoce por sus intencionalidades, comprometidas con una transformación desde, con y para las esencias humanas, en sus métodos de concreción y en la trascendencia de sus resultados; que poseen un carácter eminentemente endógeno, considerando el reconocimiento del protagonismo que corresponde a quienes resultan beneficiarios, cuyas fortalezas y oportunidades se ponen en función de resolver carencias y amenazas, a partir de la movilización de sus propios saberes y recursos, como vías para lograr la sostenibilidad.

Teniendo en cuenta los criterios abordados, las autoras de la presente investigación consideran que, los proyectos socioculturales, científicamente fundamentados, constituyen un eficaz instrumento para desarrollar el trabajo comunitario; ya que a partir de las características que distinguen a la comunidad, de los intereses y las necesidades culturales que poseen, del sentido de pertenencia e identidad, propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades, y un gran impacto sociocultural y medio ambiental en el territorio donde se encuentran enclavadas las comunidades.

Así lo corroboran los tres proyectos que se ejecutan en la ciudad de Puerto Padre, en Las Tunas: “Boquerón, un espacio azul para la cultura”, “Flor de Itabo” y “Dinamización sociocultural de las comunidades Boquerón e Itabo”; los cuales han logrado el objetivo general que los sustenta: contribuir al mejoramiento de los niveles de calidad de vida de la comunidad, mediante el desarrollo comunitario, desde la perspectiva sociocultural y con enfoque de género inclusivo; a la vez que le han dado cumplimiento de sus objetivos específicos: potenciar los espacios de participación en igualdad de derechos para mujeres y hombres, en actividades socioculturales en defensa de la cultura, la identidad y el medio ambiente, y capacitar a mujeres y hombres como agentes

facilitadores de la transformación social. Estos proyectos, por sus manifiestos resultados, se han convertido en referencia para otras investigaciones sobre desarrollo cultural endógeno comunitario.

## Materiales y métodos

En esta investigación se aplica la complementariedad metodológica, a partir de una combinación armónica de diferentes perspectivas, cuyo abordaje se realiza fundamentalmente desde la Antropología Cultural, como ciencia básica, que considera al hombre como centro del desarrollo sociocultural comunitario y propicia la búsqueda de alternativas que contribuyan a la transformación y el mejoramiento del hábitat y de los niveles de calidad de vida, así como desde la Sociología que permite un tratamiento adecuado de las leyes del desarrollo acerca de la sociedad, lo que propicia profundizar en el estudio de las comunidades, conocer sus principales prácticas culturales, costumbres, relaciones entre sí y con los demás, los procesos de cambio en que han estado inmersas, entender los fenómenos que han entorpecido o acelerado su desarrollo cultural y proyectar acciones prácticas en la investigación para satisfacer las necesidades culturales más sentidas.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos y técnicas, entre los que se destacan:

- **Histórico-lógico:** permitió identificar la evolución histórica y lógica del desarrollo de la génesis del proceso de formación y desarrollo de la cultura ambiental y su gestión en las comunidades.
- **Análisis y síntesis:** para caracterizar los procesos estudiados, al transitar de las partes al todo y viceversa, descubrir sus características generales y las relaciones esenciales entre ellas, así como arribar a conclusiones. Desempeña un papel importante en el proceso cognoscitivo del objeto de investigación relacionado con la coordinación del trabajo sociocultural comunitario.

