

**Experiencias
mediadas por TIC
entre la academia
y los contextos
sociales: caso curso
Cine**

Omar Alejandro Afanador Ortiz

Tutor Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) CEAD Bucaramanga
Grupo de investigación Fisura Categorizado en Colciencias B. Red de Lenguajes Comunicación Social UNAD.

Correo electrónico: omar.afanador@unad.edu.co

Lina María Carreño Parra

Tutora Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) CEAD Bucaramanga
Grupo de investigación Fisura Categorizado en Colciencias B. Red de Lenguajes Comunicación Social UNAD

Correo electrónico: lina.carreno@unad.edu.co

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Resumen

La experiencia de diálogo entre currículo, pedagogía y didáctica en el curso de Cine desde el aprendizaje significativo y autónomo, principios del modelo pedagógico de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) ha tomado durante dos años como modelo el cine-foro como estrategia para el análisis contextualizado del cine. Este modelo lleva al estudiante hacia un pensamiento crítico y reflexivo sobre los aspectos teóricos y conceptuales propios del curso y sobre las diferentes realidades sociales, mediante la investigación-acción en su modalidad participativa educativa. De aquí surgen connotaciones interesantes desde la mediación de la virtualidad hacia la movilización y transformación del tejido social y se enfrenta al tradicional desarrollo dado en las aulas de clase. Además, configura todos aquellos interrogantes búsquedas de respuestas en, con y para las realidades sociales, trayendo consigo la exigencia de una lectura en clave de investigación, conocimiento y pensamiento en el que el cine y las TIC se convierten en el medio y herramienta para la generación del diálogo.

Palabras clave: cine, currículo, pedagogía, didáctica, sociedades de aprendizaje.

Abstract

The experience of dialogue between curriculum, pedagogy and didactics in the course of Cinema from the meaningful and autonomous learning, principles of the pedagogical model of the National University Open and Distance (UNAD), for two years has taken as a model cinephor as a strategy for analysis Context of the cinema that leads the student to a critical and reflexive thinking about the theoretical and conceptual aspects of the course and about the different social realities, through action research in its participatory educational mode with interesting connotations from mediation through virtuality towards The mobilization and transformation of the social fabric, and faces the traditional development given in the classrooms and configures all those questions search for answers in, with and for social realities, bringing with it the demand for a key reading of research, knowledge And think To which cinema and ICT become the medium and tool for the generation of dialogue.

Keywords: cinema, cinephor, curriculum, pedagogy, didactics, learning societies, virtual mediation.

*La belleza de un film no
estará en las imágenes
sino en lo inefable que ellas
desprenderán.*
Robert Bresson

Introducción

La relación del cine y las realidades sociales mediada por las TIC exige un diálogo entre currículo, pedagogía y didáctica, en el que se configuran todos aquellos interrogantes y búsquedas de respuestas en las maneras como se relacionan y vinculan los miembros de una sociedad. Esto trae consigo una experiencia desde otras perspectivas que producen quiebres ante aquellas consideraciones que quizás se tenían sobre la realidad. En esta relación vinculante

entre cine, realidades sociales y TIC, en un proceso formativo, admite una lectura en clave de investigación, conocimiento y pensamiento. El cine-foro –para el caso del curso– y las TIC, el medio y la herramienta que posibilita diálogos y comunicaciones transformadores desde los propios sujetos, donde el aprendizaje significativo y autónomo –principios institucionales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)–, cobran vida en el proceso académico y de formación profesional para el conocimiento e innovación en las sociedades de aprendizaje.

En la actualidad, el uso de herramientas tecnológicas que ofrece la web 2.0 impacta el sector educativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación y exige cambios en el rol del docente y en el mismo estudiante, con la

dinamización de los procesos pedagógicos de niños, jóvenes y adultos de cara a los avances tecnológicos de la sociedad del conocimiento, que:

Proporciona nuevos canales de comunicación (redes) e inmensas fuentes de información, potentes instrumentos para el proceso de la información, nuevos valores y pautas de comportamiento social, nuevas simbologías, estructuras narrativas y formas de organizar la información en el aula de clase. (Graells, 2000, p. 2)

En ese panorama, la educación, agente transformador de la sociedad, está convocada a dar alternativas de respuesta ante necesidades concretas aún en el mismo sector educativo con respecto a su acceso y calidad. Aquí juega un papel fundamental el diálogo entre currículo, pedagogía y didáctica. Esta reclamación en la dimensión transformadora toma en el cine, potenciado con las TIC, desde una perspectiva comunicacional, la resignificación en dichos procesos, ubicando a los actores mismos como gestores en las transformaciones en una apuesta por la experiencia, entramado en conexión que invita a releer y reescribir la vida casi en una constante.

