

RADIO-TEATRO Y GLOSBE-KARAOKE: EXPERIENCIAS INNOVADORAS DE COMUNICACIÓN EN CONTEXTO

RADIO-THEATER AND GLOSBE-KARAOKE: INNOVATIVE EXPERIENCES OF COMMUNICATION IN CONTEXT

Bibian Andrea López Segura

Licenciada Humanidades y Lengua Castellana
Universidad Santo Tomas.

Magister en Gestión en Tecnología Educativa Universidad de
Santander. Docente UNAD

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5251-5872>
bibian.lopez@unad.edu.co

Haritold Ocaña Onofre

Diseñador Publicitario y Comunicación Visual de la
Academia de Diseño Profesional.

Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Libre.

Comunicador Social y Especialista en educación
superior y a distancia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
Docente UNAD

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9071-4768>
harold.ocana@unad.edu.co

RESUMEN

La ponencia presenta una experiencia innovadora, consiste en motivar a los estudiantes de primera matrícula a participar en espacios sincrónicos libres, como estrategia pedagógica que contribuya a la retención y permanencia propiciando un espacio lúdico, creativo y de apoyo al proceso enseñanza - aprendizaje desde el curso Competencias Comunicativas. Promoviendo en los estudiantes identidad Unadista desde el esparcimiento con sentido e involucrándolos para la aprehensión de la comunicación en contexto, por medio de experiencias vivenciales.

La propuesta tiene un ejercicio experimental y comunicativo en el hacer en contexto, para esto se realiza una sesión semanal sincrónica, tiene los siguientes elementos, inicialmente la motivación donde se

busca sorprender al estudiante; se continúa con la conceptualización que integra los temas del curso; se sigue con la aplicación de estrategias pedagógicas como Radio- teatro y Glosbe Karaoke; finalmente, la evaluación donde se comprueba los aprendizajes adquiridos, como engranaje para la praxis pedagógica involucrando al estudiante para aprender para la vida y forjar la crítica como medio de transformación en la educación.

Palabras clave: Implementación; comunicación; recursos; metodología; innovación.

ABSTRACT

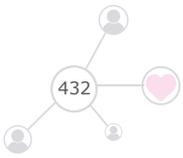
The presentation presents an innovative experience, that, consists of motivating first-time students to participate in free synchronous spaces, as a PEDAGÓGICAL strategy that contributes to retention and remains fostering a playful, creative space that supports the teaching-learning process from the course Communication Skills. Promoting UNAD identity in students from meaningful recreation and involving them for the apprehension of communication in context, through experiential experiences.

The proposal has an experimental and communicative exercise in doing in context, for this a synchronous weekly session is carried out, it has the following elements, initially the motivation where it is sought to surprise the student; the conceptualization that integrates the course topics continues; it continues with the application of PEDAGÓGICAL strategies such as Radio-theater and Glosbe Karaoke; finally, the evaluation where the acquired learning is verified, as a gear for PEDAGÓGICAL praxis involving the student to learn for life and forge criticism as a means of transformation in education.

Keywords: Implementation; communication; means; methodology; innovation.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA INNOVADORA

La propuesta surge al proyectar qué actividades pedagógicas interactivas aportan al curso Competencias Comunicativas y se pueden desarrollar mediante tecnología digital para fortalecer las habilidades comunicativas como: la lectura, escritura, escucha y oralidad de los



estudiantes de primera matrícula en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en el periodo 16-4 2021 y mantener la retención y permanecía.

Enriquecer los procesos académicos de los estudiantes en el curso es una necesidad, por esta razón nace las estrategias pedagógicas Radio Teatro y Glosbe Karaoke, un espacio sincrónico en el que un grupo de estudiantes de Zona Caribe, Zona Centro Sur y dos tutores; se reúnen semanalmente para potencializar lo aprendido y aplicarlo en contexto por medio de una metodología lúdica y creativa, creando material asincrónico en una sesión sincrónica, beneficiando a los estudiantes y el conocimiento de una manera transversal.

Metodología

Para la aplicación de la propuesta se toma como referente a Gumucio Dragón (2006) "Hablar de comunicación y de educación como dos campos separados no tendría sentido en el mundo actual. Más que nunca, la educación necesita de la comunicación, no solamente para romper los moldes que han terminado por aprisionarla y separarla de la posibilidad de crecimiento, sino también porque frente a la llamada "sociedad de la información" Se hace necesario de manera urgente que la comunicación vaya de la mano con la educación, esta es una estrategia necesaria para acercar el conocimiento a todas las personas que se pueda alcanzar, más aún hoy en día cuando las TIC abarcan todos los espacios y cubren de manera masiva todos los entornos.