- Inducción y deducción: propició razonar de forma lógica en relación con el objeto y campo de acción de la investigación, al transitar de elementos generales que caracterizan al proceso de transformación y desarrollo endógeno sociocultural, al caso particular de su gestión en las comunidades y viceversa, arribando a proposiciones generales y específicas para el desarrollo de estos procesos.
- Observación científica: se utilizó fundamentalmente la observación directa y participante para caracterizar la situación actual que presentan los procesos objeto y campo de la investigación en las comunidades analizadas. Este método posibilitó la integración de los investigadores a la vida social comunitaria, diseñar y emplear instrumentos que van más allá de la información visual.
- Consulta a especialistas: soportada en una entrevista y en una encuesta que se aplicó a diez especialistas para valorar la viabilidad y pertinencia de los proyectos socioculturales que se ejecutan en estas comunidades puertopadrenses.
- Análisis crítico de las fuentes: permitió consultar diferentes fuentes bibliográficas de las cuales se asumieron criterios, definiciones, aspectos, a partir de los cuales se desarrolla la fundamentación teórica y metodológica.
- Entrevistas (enfocada y en profundidad), las encuestas, completamiento de frases y diez deseos, posibilitaron la recogida de información general y específica en relación con la temática investigada, las que permitieron conocer cómo piensan, sienten y actúan los comunitarios, y la técnica de las nueve cuestiones, aplicadas a los Grupos de trabajo Comunitario, que permitió valorar la factibilidad y pertinencia de los proyectos que se ejecutan en sus comunidades; mientras, la matriz DAFO posibilitó enriquecer el diagnóstico integral de las comunidades analizadas.
- Revisión de documentos: Informes de evaluación de las actividades realizadas, actas de las reuniones mensuales del Grupo Gestor, memorias de los diferentes talleres, listado de participantes en los talleres, cursos de capacitación e intercambios de experiencias con otros proyectos de la provincia Las Tunas, entre otros.

En la aplicación de las diferentes técnicas, se tuvo en cuenta el muestreo aleatorio simple, para lo que se selecciona más del 50 % de la población residente en las comunidades Boquerón e Itabo y una representación del personal que labora en los diferentes centros e instituciones culturales radicadas en las mismas.

El objetivo principal de esta investigación fue demostrar la pertinencia de los proyectos socioculturales como alternativa para el desarrollo endógeno de las comunidades Boquerón e Itabo. Para validar los resultados obtenidos se hizo un análisis de los objetivos específicos que perseguían dinamizar la vida sociocultural, productiva y medioambiental de la población de estas comunidades, y de los indicadores del grado de consecución de los objetivos específicos y de las actividades planificadas.

## Resultados

### 1. Una mirada a las comunidades Boquerón e Itabo antes de la ejecución de los proyectos

La comunidad costera Boquerón, se ubica en la parte noroeste de la ciudad de Puerto Padre; según los datos actualizados de la Dirección municipal de Planificación Física, el área total equivale a 256 435.9 m<sup>2</sup>. Itabo, por su parte, se ubica al suroeste, cuenta con un área de 248 322, 4 m<sup>2</sup>.

La población de estas dos comunidades está distribuida como se muestra en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Distribución de la población de las comunidades Boquerón e Itabo

Población	Mujeres	Hombres	Total	De ellos, Niños
Boquerón	1366	1565	2931	502
Itabo	775	815	1590	350
Total	2141	2380	4521	852

### Debilidades

Ambas comunidades mostraban un gran deterioro sociocultural, con altos índices de alcoholismo, violencia familiar, prostitución, entre otros antivalores que se acentuaron durante la década del noventa, en el llamado Período Especial, además era escasa la programación y la promoción de actividades culturales y recreativas y abundante la desmotivación para participar en las que allí se desarrollaban; *existían áreas con una extensión promedio de más de 800 m<sup>2</sup>, tanto de propiedad privada como estatal, en algunas de las cuales la población de manera irresponsable vierte todo tipo de desechos por lo que constituyen focos de contaminación ambiental, además de dar una mala imagen del entorno, lo que evidencia que prácticamente ninguno de sus pobladores se interesaba por la protección al medio ambiente, que no poseían cultura ambiental; no implementaban la agricultura urbana, los Grupos de Trabajo Comunitario (GTC) no funcionaban debidamente, ni tenían idea de lo que es un proyecto sociocultural.*

### Fortalezas

En ambas comunidades están constituidos los GTC, cuentan con un Promotor Cultural, con una escuela primaria en su radio de acción, con organizaciones de masas; existen líderes naturales que con su accionar motivan a otros y aficionados a diferentes manifestaciones artísticas como la música y el teatro; así como, arraigadas costumbres culinarias y religiosas.