La visualización y creación de nuevas estrategias metodológicas en el aula se hace necesaria para generar el cambio que nuestra sociedad requiere, máxime cuando la educación mediada por las TIC se imparte como nueva posibilidad educativa, por lo cual se formula la pregunta: ¿Cuáles serían las características que toman en el cine-foro para la propiciar diálogos en el curso de Cine?

El cine

El cine se dimensiona un medio de comunicación que busca desde su razón un escenario propicio para transmitir mensajes y crear cosmovisiones más allá de lo mediático. A lo largo de la historia, el cine sin lugar a dudas se ha presentado como un medio capaz de sobrevivir a los cambios tecnológicos y evolución conceptual, evidenciando un espacio y aceptación del hombre como un elemento invaluable que se extiende y forma parte inherente al ser humano.

El cine, en su esencia, es un medio de comunicación, y por tanto, es fundamental saber interpretar sus resultados para lograr descubrir lo que esconde. Es precisamente por su carácter de medio de gran difusión, que ha sido y es un sistema de transmisión de ideología, normas, valores y actitudes, por medio de un consumo masivo, a veces indiscriminado, en las salas de proyección, que se ha intensificado con la aparición de la televisión y en los últimos años con el uso del video (Bustos, 2010).

Desde esta perspectiva, durante dos años el cine-foro ha provisto el escenario para el desarrollo de una estrategia pedagógica mediada por las TIC en la enseñanza a los estudiantes del curso de Cine de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) de la UNAD, que pone en evidencia esa exigencia a la educación superior a distancia de responder a necesidades concretas de acceso y calidad de la educación, posibilitar acercamientos y comprensiones de las realidades e involucrar al estudiante en temáticas propias

de la crítica cinematográfica mediante la visualización de films en Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA).

Educomunicación, conceptos y evolución

El cine-foro resulta ser una importante experiencia, mediada por las TIC, entre la academia y los contextos sociales que emplea canales en línea como Youtube, medios de comunicación como el Skype y la misma plataforma Unidista, bajo el papel fundamental en ese diálogo entre el currículo, pedagogía y didáctica, en el que se promueve un maridaje entre la educación y la comunicación. Desde los años cincuenta, grandes educadores e investigadores europeos y americanos como Célestin Freinet y Herbert Marshall McLuhan relacionaron estos dos términos, en el que cada uno de ellos depende del otro para cumplir con su función dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de entonces, la literatura da cuenta de experiencias con propuestas como las de Freinet (1950) con la realización en el aula de clase revistas y periódicos para que los estudiantes aprendieran por medio de la comunicación; McLuhan (1974) planteó que gran parte de los contenidos educativos se adquieren fuera del aula de clase. De igual manera, otros grandes teóricos como Paulo Freire, Mario Kaplún y Lev Vygotsky, unieron los conceptos de educación, medios de comunicación, cultura y educación popular. Al respecto, Freire manifestó que: “La comunicación es un complemento directo de la educación,

proceso de aprendizaje que dura toda la vida. Al igual que la educación, la comunicación es un acto creador, un acto cognoscitivo y un acto político, dirigidos al cambio social”.

Por su parte, Kaplún (1973) indicó que: “Al comunicar se aprende, emisores y receptores, tanto en los procesos educativos como en los comunicativos, aprenden unos de otros, se intercomunican, pues el lenguaje es el instrumento del pensamiento”. Al respecto Vygotsky, señaló que: “Aprender es aprender de otros y se logra mejor en comunicación con otros, alumnos y profesores aprenden unos de otros y se transforma la información en conocimiento”.

Estos primeros aportes dados por los grandes educadores y pedagogos del siglo XX, se convirtieron en los pilares fundamentales de lo que hoy conocemos como educomunicación o comunicación y educación, estudiados desde dos enfoques diferentes: el instrumental y el dialógico, basados en el modelo anglosajón.