La información manejada bajo estos parámetros permitirá que llegue de manera rápida, directa y sobre todo permitiendo la interacción y lo encontramos en Radio Teatro donde la comunicación en contexto se hace evidente al construir guiones (estructura, construcción de argumentos, conflicto, clímax), elaborar la escaleta organizando cada escena con la música de fondo o con cada uno de los sonidos(efectos), la entonación, la muestra de testimonios sonoros reflejando la realidad de cada uno de los estudiantes, acompañados con los diálogos, editando las grabaciones y en Glosbe Karaoke se realiza la lectura haciendo diferentes voces, utilizando la dicción, la vocalización, la entonación, las pausas en los signos de puntuación para integrar la teoría con lo práctico, donde el objetivo es aprender haciendo al crear podcast y Karaoke de manera sincrónica y compartirlo de manera asincrónica a estudiantes que requieren el material para nivelar las habilidades comunicativas.

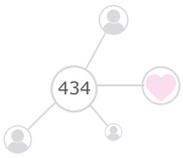
Este espacio sincrónico tiene una estructura pedagógica basado en la

clase o aula invertida (flipped classroom), término acuñado por Bergmann y Samns en el (2012), dos profesores que empezaron a grabar y distribuir vídeos de sus lecciones para nivelar los estudiantes que faltaban a clase y luego se dieron cuenta que esto permitía responder a las necesidades educativas de cada estudiante. Según Hernández y Martín (2019) es un enfoque integral que combina la instrucción directa con los métodos constructivistas en este sentido, cada encuentro cuenta con una planificación pedagógica con los siguientes elementos: primero, la motivación al sorprender al estudiante; segundo, conceptualización donde los temas aprendidos se ponen en práctica al elaborar las producciones escritas y orales afianzando la aprehensión; tercero, la aplicación de las habilidades comunicativas donde los estudiantes y tutores por medio de la transversalidad de la comunicación, lo axiológico, y tecnológico producen los podcasts con su respectivo karaoke; por último, la evaluación como procesos de formación donde en cada podcast cuenta con una comprobación temática al enlazar y comprobar lo aprendido mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las personas que les llegue el material asincrónico.

Impacto de las estrategias

Al evaluarse el impacto del espacio se puede determinar: poder replicar en la Red y en la Universidad como una experiencia innovadora de aprehensión al convertirse en un modelo de aprendizaje y acercamiento a la reflexión para forjar profesionales íntegros. Se logró mejorar la motivación, la retención y permanencia, sentido de pertenencia de los estudiantes y maestros mediante la integración de los valores, la mediación tecnológica y el aprendizaje. La construcción de ciudadanos que se proyecten y hagan parte de su cotidianidad la responsabilidad, el compromiso y el respeto a las opiniones diferentes. El rol del maestro como mediador en los procesos de enseñanza aprendizaje. Construcción de material pedagógico con sentido y para el aprendizaje de lo emocional y lo racional. Metodología la lúdica, la creatividad, la innovación para aprender a hacer en contexto.

En conclusión, la experiencia innovadora permite identificar el progreso de los estudiantes que participan de manera activa en las estrategias pedagógicas Radio teatro y Glosbe Karaoke, en cada una de las sesiones, se fortalece la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad, la retención y permanencia; se aumentó el trabajo colaborativo con propósito al tomar decisiones y respetar la opinión del otro para llegar acuerdos y crecer como personas; se ha logrado a la actualidad cua-



tro podcast con su respectivo karaoke: Pasados por agua, con el valor de la alegría y los temas metáfora y símil; El exilio con el valor de la identidad y los temas hipérbole e ironía; La brújula con el valor de la autoestima y los temas oración simple, compuesta, y enunciativa; Con nuevas alas el valor de la creatividad y el tema texto expositivo; integrando la participación activa de estudiantes y tutores en el espacio sincrónico permitiendo conformar un grupo consolidado, replicar el material de manera asincrónica al grupo que no ingresó de manera sincrónica, permite la comprensión y nivelación para los estudiantes que presentan dificultades. Se recomienda replicar la experiencia en la RED del curso y en la Universidad el uso de estrategias lúdicas, creativas y transversales como Radio teatro y Glosbe karaoke para obtener excelentes resultados de aprendizaje al aprender en contexto.

BIBLIOGRAFÍA

Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day*. New York, NY: International Society for Technology in Education.

Hernández, J. y Martín, E. (Eds.). (2019). *Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias docentes multimedia*, Madrid, Servicio de Publicaciones, Universidad Rey Juan Carlos.

Jordan-Lluch, C.; Pérez Peñalver, MJ.; Sanabria-Codesal, E. (2014). *Flipped Classroom: Reflexiones y opiniones de los implicados*. En *Jornadas de Innovación Educativa y docencia en Red de la Universitat Politècnica de València*. Editorial Universitat Politècnica de València. 310- 323. <http://hdl.handle.net/10251/66232>.

Gumucio, Alfonso. (2011). *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo* Signo y Pensamiento, vol. XXX, núm. 58, enero-junio, 2011, pp. 26-39