### 2. Una nueva mirada a las comunidades Boquerón e Itabo, seis años después de la ejecución de los proyectos

Los proyectos “Boquerón, un espacio azul para la cultura” y “Flor de Itabo”, con siete años de ejecución y “Dinamización de la vida sociocultural de las comunidades Boquerón e Itabo”, con 3 años de ejecución, en el municipio Puerto Padre, Las Tunas, Cuba, han propiciado el desarrollo cultural endógeno de estas comunidades, cuya población ha crecido, según datos actualizados en el Censo de Población y Vivienda recientemente realizado. Ahora tienen un total de 4723 habitantes, de los cuales 452 son niños (este sector etario decrece), 2246 son mujeres y 2477 son hombres. De ellos, 26 son miembros del Grupo Gestor (GG), 13 de cada comunidad. Las investigadoras pudieron constatar que estos proyectos se desarrollan en el marco de un proceso participativo, tanto en la conformación de los GG, como en la planificación de las actividades y la toma de decisiones, se tiene en cuenta la participación equitativa de hombres y mujeres.

Los resultados se midieron a través de indicadores del desarrollo cultural tales como índices de participación comprometida y progreso cultural, reflejados en el desarrollo de actividades en defensa de la cultura popular tradicional y medioambiental, el empleo del tiempo libre en actividades deportivas y recreativas, cursos de capacitación recibidos, con evidentes cambios en los modos de actuación,

sobretudo en el cuidado y protección del medio ambiente. Se analizaron los indicadores del grado de consecución de los Resultados y de las actividades planificadas en los proyectos (Tabla 2).

**Tabla 2.** Principales Resultados en las comunidades de Boquerón e Itabo

RESULTADOS (R)	BOQUERÓN	ITABO
R.1 Potenciados espacios de participación, en igualdad de derechos para mujeres y hombres, en actividades socioculturales en defensa de la cultura y la identidad.	El 58% de la población beneficiaria satisface sus necesidades de esparcimiento y recreación	El 54% de la población beneficiaria satisface sus necesidades de esparcimiento y recreación
	El 70% de la población infantil dispone de espacios culturales y de creación.	El 70% de la población infantil dispone de espacios culturales y de creación.
	El 40% de las mujeres y los hombres de la población beneficiaria participan, de manera comprometida, en actividades del proyecto.	El 40% de las mujeres y los hombres de la población beneficiaria participan, de manera comprometida, en actividades del proyecto.
R.2 Fortalecidas las capacidades de gestión de los actores comunitarios y municipales involucrados en la experiencia.	El 100% de los miembros del GG han desarrollado capacidades de gestión a través de cursos, talleres y conferencias.	El 80% de los miembros del GG han desarrollado capacidades de gestión a través de cursos, talleres y conferencias.
	El 100% de las instituciones de la zona se integran a los proyectos.	El 96% de las instituciones de la zona se integran a los proyectos.
R.3 Fortalecidas las capacidades productivas locales, sobre la base de una cultura ecológica y ambientalmente responsable.	El 90% de los productores de los patios de referencia han recibido conferencias sobre producción y utilización de abonos orgánicos	El 90% de los productores de los patios de referencia han recibido conferencias sobre la importancia de la producción y utilización de abonos orgánicos
	El 90% de los productores de los patios de referencia han recibido cursos y talleres sobre agricultura urbana	El 90% de los productores de los patios de referencia han recibido cursos y talleres sobre agricultura urbana
R.4. Desarrollada una cultura ambiental que promueva el rescate de tradiciones, una vida sana en armonía con el entorno local y el rescate del litoral, desde la perspectiva de equidad de género.	El 50% de la superficie de la comunidad se mantiene higienizada y recuperada.	El 50% de la superficie de la comunidad se mantiene higienizada y recuperada.
	El 40% de los hombres y las mujeres participa activamente en labores de reforestación	El 40% de los hombres y mujeres participa activamente en labores de reforestación
	El 30% de los hombres y las mujeres participa en eventos de cocina tradicional	El 30% de los hombres y las mujeres participa en eventos de cocina tradicional
R.5 Monitoreado, coordinado y evaluado debidamente el proyecto.	El 70% de la población encuestada dice sentirse satisfecha con las actividades desarrolladas	El 70% de la población encuestada dice sentirse satisfecha con las actividades desarrolladas