En 1979, la Unesco comenzó a mostrar interés en las políticas de comunicación como factor esencial para el desarrollo económico de los países subdesarrollados e introdujo el término de “Educación popular”, corriente en la que tanto comunicadores/educadores como receptores/estudiantes, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores y construyen el acto educativo, cuyo objetivo es desarrollar un pensamiento crítico ante una situación del mundo y sus mensajes (Martínez, 2011).

Asunto propicio para la estrategia de desarrollo que presenta particularmente el programa académico de Comunicación Social en su currículo, cuyo núcleo integrado centrado en la comunicación transformadora, reflexiona desde un núcleo problémico alrededor del lenguaje y los discursos, que ubica los dos enfoques para la educomunicación. Desde el enfoque instrumental, presenta el modelo informativo-transmisivo que, si bien no es el fin último del curso de Cine, dinamiza la generación de competencias cinematográficas en la “producción” con las actividades planteadas, además del acercamiento a temáticas y poblaciones. Sobre el enfoque dialógico se fundamenta en concepciones sociales, educativas, comunicativas, mediáticas y tecnológicas diferentes a las instrumentales, fundamental para el aprendizaje, la socialización y la construcción de conocimiento.

El teórico argentino Daniel Prieto Castillo (2012) señala que el problema no es que haya conectividad e información por todos lados sino saber qué se hace con ellas. Para este autor, el hecho educativo es profunda y esencialmente comunicacional, ya que es una relación entre seres que se comunican, interactúan y constituyen la interlocución. Esta acción educomunicativa es de naturaleza participativa-colaborativa, en donde existen posibilidades creativas y transformadoras, con la utilización de medios y códigos que permiten establecer el proceso de educomunicación. Según este enfoque, la educomunicación se basa en el intercambio de los participantes (emisores-receptores) mediante su capacidad de diálogo, basado en los principios de horizontalidad e igualdad, es decir, con carácter democrático.

Justificación

La sociedad del conocimiento ha permitido un desarrollo audiovisual, como nunca antes y los estudiantes están sometidos a permanentes estímulos audiovisuales, desde su infancia, de los cuales reciben información constante, por lo que obtienen una parte de sus conocimientos por estos medios. El cine forma parte de su vida y de su aprendizaje. Por ello la introducción de medios audiovisuales en el sistema educativo resulta imprescindible, en un sistema dominado por la letra impresa.

Para Graells (2008) los principales aportes de las TIC a las actividades humanas (económicas, culturales, educativas, sociales etc.):

Se concretan en una serie de funciones que facilitan la realización de trabajos porque, sean estos los que sean, siempre requieren una cierta información para realizarlo, un determinado proceso de datos y a menudo también la comunicación con otras personas. Y esto es precisamente lo que nos ofrecen las TIC. (p. 2)

De esta forma, el cine y en especial el cine-foro como espacio, canal y recurso facilitador en los procesos de aprendizaje, que ofrece elementos diferenciadores relacionados con el uso en ambientes virtuales y la formación de audiencias, dado el alcance interdisciplinar que se genera a través de los estudiantes en sus diferentes contextos y en sus realidades.

Modelo pedagógico Unadista apoyado en *e-learning*

Un modelo pedagógico constituye el marco de orientación del trabajo académico basado en los fundamentos que aportan diferentes disciplinas y saberes. Contempla igualmente la relación entre los componentes más importantes de un entorno de aprendizaje para transformarla en una relación de enseñanza-aprendizaje efectiva, significativa, solidaria y colaborativa (UNAD, 2011, p. 65). Desde esta perspectiva se propone un Modelo Pedagógico para la UNAD (MPU) centrado en *e-learning* y organizado a partir de sus cinco dimensiones estructurantes: mediaciones, e-mediadores, e-medios, e-estudiantes y e-evaluaciones.

Estas dimensiones configuran el sentido de la educación abierta y a distancia centrada en la concepción de enseñar, aprender y conocer, con énfasis en el aprendizaje autónomo, el manejo dinámico del espacio, el tiempo cronológico y la capacidad para aprender. Es decir, como expresión de la última generación de la educación a distancia caracterizada por el uso intensivo de las tecnologías inteligentes de la información y la comunicación para el logro de ambientes formativos que respondan a la demanda social global y local de personas éticas, solidarias, emprendedoras y con capacidad de anticiparse al futuro (UNAD, 2011, p. 69).

Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA)

AVA es el contexto integrado, integral y holístico para la gestión del apren-

dizaje, compuesto por un conjunto de entornos de interacción e interactividad sincrónica y asincrónica y un sistema de gestión de aprendizaje correspondiente con el modelo formativo Unadista y el modelo curricular problémico, que permite a los actores educativos aumentar el uso flexible de los materiales didácticos, emplear diferentes metodologías y estrategias pedagógicas, optimizar los recursos educativos (entre los cuales se encuentra también el tiempo de estudio) y mejorar los resultados del trabajo académico individual y colaborativo de los estudiantes (UNAD, 2011, p. 71).

Ecología formativa en la propuesta didáctica del MPU apoyado en *e-learning*

Las plataformas tecnológicas y los ambientes virtuales constituyen escenarios para la realización de procesos formativos que incluyen registros de actividades de los usuarios, oferta en línea de contenidos, diseño de actividades, empleo de estrategias tecnodidácticas con los recursos de software y sus correspondientes aplicativos, rúbricas de evaluación, agendas disponibles, información en línea alrededor de los procesos que se desarrollan, estadísticas para caracterizar el comportamiento individual y colectivo de los usuarios y registros para su seguimiento y acompañamiento, etc.

A la par de estas posibilidades, los lenguajes digitales-analógicos de los medios y sistemas de información y comunicación, en constante innovación, facilitan cada vez más la interactividad y posibilidades de réplica diferidas, accesos posteriores de usuarios, recursos

de foros, chat, wiki, documentos compartidos, elaboración colectiva de documentos en línea sumado a la interacción que posibilitan los lenguajes web y de la televisión y los dispositivos móviles de comunicación que mejoran la selectividad en la calidad de los contenidos. Todos estos dispositivos se han ido incorporando a los procesos formativos en el modelo e-learning perfilando e impulsando cada vez más los cambios e innovación en los actuales sistemas de aprendizaje potenciando el desarrollo de las redes sociales y dándole un nuevo impulso a las dinámicas educativas y a las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales. (UNAD, 2011, p. 77).

Objetivo general

Establecer las características para la apropiación de diálogos para el conocimiento y la innovación académica en el marco del modelo pedagógico Unadista apoyado en e-learning, a partir de la experiencia mediada por TIC del curso de Cine.

Objetivos específicos

1. Identificar las características del currículo en la innovación académica, como espacio para el acercamiento a las diferentes realidades sociales.
2. Concienciar sobre la implementación del cine-foro mediado por TIC como canal de aprendizaje, que toma la estrategia de cultura e insumo de debate a partir de los contextos sociales.

3. Analizar el cine-foro en un AVA, como alternativa de transformación didáctica en un curso académico.

Metodología

Para lograr los objetivos planteados en esta investigación, se seleccionó la investigación-acción, en su modalidad participativa, donde el análisis intenta ver más allá de lo evidente a partir de la interpretación, reinterpretación y reconfiguración del objeto de estudio. Desde la investigación social, y en particular desde los estudios en comunicación, analizar implica detectar las características fundamentales que contribuyen a que el evento en estudio sea lo que es, y perciba los componentes de la interacción que permite la totalidad.

Analizar, más que descomponer consiste en identificar y reorganizar las sinergias de un evento con base en patrones de relación implícitos o menos evidentes, a fin de llegar a una comprensión más profunda del evento, a nuevos significados y significaciones tanto de este como de sus sinergias en función de la comprensión de su nueva organización (Hurtado, 2000).

Se realizaron acciones para identificar las competencias adquiridas por los estudiantes del curso de cine mediante el uso de los AVA como una estrategia didáctica que facilitará la activación de procesos de aprendizaje. Coghain y Brannick (2001) destacan que el componente de cambio social es la característica más importante de la metodología basada en la investigación-acción. Para

estos autores este tipo de modalidad investigativa busca contribuir simultáneamente a generar conocimiento y a lograr cambios en la vida social diaria del grupo al que se dirige la acción de cambio.

El cine foro como mediación pedagógica

El cine ha sido utilizado como una estrategia comunicativa efectiva en diversos contextos que fomenta competencias en las diferentes dimensiones humanas, más cuando se potencializa en escenarios académicos.

El cine-foro como estrategia académica para facilitar la comunicación grupal, en la que a partir del lenguaje cinematográfico direccionado, se establece una interacción inter y transdisciplinaria entre sus participantes. Lo que se pretende es descubrir, interiorizar y vivenciar realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad en nuestro caso particular, mediante los AVA.

Santovenia (2006, 44) añade que el cine-foro “es una reunión donde diferentes personas conversan en torno a un tema de interés común. Se lo denomina también una técnica de comunicación oral o virtual, realizada en grupos, con base en un contenido de interés general que origine una “discusión” .

Para otro autor, el cine-foro “es una comunicación por medio de imágenes visuales en movimiento y de imágenes sonoras. El cine ofrece al espectador una gran ilusión de la realidad” (Freire Herrera, 147-148).

Desde esta perspectiva la tarea del rediseño del cine-foro mediado por las TIC consistió en programar, organizar y secuenciar las acciones didácticas que propicien conocimientos nuevos y significativos relacionados con el desarrollo del lenguaje audiovisual y la criticidad del cine por medio de los AVA. Además, exigió un cambio de significación conceptual del curso desde los nuevos conocimientos, de tal manera, que la relación de cambio se produjera de forma sustantiva con lo que ya conocían los estudiantes, hacia una actitud activa para establecer dichas relaciones.

Se enmarcó la integración tripartitamente de los aprendizajes para los estudiantes, el docente y el diseño curricular, con la apuesta de principios básicos:

Principio 1. Entender las condiciones de vida reales del estudiante (ubicado en todo el territorio nacional) para ofrecer una dinámica que resulte favorecedora para su aprendizaje.

Principio 2. Unificar e integrar los contenidos teóricos y prácticos que se imparten, sujetos a diversas metodologías interconectadas en la realidad educativa como resultado de modelo pedagógico mediado por las TIC.

Principio 3. Incentivar el interés y la participación del estudiante en todo el proceso del periodo académico que combina la teoría (apuntes, libros de texto) y la práctica (cine, lectura literaria),

entendidas como un todo. Esto implica una metodología ágil, dinámica, participativa y personalizada en un AVA.

Bajo los anteriores principios, se pusieron tres condiciones:

1. Implementación de los nuevos materiales para el aprendizaje: pasar de un módulo de lectura a documentos y artículos destacados en el ámbito académico (ponencias y estudios de investigación), videos en la web con criterio potencialmente significativo, es decir, suficientemente sustantivo y coherente sobre el lenguaje audiovisual y la crítica cinematográfica.
2. Interés activo de los estudiantes por su participación constante en los AVA: desde la interactividad con sus compañeros, desarrollo de lo propuesto por la guía y puesta en marcha del cine-foro teniendo en cuenta la importancia de los factores de participación, atención y motivación.
3. Convergencia entre la nueva información suscitada en el cine-foro: con las temáticas relevantes que ya existen en el proceso del curso que repercute en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Población

La población corresponde a todos los estudiantes matriculados en cada periodo académico, que en los últimos dos años en los periodos académicos de 16 semanas, mínimo 450 estudiantes (por grupo colaborativo un promedio de 5), con un promedio de 90 a 110 por periodo. En ese mismo periodo se han trabajado cerca de 18 películas de diversos géneros en los cine-foros desarrollados.

Las películas fueron vistas por cada subgrupo y presentadas al grupo completo de una forma creativa, utilizando actividades, herramientas y métodos elegidos por ellos, con el propósito de dar a entender a sus compañeros su esencia y propiciar el acercamiento con la realidad, con una intencionalidad definida. Este proceso llevó a comprender algunos aspectos sociales, culturales, políticos, religiosos y económicos de diferentes culturas y apropiarse de herramientas conceptuales que incitaran a la reflexión de forma clara y participativa.

Técnicas de recolección de información

Para la obtención de la información sobre las variables se utilizaron instrumentos acordes con lo planteado en el objetivo general como la observación del tutor, los documentos que dinamizaron el proceso académico de los estudiantes (enseñanza, aprendizaje y evaluación): la guía, la rúbrica de evaluación y la observación en cada uno de los momentos en los que se desarrolla el curso. Cabe

aclarar, que estos documentos son previamente evaluados y acreditados antes de cada periodo académico por la Vicerrectoría de Medios y Mediaciones Tecnopedagógicas (VIMMEP). El análisis de los datos que arrojó este proceso académico se incorporó a una matriz donde se trianguló la información entre las categorías mencionados anteriormente.

Momentos

Primer momento: reconocimiento

Participación en la planeación y análisis (individual y grupal).

Segundo momento: profundización

Comprensión del Aprendizaje Basado en Tareas ABT como estrategia pedagógica y la utilización de referencias Unidades 1 y 2.

Tercer momento: transferencia

Producto final: realización del cine foro y entrega del documento final
Cuarto momento: sistematización de la experiencia
Informe final
Elaboración de artículo y ponencia(s)
Publicación de resultados

A modo de conclusiones

Con la puesta en marcha del cine-foro se pretende una transformación social y cultural desde los AVA, como recurso didáctico a partir de la educomunicación y mirada holística al proceso. Sobre esta preparación de un foro con un canal que lo proporciona el cine, el cine-foro ayuda a comprender la reali-

dad de situaciones vividas en la película que se asemejan a situaciones similares a las nuestras, incluye una diversidad de temas que responden a las expectativas de los estudiantes (películas con contenido humano) y es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual.

El Cine como curso bajo el currículo concretado en su syllabus genera el espacio propicio de formación, se encuentra como un canal con posibilidades de desarrollar pedagogías dialogantes y como recurso para establecer la didáctica.

Los resultados de esta experiencia indican (hasta el momento) que la utilización del cine foro en AVA puede ayudar al docente a considerar la transversalización de los contenidos relacionados con el cine, de la siguiente manera:

1. Proporciona un buen contexto y direccionamiento desde la misma apuesta en la comunicación y educación transformadora, estableciéndose como un espacio que concreta los currículos, en cuanto, el cine-foro permite construcción de conocimiento sin importar la temporalidad o barreras físicas.
2. El cine-foro como canal de desarrollo pedagógico, al fomentar la reflexión en relación con el sujeto que aprende, el sujeto que enseña y el conocimiento, permite afrontar y asumir los retos de las sociedades del aprendizaje y promover el desarrollo de una cultura de la innovación que conduzca a aprender

a aprender a lo largo de la vida y aprendizajes flexibles e incluyentes.

3. El cine-foro como recurso didáctico, articula y toma de esa pedagogía, la urgente necesidad de aprendizajes flexibles ante la diversidad de aprendizajes, con el respectivo reconocimiento de las diferencias humanas en estos procesos académicos.

En conclusión, las universidades que optan por considerar la educación a distancia, exigen cambios sustanciales en la estructura, organización y administración como en el mismo proceso académico para responder a la construcción de un tejido social, lo que conlleva y demanda de manera permanente diálogos y reflexiones.

Referencias bibliograficas

- Bustos Jiménez, A. (2010). *Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado*.
- Célestin, F. (1950). *Essai de psychologie sensible appliquée à l'éducation*. Cannes: Éditions de l'École moderne française.
- Coghlan, D. y Brannick, T. (2001). *Doing Action Research in your Own Organization*. London, UK: Sage.
- Graells, P. M. (2008). Impacto de las TIC en la enseñanza universitaria. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia* (11), 0-0.
- Graells, P. M. (2000). *Las TIC y sus aportaciones a la sociedad*. Departamento de pedagogía aplicada, facultad.
- Herrera, M. *Lenguaje de Décimo año*. Editorial Epicentro.
- Hurtado, J. (2010). *Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Tercera edición, fundación. Caracas: Sypal: Recuperado de <http://dip.una.edu.ve/mpe/017metodologia/paginas/Hurtado,%20Guia%20para%20la%20comprension%20holistica%20de%20la%20ciencia%20Unidad%20III.pdf>
- Kaplú, M. (1997). De medios y fines en comunicación. *Revista Chasqui* (58). Recuperado de <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm> [Última consulta: 20 de mayo de 2015]
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Martínez Carazo, P. C. (2011). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20).
- McLuhan, M., & Carpenter, E. (1974). El aula sin muros. *El aula sin muro: investigaciones sobre técnicas de comunicación*, 155-156.
- Prieto, D. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175.
- Santovenia (2006), R. *Diccionario de Cine*, Editorial Arte y Literatura, 2006.
- Freire Cultura Letra a Letra 2008.
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2011). *Proyecto Académico Pedagógico Solidario*. Bogotá, D.C.: autor. Recuperado de <https://academia.unad.edu.co/images/papsolidario/PAP%20solidario%20v3.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). Interaction between learning and development. *Readings on the development of children*, 23(3), 34-41.