## Importancia de los Resultados, beneficios que reportan para las comunidades

R.1. Se crearon espacios que propician la participación comprometida, en igualdad de derechos para mujeres y hombres, en actividades socioculturales en defensa de la cultura y la identidad.

Se acondicionó el Círculo Social del Itabo y se construyó un ranchón Cultural en Boquerón. Se han realizado 14 talleres (de 10 planificados) de creación artística: de tejeduría, de bordado, de plástica, de literatura, de dibujo, de confección de calzado, de talla en madera, de magia, entre otros. Las obras de estos creadores han sido expuestas en actividades conmemorativas, mostradas a los visitantes y, algunas de ellas, donadas para premios de concursos como la Sirena Azul, y el Festival del Creador Musical Villa de los Molinos, en la Jornada de la cultura puertopadrense. Seis de los artesanos se desempeñan como cuentapropistas, que es una nueva forma de empleo. De las 20 actividades artísticas, culturales y recreativas, previstas se han realizado más de 100. Entre ellas sobresalen: las Peñas Literarias, el Rincón mexicano, la Peña de Sandra, el Encuentro con los recuerdos, los planes de la calle en coordinación con el INDER y el círculo de abuelos. De este último se realizó un video que habla de la satisfacción que sienten los boqueroneros con las actividades que realizan. Se desarrolló la séptima edición de la Fiesta del Mar (en Boquerón) y la cuarta de la Fiesta del Árbol (en Itabo), evento aglutinador y espacio para mostrar los resultados del proyecto, acción abarcadora, recreativa y cultural, que aglutina a todos los actores, instituciones y vecinos, en una fiesta sin precedentes por su riqueza de matices y por los aportes espirituales que suscita. Dentro de estas fiestas se desarrollan exposiciones, concursos culinarios y de poesía, desfile de congas y carrozas, y un espectáculo cultural que concluye con un bailable. Se han formado nuevos valores artísticos: creación del grupo musical Son del Boquerón, de un grupo de danza con pioneros de la escuela primaria Hermanos Lara, un grupo de teatro con alumnos de la Cátedra del Adulto

Mayor. Se han realizado seis intercambios de experiencias, con proyectos como El callejón de la Ceiba, de Las Tunas, Guardianes del tiempo, de la localidad de Delicias, Norte Sur de Las Tunas, entre otros. La Casa Biblioteca de Boquerón pasó a ser Centro de Información Comunitaria y cuenta con la colaboración de la biblioteca municipal Carlos Manuel de Céspedes y de la Biblioteca Nacional José Martí, de la cual recibió una importantísima donación.

Se ha recibido la visita de Miguel Barnet, Presidente Nacional de la UNEAC, quien publicó en el periódico Granma, Órgano Oficial de la república de Cuba, una crónica de su paso por Boquerón e Itabo; de Nancy Morejón, Guido López Gavilán, Hernán Muza, destacados intelectuales cubanos, así como de figuras del mundo del arte a nivel nacional e internacional. Se creó un Boletín Informativo sobre la cotidianidad y el cuidado del medio ambiente, en el que se publican obras de los poetas de estas comunidades.

R.2. Los actores comunitarios y municipales involucrados en la experiencia han fortalecido las capacidades de gestión:

De los 26 miembros de los GG, 23 han sido capacitados en cursos y talleres tales como: Gestión de Proyectos, Facilitación Grupal, Coordinación y Procesos de Concertación para la Gestión Pública Local, lo que permite un mejor desempeño en sus funciones, revertido en calidad de las actividades que se realizan.

Se han desarrollado 6 talleres sobre Enfoque de Género y otras acciones tendientes a la equidad entre hombres y mujeres, con los que se favorece el empoderamiento de la mujer y se disminuyen las posturas machistas.

Se integran diferentes factores sociales, políticos, de masas y culturales con la constitución de la Asociación de Asociaciones que integra a la ACLIFIM (Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores), la ANSOC, (Asociación Nacional de

Sordos) la ANCI, (Asociación Nacional de Ciegos y Débiles visuales), Asociación de Colombófilos y la ACRC (Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana).

Se desarrollan talleres y charlas, por especialistas de salud pública, sobre prevención de la TB, las ITS y el VIH SIDA a los miembros del GG y a sectores vulnerables de la comunidad con el fin de educar y prevenir enfermedades.

R.3. Las capacidades productivas locales, sobre la base de una cultura ecológica y ambientalmente responsable, se han fortalecido:

De 10 Patios de Referencia previstos, se han creado 28, de ellos 16 en Boquerón y 12 en Itabo.

Se crearon dos fuentes de empleo. Con la adquisición de equipos de audio (1 para cada comunidad) dos jóvenes que estaban desvinculados del estudio y el trabajo, laboran como operadores de audio.

Se creó un organopónico en Itabo y se fomenta el movimiento de patios comunitarios para la producción de hortalizas y vegetales.

Se han desarrollado dos talleres de capacitación para productores (hombres y mujeres) en técnicas de producción orgánica y de ciclo integrado, y dos sobre uso de abonos orgánicos.

R.4. La cultura ambiental, desde la perspectiva de equidad de género, que van adquiriendo los comunitarios promueve el rescate de tradiciones, el cuidado del litoral y del medioambiente en general, lo que permite una vida saludable en armonía con el entorno local.

Para el logro de una cultura ambiental responsable en ambas zonas se acometen acciones de higienización y educación ambiental. En el Itabo se está creando un bosque de árboles frutales y maderables y se trabaja por preservar la medicina tradicional. En el Boquerón, se reforesta el manglar, se creó una brigada encargada de mantener

limpio el litoral y un Círculo de interés “Los niños y el medio ambiente”, se realiza con sistematicidad la limpieza e higienización de los micro vertederos; donde otrora existiera un basurero, hoy los jóvenes construyeron un área de voleibol de playa. Se rescataron dos atracaderos, y volvió al Boquerón el área de cuidado de las embarcaciones pesqueras.

Se muestran videos realizados por aficionados del barrio donde se explica la necesidad de conservar la orilla del mar. Se ha controlado la extracción indiscriminada de arena.

Se desarrollan eventos culinarios donde se profundiza en la cocina tradicional. Anualmente se efectúa el concurso “Mi cocina marinera” en el que intervienen como jurado los miembros de la Asociación Culinaria. Boquerón ha sido subsele del evento internacional de cocina Coboazul; y en dos ocasiones del Taller Internacional de Comunidades Rurales (COMUR), que auspicia la Universidad de Las Tunas. Obtuvo segundo premio en el evento regional del CIERIC y premio especial por el enfoque de género. Los resultados de estos proyectos han sido socializados en eventos tales como: “I Conferencia Territorial: Medio Ambiente y Desarrollo Local”, “II Taller regional Ciencia, Tecnología y Sociedad al Servicio de la Comunidad”. “I y II Taller La Educación Superior y su Gestión Integradora”. Con investigaciones derivadas de éstos se han obtenido premios como el “Relevante en XVI Forum Provincial de Ciencia y Técnica”.

R.5. Los monitoreos, las coordinaciones y las evaluaciones debidamente realizadas a los proyectos brindan fuentes para verificar los resultados.

Se han efectuados seis monitoreos, consistentes en el análisis pormenorizado de los objetivos, de las actividades planificadas y de los resultados obtenidos en cada proyecto; así como, del control de los recursos con que se cuenta y la marcha de la ejecución del presupuesto asignado. Estos monitores permiten corregir y rediseñar acciones,

que no haya desvío de recursos y que el presupuesto se ejecute de la manera prevista. Se levantan actas y se guardan en el archivo del proyecto.

En las seis reuniones de coordinación y seguimiento se recogen las experiencias vividas durante el año, se realiza la sistematización, a partir de la reflexión conjunta, analizando lo logrado y el nivel de satisfacción de los participantes.

La evaluación se asume como un proceso, para su concreción se realizan chequeos trimestrales sobre el cumplimiento de las actividades planificadas, con énfasis en la visualización de los logros alcanzados y la detección de las principales insuficiencias y deficiencias en su ejecución. Semestralmente se realizará un taller de reflexión y debate, cuyas opiniones se recogen de forma escrita, las que además de permitir la determinación y corrección de desviaciones y errores, sirven para la elaboración del plan de mejoras y como evidencias de las evaluaciones parciales.

La evaluación anual se realiza teniendo en cuenta las evaluaciones parciales y el cumplimiento del plan de mejoras. En la evaluación de cada año los resultados han sido satisfactorios y halagadores; así consta en las actas levantadas a tales efectos.

## Discusión

Se tomaron como referencia varias investigaciones realizadas en la provincia Las Tunas que abordan la temática sociocultural y medio ambiental, entre las que se destacan: Estrategia para el desarrollo de la cultura ambiental en la comunidad de San José, Montes de Oca, (Ruíz, 2008), autor que aporta una estrategia para desarrollar la cultura ambiental en una comunidad periférica de la ciudad de Las Tunas; Gestión medio ambiental en la zona costera de la playa La Llanita, municipio de Puerto Padre, (Infante, et.al., 2014); “Proyecto de Animación sociocultural Florecer, de la comunidad Alba Flores del municipio Colombia, Las Tunas”, (García, 2009), resultado de su tesis de Maestría en Desarrollo Cultural; Impacto medioambiental del

proyecto “Boquerón, un espacio azul para la cultura”, en el municipio Puerto Padre, (Parra, et.al., 2015) que refleja cómo a partir de este proyecto se han podido mejorar los niveles de calidad de vida, el entorno sociocultural y la participación activa de los habitantes de esa comunidad costera en la autogestión del desarrollo cultural, con evidentes cambios en sus modos de actuación; y el Proyecto cultural para preservar la cultura popular tradicional en la comunidad de Velazco, (Álvarez, 2012).

Estas investigaciones permitieron afianzar el criterio de que en el campo del Trabajo comunitario los proyectos constituyen una alternativa eficiente para el desarrollo cultural endógeno de las comunidades. “Boquerón, un espacio azul para la cultura”, “Flor de Itabo” y “Dinamización de las comunidades Boquerón e Itabo”, se han convertido en proyectos de referencia en la provincia Las Tunas, debido al impacto que han tenido en el territorio.

Sus más de cinco años de ejecución que dan la idea de la motivación que han logrado en los beneficiarios directos; permiten apreciar la toma de conciencia de éstos sobre la necesidad de la participación comprometida en actividades socioculturales en defensa de la cultura y la identidad, la importancia que tiene el desarrollo de capacidades de gestión, la educación ambiental y el fomento de una cultura ecológica, que permite cambiar el entorno mediante acciones medioambientales que incluyen desde la preservación de la cocina y la medicina tradicionales, la lucha contra el ruido y la depredación del medio social, y la reforestación, lo cual hace posible una vida saludable en armonía con el entorno local.

Con estos proyectos se han desarrollado niveles de sostenibilidad que contribuyen a la actividad productiva de estas comunidades.

Los resultados obtenidos han tenido el visto bueno de las principales autoridades gubernamentales del territorio, tales como Presidente del Consejo de la Administración Municipal, Presidente del CITMA, del Forum de Ciencia y Técnica, del Consejo Científico Asesor del Centro Universitario

Municipal (CUM) así como de otros funcionarios encargados del cumplimiento de la aplicación de la Política Cultural del Estado Cubano.

## Conclusiones

Los proyectos socioculturales constituyen una alternativa eficiente para el desarrollo cultural endógeno, desde, con y para las comunidades; la ejecución de éstos permite dinamizar la vida de las comunidades y lograr un impacto en el desarrollo cultural de las mismas.

La metodología de trabajo utilizada en este tipo de proyectos propicia la participación activa y comprometida tanto de los actores sociales de las comunidades, como del territorio que son estratégicos para el buen desarrollo del mismo, con ellos se logra una mayor vinculación con las instituciones del territorio. Los métodos de trabajo están diseñados para desatar procesos participativos orientados al tratamiento y atención de las demandas y necesidades identificadas en espacios colectivos de análisis y reflexión, donde se privilegian la construcción colectiva, el trabajo articulado y grupal, que convierte a los actores estratégicos y a los beneficiarios involucrados en el proyecto en sujetos de sus propias transformaciones.

Es significativo el impacto de este tipo de proyectos en el mejoramiento de los niveles de calidad vida de las comunidades Boquerón e Itabo, de Puerto Padre, Las Tunas, Cuba.

## Literatura citada

1. Álvarez, A. (2012). *Proyecto cultural para preservar la cultura popular tradicional en la comunidad de Velasco*.
2. Carriera, J. (Compiladora) (2010). La gestión de proyectos socioculturales. Una aproximación desde sus dimensiones. Selección de lecturas.

3. García, Y. & Caballero, R. (2009). El desarrollo social y el trabajo comunitario, teoría, metodología y práctica cubanas. Editorial Ácana, Camaguey.
4. Infante, H, *et al*, (2014). La gestión medio ambiental en la zona costera de la playa La Llanita, municipio de Puerto Padre. Recuperado de: *cienciapc.idict.cu Inicio Núm. 3 (2014)*
5. Macías, R. (2013). "Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la práctica. Universidad Vladimir I. Lenin, Las Tunas, pp 4-7
6. Macías, R. (2013). Diseño, evaluación y sistematización de proyectos de transformación sociocultural comunitaria.
7. Macías, R. (2014). El trabajo sociocultural comunitario: Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Editorial Academia Universitaria (EDACUN). Las Tunas.
8. Macías, R. (2009). Estudio de Comunidades I. Aspectos Teóricos.
9. Márquez, D. & Jaula, B. (2012). Estrategia de formación ambiental en la Universidad de Pinar del Río, Cuba. Recuperado de: *www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/.../article/viewFile/.../6*
10. Martínez, M. (2007) Intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario. En: Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis. (2007). ISBN: 978-959-250-321-2. Santa Clara. Cuba.
11. Moreno, J. (2006). Gestión de Proyectos Sociales y Culturales. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba. P 3
12. Montero, A, (2001). Programa de formación de multiplicadores del cambio cultural comunitario: una propuesta, Santiago de Cuba.
13. Montes de Oca Ruiz, F, (2008). Estrategia para el desarrollo de la cultura ambiental en la comunidad de San José. (Tesis de Maestría).
14. Nápoles, J. & Macías, R. (2013). La lógica del proceso de investigación científica. Recuperado de: *http://atlante.eumed.net/logica-proceso-investigacion-cientifica/*
15. Parra, I, *et al*. (2015). Impacto medioambiental del proyecto "Boquerón, un espacio azul para la cultura" en Puerto Padre. Recuperado de: *cienciapc.idict.cu/index.php/cienciapc/article/download/369/853*
16. Portal, R, (2009) Comunidad y desarrollo. En R. Portal y Col (2009), Comunicación para el Desarrollo (p 12). Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.

## Conflicto de Intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses

