Narrativas de vida y memoria colectiva: un estudio cualitativo con adultos mayores en Acacías Meta

Life Narratives and Collective Memory: A Qualitative Study with Older Adults in Acacías

Luz Berta Olmos Riveros[1]
Andrés Díaz Ibañez
Rene Yecid Herrera Vanegas
Ricardo Alberto Bedoya Orjuela
Cristian Stiven Morales Parada
Saray Ximena Molano Beltrán
Brigi Mayerli Bedoya Ocampo
Lizeth Yineth Tapiero Muñoz
Kevin Alexis Ramos Olmos
Manuel Leonardo Martínez Novoa

Resumen

El presente estudio analiza las narrativas de vida de adultos mayores de la Asociación Volver a vivir (Acacías, Meta) con el objetivo de reconocer la memoria como construcción identitaria y patrimonio social. Se desarrolló mediante un enfoque cualitativo y el método biográfico, y se buscó sistematizar los relatos orales en entorno a la infancia rural, las trayectorias laborales y las transformaciones territoriales. Desde la articulación entre la identidad narrativa y la investigación-acción participativa se comprende que los sujetos no solo evocan experiencias, también resignifican su historia en forma colectiva. En diálogo con perspectivas de la educación y la acción social, estos resultados establecen que la memoria individual, al entrelazarse con la memoria colectiva, configura sentidos de pertenencia, continuidad generacional y participación comunitaria. Se concluye que la recuperación de estas trayectorias puede constituir una gran estrategia de dignificación de la vejez y una acción pedagógica que fortalecerá el diálogo intergeneracional. La narrativa se consolida como un recurso cultural y político para salvaguardar la memoria histórica y activar el cambio social en el ámbito local.

Palabras clave: memoria, historias de vida, vejez activa, adulto mayor, investigación-acción participativa.

Abstract

This study analyzes the life narratives of older adults from the “Volver a Vivir” association (Acacias, Meta). With the aim of recognizing memory as a construct o identy and social heritage. Developed using a qualitative approach and the biographical method, the study sought to systematize oral accounts related to rural childhood, work trajectories, and territorial transformations. Through the articulation of narrative identity and participatory action research, it is understood that the subjects not only evoke experiences but also reinterpret and resignify

1 Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD. País: Colombia. Correo Electrónico: luz.olmos@unad.edu.co. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-0755-3308

LATUERKA
Revista Formativa. Voces críticas y constructivas
https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/latuerka
Bogotá-Colombia • Vol. 3 No. 2 • julio-diciembre de 2026

their hstory in a collective sense. In dialogue with perspectives from education and social action, the findings demonstrate that individual memory, when intertwined with collective memory, shapes senses of belonging, generational continuity, and community participation. It has been concluded that recovering these life trajectories can constitute a powerful strategy for dignifying old age and pedagogical practice that will strengthen intergenerational dialogue. Narrative is consolidated as a cultural and political resource for safeguarding historical memory and activating social change at the local level.
Keywords: collective memory, life stories, active old age, narrative identity, participatory action research.

Introducción

La recuperación de las prácticas y hábitos de vida en la población adulta mayor se ha considerado un campo de interés en las ciencias sociales, situándose en el interés crítico entre memoria, identidad y acción social. A partir de este marco de análisis, los relatos de vida no solo permiten reconstruir trayectorias individuales, también configuran procesos de alcance colectivo que vertebran el tejido social de los territorios. Desde las propuestas de Ricoeur (2004), la identidad se construye a través de la narración, en la cual el sujeto organiza su experiencia mediante lenguaje en un ejercicio de identificación narrativa. Este proceso se articula con la memoria social que, según Jelin (2002), permite interpretar el pasado desde las urgencias del presente, y convierte la narración en una forma de conocimiento que, en palabras de Bruner (1991), posibilita la aprehensión de la realidad a partir de significado compartidos.

Las narrativas de vida de los adultos mayores comprenden las trayectorias laborales, sociales y afectivas desde una perspectiva situada, y visibiliza procesos de resiliencia, transformación y construcción identitaria en contextos latinoamericanos (Londoño-Moreno et al., 2025).

En contextos comunitarios estas narrativas adquieren un carácter transformador al vincularse con la praxis de la acción social. La educación popular de Freire (1970) promueve que la reflexión sobre la experiencia vivida es el motor de la concientización, lo cual dialoga con la investigación acción participativa (IAP) de Fals Borda (1986). Bajo este enfoque, los adultos mayores dejan de ser receptores pasivos para convertirse en protagonistas del conocimiento, de modo que la acción y la reflexión se fusionan para transformar la realidad, tal como lo propuso Lewin (1946).

Así, el conocimiento no es algo abstracto, sino un resultado directo de la intervención y el dialogo permanente entre el saber popular y la academia.

En el caso de la Asociación “Volver a Vivir” las historias de vida se entrelazan con dinámicas creativas y prácticas de motricidad fina que funcionan como dispositivos de bienestar y potencial cultural. Actividades como tejer y el emprendimiento con material reciclado no solo son tareas manuales: representan la ejecución de la memoria y la capacidad funcional en la edad adulta. Estas prácticas, sumadas al canto, la danza y el teatro, constituyen formas de “Lenguaje en Acción” (Flores, 1982) que reactivan la memoria corporal y sensorial. El acto de tejer o transformar residuos en objetos de valor simbólico se convierte en un símbolo de la reconstrucción biográfica donde el adulto mayor resignifica su utilidad social y fortalece la independencia mediante el ejercicio psicomotriz y la expresión artística.

Este potencial formativo y social trasciende el espacio asociativo para insertarse en escenarios de validación pública. La participación de los adultos mayores en programas académicos tales como la Feria Literaria de la UNAD (CEAD Acacías) y el Segundo Salón de las Artes pone evidencia un empoderamiento comunicativo.

En estos espacios, impulsados por el semillero de investigación el Arte del Saber, la oralidad y la escritura se consolidan como herramientas de la incidencia. A través de la técnica de narrativas de vida y entrevistas en profundidad se ha logrado documentar un saber ancestral que hoy dialoga con la academia, y que permite que el adulto mayor reconozca su rol o papel como parte legítima al patrimonio inmaterial del municipio de Acacías.

Finalmente, el objetivo de este artículo es analizar las narrativas o historias de vida de los adultos mayores de la asociación, valorando en cada uno de ellos los procesos de construcción de identidad, memoria territorial y acción comunitaria. Estas historias de vida están atravesadas por el ejercicio investigativo, que se reafirma como un puente intergeneracional donde la sistematización de experiencias se convierten en una herramienta de innovación social y prevención de la memoria colectiva.

Marco teórico: hacia una etimología de la narrativa y la praxis interdisciplinaria

La narrativa no solo se constituye en una habilidad de recolección de información, también se establece como una dimensión ontológica de la existencia humana. En este sentido, Paul Ricoeur (2004) propone que la identidad no es un atributo fijo del sujeto, sino una construcción que se configura en el tiempo a través del relato. Este horizonte se articula con lo propuesto por Jerome Bruner (1991), quien concibe la narración como una forma de conocimiento mediante la cual los individuos interpretan la realidad y organizan sus experiencias. Así, la identidad narrativa permite que el adulto mayor integre las rupturas propias de la modernidad en una unidad de sentido. No obstante, este proceso se enfrenta a lo que Walter Benjamin (2008) denomina el acoso de la experiencia transmitida donde la figura del narrador tradicional es desplazada por la inmediatez de la información. En este contexto, la presente investigación reivindica al narrador como un agente activo y que a través de la oralidad reconstruye el tejido social y resignifica las experiencias en escenarios contemporáneos. Esta reconstrucción se revincula además con la noción de memoria social planteada por Elizabeth Jelin (2002), ella señala que las memorias individuales, al articularse colectivamente, contribuyen a la construcción de identidades sociales. Desde una perspectiva sociológica, critica el uso de historias de vida que se inscriben en la lógica de la investigación acción participativa propuesta por Orlando Fals Borda (1986), en la cual se cuestiona la separación tradicional entre sujeto y objeto de investigación. Desde esta perspectiva, los adultos mayores no son considerados fuentes pasivas de información, sino sujetos activos que tienen un complemento con los aportes de Kurt Lewin (1946). Él menciona que el conocimiento se plantea en acción, lo que refuerza la idea de una investigación orientada a la transformación social.

Desde la pedagogía crítica, Paulo Freire (1970) afirma que la reflexión sobre la experiencia vivida constituye la base de la concientización, con lo cual se permite que los sujetos reconozcan su realidad y actúen sobre ella. En este sentido, la memoria personal y colectiva se configura como un acto político en el que recordar no solo significa evocar el pasado, sino también resistir al olvido y afirmar la identidad colectiva.

El carácter interdisciplinario de la narrativa se pone en evidencia en la articulación entre el cuerpo, la acción y el lenguaje. Desde esa perspectiva, Fernando Flores (1982) plantea que el lenguaje no solo describe la realidad, sino que además la transforma, lo que permite comprender diversas prácticas como formas de narración. De esta manera, actividades como tejer, pintar, reciclar, cantar, bailar y otras formas

de emprendimiento desarrollada por los adultos mayores se podrían interpretar como expresiones narrativas no verbales, en las que la acción material se convierte en un lenguaje cargado de significado que fluye desde bien adentro en un canto por la vida. Estas prácticas se relacionan con la dimensión del "Saber hacer", en la cual la motricidad fina y la memoria sensorial configuran un microrrelato de resiliencia y adaptación a contextos socioeconómicos cambiantes.

Estas prácticas permiten que los adultos mayores recuperen su presencia en el espacio público (danza, teatro), y transformen imaginarios asociados a la pasividad en una forma de participación. Desde la perspectiva del envejecimiento activo, Robert Butler (1975) promueve la necesidad de reconocer a los adultos mayores como sujetos con capacidades, lo cual se demuestra en su participación en espacios culturales y académicos. En escenarios como los que promueve la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), el cuerpo narrante adquiere visibilidad y reconocimiento, y consolida una estética de la experiencia vivida de una práctica de inclusión social.

Además, la articulación de este marco teórico en el contexto del semillero de investigación "Arte del Saber" redefine los procesos formativos en educación superior. La interacción entre estudiantes y adultos mayores establece un espacio de aprendizaje de correlación en el que la entrevista de historia de vida trasciende su carácter técnico para convertirse en un ejercicio de diálogo y reconocimiento. En esta línea, los aportes de Miralda Iamamoto permiten comprender la intervención comunitaria como un proceso participativo y crítico, orientado a la transformación social. Igualmente, la perspectiva de Mari Richmond (1917) refuerza la importancia de centrar la información en la persona, reconociendo la singularidad de cada historia de vida como punto de partida para la acción social.

A partir de lo anterior, la participación y visibilidad de los adultos mayores en espacios académicos y culturales fortalecen su reconocimiento social y resignifica su trayectoria de vida. La relación entre academia y comunidad se configura como un proceso de interrelación de aprendizaje en el que la sistematización rigurosa del conocimiento se nutre de la profundidad de la experiencia vivida. Esta circunstancia da lugar a una comunidad de aprendizaje en la que la investigación trasciende su dimensión descriptiva para convertirse en una acción social con impacto en el bienestar emocional de los adultos mayores y en la formación ética de los estudiantes.

Con base a lo anterior, la presente investigación plantea una epistemología de la integralidad, en la que el "saber hacer" y el "saber decir" no se conciben como dimensiones separadas, sino como expresiones complementarias del conocimiento. Las prácticas cotidianas, los relatos de vida y la participación en escenarios académicos se integran en un proceso que reconoce al adulto mayor como sujeto activo, portador de saberes y protagonista de su propia historia.

De este modo la investigación narrativa se consolida como una herramienta para la transformación social, en coherencia con los principios de la investigación acción participativa, al devolver a la comunidad, de manera sistematizada, el conocimiento que emerge de su propia experiencia.

Metodología

Enfoque y diseño investigativo

La presente investigación se desarrolló desde el paradigma cualitativo-interpretativo, el cual permite comprender las experiencias humanas a partir de los significados construidos por los sujetos en sus contextos socioculturales. Desde este enfoque se analizan las narrativas de vida de los adultos mayores de la Asociación Volver a

Vivir, reconociendo la memoria como un proceso de construcción identitaria y colectiva.

Se adoptó el método biográfico-narrativo, fundamentado en la perspectiva de Paul Ricoeur (2004), quien afirma que la identidad se configura a través del relato y la experiencia temporal. Desde este horizonte de interpretación, las historias de vida permiten comprender no solo acontecimientos individuales, sino también las transformaciones sociales, culturales y territoriales que atraviesan las trayectorias vitales de los participantes.

El diseño investigativo se articuló con los principios de la investigación acción Participativa (IAP) propuestos por Orlando Fals Borda (1986), favoreciendo procesos de construcción colectiva del conocimiento y participación de la comunidad. En este sentido, la investigación se concibió como un ejercicio dialógico entre investigadores, estudiantes del semillero El Arte del Saber y adultos mayores, quienes promueven relaciones horizontales basadas en la escucha, el reconocimiento y la valoración del saber popular.

El estudio se desarrolló en la Asociación Volver a Vivir, ubicada en el municipio de Acacías, Meta, Colombia. Esta organización comunitaria reúne adultos mayores que participan en actividades culturales, artísticas, recreativas y de integración social orientadas al fortalecimiento del bienestar y la participación comunitaria.

La selección de los participantes se hizo a través de un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando como criterio principal la participación en las dinámicas comunitarias de la asociación. La muestra estuvo conformada por 25 adultos mayore, con edades comprendidas entre 65 y 95 años. El número de participantes se definió a partir del criterio de saturación teórica, entendido como el momento en que la información recopilada comenzó a presentar recurrencias temáticas significativas.

Los criterios de inclusión contemplaron: estar vinculados formalmente a la asociación, residir en el municipio de Acacías, participar en actividades artísticas o comunitarias y manifestar voluntariamente el interés de compartir sus experiencias de vida.

Técnicas e instrumentos de producción de información

La recopilación de información se desarrolló durante un período de seis meses, mediante el acompañamiento del semillero de investigación El Arte del Saber de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Con el propósito de fortalecer la comprensión integral del fenómeno estudiado, se emplearon diversas técnicas de carácter cualitativo que permitieron la triangulación metodológica.

En primer lugar, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas y relatos de vida orientados a recuperar experiencias relacionadas con la infancia rural, las trayectorias laborales; los procesos de entrevista favorecieron espacios de diálogo reflexivo y evocación de la memoria.

De manera complementaria se implementó la observación participante durante talleres y encuentros comunitarios desarrollados por la asociación. Las observaciones fueron registradas en diarios de campo elaborados por los estudiantes investigadores, y permitieron documentar prácticas de interacción, expresiones emocionales y dinámicas de participación colectiva.

Por otro lado, se desarrollaron reuniones de grupo como espacios de diálogo horizontal e intercambio de experiencias sobre la vejez, la memoria y la participación social. Estas actividades facilitaron procesos de reconocimiento colectivo y fortalecimiento del vínculo intergeneracional.

También se sistematizaron expresiones artísticas y prácticas corporales relacionadas con el canto, la danza, el teatro, el tejido y empoderamiento con material reciclado. Estas manifestaciones fueron interpretadas como formas de narrativa no verbal y memoria corporal, en las cuales la experiencia se expresa mediante el cuerpo, la creatividad y la acción comunitaria.

Análisis de la información

Esta se desarrolló mediante la técnica de análisis temático, a partir de un proceso inductivo-deductivo orientado a identificar categorías emergentes relacionadas con memoria colectiva, identidad narrativa, participación social y envejecimiento activo.

Inicialmente, se transcribieron y organizaron las entrevistas, relatos y diarios de campo, en los cuales se identificaron unidades de significación relevantes. En una segunda fase se desarrolló una codificación central orientada a establecer relaciones entre las categorías emergentes y los referentes teóricos abordados en la investigación.

Luego, se hizo una triangulación interpretativa entre la formación empírica, las observaciones de campo y los aportes teóricos de autores como Paulo Freire, Walter Benjamin y Orlando Fals Borda, la cual fortaleció la comprensión crítica de los hallazgos y la coherencia analítica de estudio.

Consideraciones éticas y rigor científico

La investigación se desarrolló bajo principios éticos orientados al respeto, la dignidad y la participación voluntaria de los adultos mayores. Todos los participantes firmaron consentimiento informado, previo conocimiento de los objetivos, alcances y usos académicos de la investigación. Se garantizó la confidencialidad de la información mediante la protección de los datos personales y el uso responsable de los relatos compartidos.

En coherencia con los principios de la investigación acción participativa, se promovió la devolución social del conocimiento a través de espacios de socialización y participación comunitaria, como la Feria Literaria y el Segundo Salón de las Artes desarrollados en el CEAD Acacías de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Para fortalecer el rigor científico del estudio se tuvieron presentes los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad planteados por De Castro King (2026), mediante la permanencia prolongada en el campo, la descripción contextual detallada y la revisión colectiva de los hallazgos entre los docentes y estudiantes participantes del proceso investigativo.

Resultados

El análisis inductivo-deductivo de las narrativas y la sistematización de experiencias desarrolladas con 25 adultos mayores de la Asociación Volver a Vivir, cuyas edades oscilan entre los 60 a 95 años, permitió conocer la memoria colectiva como un eje articulador de identidad, pertenencia y participación social en el municipio de Acacías (Meta). Los resultados demuestran que las narrativas de vida no son relatos aislados, sino construcciones sociales que fortalecen el tejido comunitario y resignifican las trayectorias vitales de los participantes. A partir del proceso de análisis emergieron tres categorías centrales: cartografías del desarraigo y memoria de la infancia rural, estéticas de la memoria y lenguajes en acción y diálogo intergeneracional y reconocimiento social.

Cartografía del desarraigo y memoria de la infancia rural

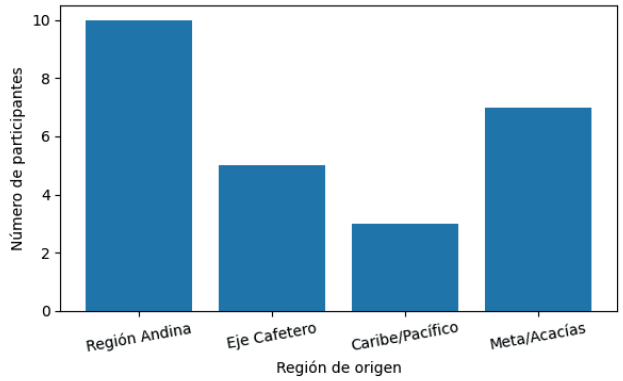
La primera categoría permitió identificar que gran parte de los participantes construyeron sus trayectorias de vida a partir de procesos de migración interna hacia el departamento del Meta. Del total de participantes, 18 adultos mayores provenían de otras regiones del país, principalmente de la región Andina, el Eje Cafetero y zonas del Caribe colombiano, mientras que siete participantes son originarios de Acacías y otros municipios del Meta.

Tabla 1. Origen de los participantes en el territorio colombiano

Región de origen	Número de participantes
Región Andina (Boyacá y Cundinamarca)	10
Eje Cafetero (Antioquia y Caldas)	5
Caribe y Pacífico	3
Acacías	7

Fuente: elaboración propia.

Figura 1. Origen de los participantes en el territorio colombiano



Fuente: elaboración propia.

Las narrativas de los adultos mayores muestran que sus experiencias están marcadas por procesos de colonización agrícola, desplazamientos ocasionados por dinámicas de violencia bipartidistas y búsqueda de oportunidades laborales y familiares. Las narrativas sobre la infancia rural estuvieron guiadas por recuerdos vinculados al trabajo campesino, las prácticas comunitarias y las formas tradicionales de solidaridad familiar.

Los participantes recordaron actividades relacionadas con la agricultura, el cuidado de animales, las jornadas colectivas de trabajo y la vida comunitaria. Estas experiencias fueron narradas desde una perspectiva de valoración y orgullo, resaltando principios como el esfuerzo, la resiliencia y la adaptación frente a las dificultades socioeconómicas. Asimismo, las narrativas mostraron una fuerte relación entre memoria y territorio, de manera que Acacías aparece como un espacio de reconstrucción de vida y arraigo social.

Memoria y lenguaje en acción

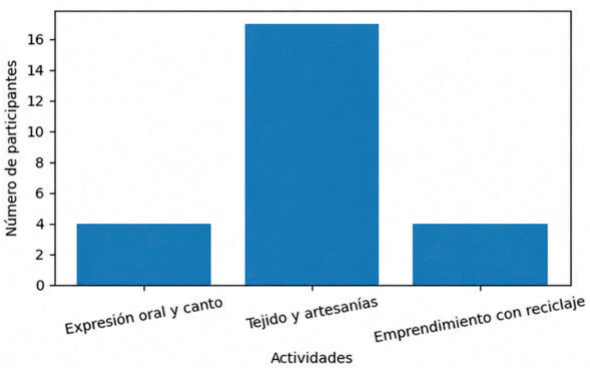
La segunda categoría permitió comprender que las expresiones artísticas y las prácticas manuales desarrolladas dentro de la "Asociación Volver a Vivir" funcionan como formas de narración corporal y construcción simbólica de la experiencia. Las actividades, identificadas y con mayor repercusión, se agruparon en tres ejes principales: expresión oral y canto, prácticas manuales y tejidos, y emprendimiento con material reciclado.

Tabla 2. Implicación en actividades manuales y artísticas

Actividad	Participantes	Porcentaje
Expresión oral y canto	4	16 %
Tejido y artesanías	17	68 %
Emprendimiento con material reciclado	4	16 %

Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Implicación en actividades manuales y artísticas



Fuente: elaboración propia.

Con base en la expresión oral y el canto, cuatro participantes expresaron una participación constante en actividades asociadas a cantos, sobre todo de música colombiana, coplas, narración de anécdotas y relatos cotidianos. Estas prácticas contribuyen a tener espacios de evaluación emocional y fortalecimiento de la memoria colectiva, al tiempo que permiten recuperar experiencias significativas de la vida familiar y comunitaria.

Por otra parte, 17 adultos mayores participaron activamente en actividades de tejido y elaboración de artesanías, con lo cual esta práctica se consolidó como la principal forma de participación dentro de la asociación. Las actividades de tejidos articularon procesos de motricidad fina, memoria sensorial, creatividad y aprendizaje colectivo, y ello favoreció además espacios de interacción social y bienestar emocional.

Igualmente, cuatro participantes desarrollaron y expresaron iniciativas de emprendimiento con material reciclado orientadas a la elaboración de objetos decorativos y artesanales. Estos escenarios reflejan procesos de adaptación productiva, autonomía personal y conciencia ambiental dentro de la comunidad.

En conjunto, las actividades artísticas y corporales identificadas evidenciaron que el arte, creatividad y la acción colectiva fortalecen procesos de bienestar emocional, reconocimiento social y participación en la vejez. Los espacios de danza, teatro y canto promovieron escenarios de interacción comunitaria en los que el cuerpo y la memoria adquirieron un papel central en la construcción de identidad y sentido de pertenencia.

Diálogo intergeneracional y reconocimiento social

La tercera categoría evidenció el impacto formativo y comunitario derivado de la participación del semillero de investigación Arte del Saber, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Las entrevistas, conversatorios y encuentros sostenidos entre estudiantes y adultos mayores posibilitaron procesos de intercambio de experiencias y construcción colectiva del conocimiento.

Los estudiantes participantes reconocieron en las historias de vida de los adultos mayores una fuente de aprendizaje ético, humano y territorial que transformó sus precepciones sobre la vejez y el papel social de las personas mayores, de un modo en que los estudiantes toman conciencia de cómo amar y respetar a quienes les dieron vida a nuestros sueños. De igual manera, los adultos mayores manifestaron sentirse valorados y escuchados dentro de espacios académicos y culturales promovidos por la universidad.

La participación de la Asociación Volver a Vivir en escenarios institucionales, como la Feria Literaria del CEAD Acacías y el Segundo Salón de las Artes, fortaleció procesos de reconocimiento simbólico y empoderamiento comunicativo. La socialización de relatos, presentaciones artísticas, muestra de tejidos y exposiciones de emprendimientos permitió que los participantes resignificaran sus trayectorias de vida desde una perspectiva de significación, participación y memoria colectiva.

A nivel general, los resultados evidencian que las narrativas de vida, las prácticas artísticas

y los espacios de interacción intergeneracional son herramientas fundamentales para fortalecer la participación social, preservar la memoria territorial y promover formas de envejecimiento activo en contextos comunitarios.

Discusión

El análisis de las narrativas de vida de los adultos mayores de la Asociación Volver a Vivir permite comprender la memoria como un proceso de construcción identitaria, participación social y resignificación de la experiencia. Los resultados muestran que las historias de vida trascienden el carácter anecdótico para configurarse como formas de producción de sentido vinculadas al territorio, la cultura y la acción comunitaria.

Hacer memoria sobre la infancia rural, las trayectorias laborales y las dinámicas comunitarias dialogan con la perspectiva de Walter Benajamín (2008), quien advierte sobre el debilitamiento de la transmisión de experiencias en la modernidad. No obstante, los resultados de estudio muestran que, en contextos comunitarios como el de la Asociación Volver a Vivir, la oralidad continúa funcionando como un espacio de preservación simbólica y reconstrucción de la memoria colectiva. Los relatos asociados al trabajo campesino, la economía informal y las prácticas de solidaridad territorial comprueban que la memoria no opera únicamente como evocación del pasado, sino también como mecanismo de afirmación identitaria y reconocimiento social.

En este sentido, los hallazgos se articulan con la noción de identidad narrativa propuesta por Paul Ricoeur (2004) en la medida en que los adultos mayores reorganizan sus trayectorias vitales a través del relato, con lo cual otorgan continuidad y significado a experiencias marcadas por transformaciones sociales y económicas. La narración del esfuerzo, el trabajo y la resiliencia permite resignificar situaciones de vulnerabilidad histórica, transformándola en referentes éticos y pedagógicos para las nuevas generaciones.

La comprensión de las prácticas artísticas y corporales como formas de narrativa y memoria constituye uno de los aportes más significativos del estudio. Actividades como el tejido, el reciclaje, el canto, la danza y el teatro trascienden como una función recreativa o terapéutica para consolidarse como expresiones simbólicas de la experiencia vivida. Desde la perspectiva de Jerome Bruner (1991), estas prácticas pueden comprenderse como formas de construcción narrativa que permiten interpretar el mundo a través de significados compartidos. Igualmente, el planteamiento de Fernando Flores (1982) sobre el lenguaje como acción permite interpretar dichas expresiones como prácticas comunicativas que transforman la elación del sujeto con su entorno.

En particular, las actividades de tejido y reciclaje mostraron una relación entre memoria sensorial, motricidad fina y construcción simbólica. Las experiencias manuales funcionaron como espacios de expresión emocional, creatividad y reafirmación de la autonomía personal. De igual manera, el canto y la danza reviven y afloran expresiones como emociones, recuerdos y formas de interacción social que fortalecen la participación comunitaria y la autoestima de los adultos mayores.

Los resultados coinciden con Londoño-Moreno et al. (2025), quienes evidencian que las narrativas o historias de vida de los adultos mayores en Colombia suponen espacios de resignificación de la experiencia y reconstrucción de sentido frente a las transformaciones sociales y laborales.

La participación de los adultos mayores en escenarios académicos y culturales promovidos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) fortaleció procesos de empoderamiento, visibilización comunicativa, así como la posibilidad de volver a vivir a pesar del cansancio de los años, lo cual quedó demostrado en escenarios como la Feria Literaria y el Salón de las Artes

y Saberes, donde demostraron sus talentos y favorecieron sus experiencias como formas legítimas de conocimiento, trascendiendo visiones asistencialistas de la vejez.

Desde la perspectiva de la IAP, los resultados muestran la importancia de facilitar procesos de construcción colectiva del conocimiento entre comunidad y academia. En coherencia con los planteamientos de Orlando Fals Borda (1986), la investigación posibilitó una relación horizontal entre estudiantes y adultos mayores, en la que las historias de vida se convirtieron en herramientas de reflexión, aprendizaje mutuo y transformación social.

En el plano pedagógico, la experiencia investigativa desarrollada por el semillero El Arte del Saber favoreció la sensibilización ética y fortalecimiento de competencias comunicativas en los estudiantes participantes. En este sentido, la interacción intergeneracional puede interpretarse, desde la perspectiva de Paulo Freire (1970), como un ejercicio de diálogo y concientización en el que el conocimiento se construye mediante el reconocimiento del otro como sujeto portador de saberes.

A partir de lo anterior, este estudio permite afirmar que las narrativas e historias de vida de los adultos mayores constituyen no solo un recurso metodológico para la investigación social, sino también una estrategia cultural, pedagógica y comunitaria orientada a la preservación de la memoria territorial, la dignificación de la vejez y el fortalecimiento del diálogo intergeneracional.

La primera categoría, denominada cartografías del desarraigo y memoria de la infancia rural, permitió identificar que parte de los participantes construyeron sus trayectorias de vida a partir de procesos de migración interna hacia el departamento del Meta. Las narrativas asociadas a estas trayectorias evidenciaron experiencias y vivencias relacionadas con procesos de colonización agrícola, desplazamientos ocasionados por dinámicas de violencia bipartidista y búsqueda de oportunidades laborales y familiares.

Los relatos sobre la infancia rural estuvieron marcados por recuerdos asociados al trabajo campesino, las prácticas comunitarias y las dinámicas de solidaridad familiar. Los participantes evocaron actividades relacionadas con la agricultura, el cuidado de los animales, las jornadas colectivas de trabajo y las formas tradicionales de convivencia comunitaria. Estas experiencias fueron narradas desde una perspectiva de valoración y orgullo, y resaltaron principios como el esfuerzo, la resiliencia y la adaptación frente a las dificultades socioeconómicas. Las narrativas evidenciaron una fuerte relación entre memoria y territorio, en la que Acacías aparece como un espacio de reconstrucción de vida y arraigo social.

La segunda categoría —estéticas de la memoria y lenguajes en acción— permitió comprender que las expresiones artísticas y las prácticas manuales desarrolladas dentro de la asociación funcionan como formas de narración corporal y construcción simbólica de la experiencia. Las actividades identificadas se agruparon en tres ejes principales: expresión oral y canto, prácticas manuales y tejido, emprendimiento con material reciclado.

En relación con la expresión oral y el canto, diez participantes manifestaron una participación constante en actividades asociadas a cantos de música colombiana, popular y baladas, coplas, narración de anécdotas y relatos cotidianos. Estos recuerdos se constituyeron en espacios de vocación emocional y fortalecimiento de la memoria colectiva, y permitieron recuperar experiencias significativas de la vida familiar, laboral y comunitaria. Los adultos manifiestan que el canto y la narración les permiten sentirse vivos, motivados y con muchas energías de compartir experiencias y fortalecer vínculos afectivos dentro del grupo.

Por otra parte, once adultos participaron en actividades de tejido y elaboración de artesanías, las cuales fueron reconocidas como espacios de creatividad, concentración y autonomía. Estas

experiencias desarrollan procesos de motricidad fina, memoria sensorial y construcción colectiva del aprendizaje. Durante los encuentros observados, el tejido se consolidó no solo como una actividad manual, sino también como una forma de expresión emocional y transmisión de saberes intergeneracionales.

Igualmente, cuatro participantes desarrollaron iniciativas de emprendimiento con material reciclado, orientadas a la elaboración de objetos decorativos y artesanales. Estas actividades reflejaron procesos de adaptación productiva, conciencia ambiental y fortalecimiento de la autoestima. Los adultos mayores manifestaron que estos trabajos les permiten mantenerse activos, sentirse útiles y ayudar económicamente a sus familias.

En conjunto, las actividades artísticas y corporales identificadas mostraron que el arte, la creatividad y la acción colectiva favorecen el bienestar emocional, el reconocimiento social y la participación en la vejez. Los espacios de danza, teatro y canto promovieron escenarios de interacción comunitaria donde el cuerpo y la memoria adquirieron un papel central en la construcción de identidad y sentido de pertenencia.

La tercera categoría, denominada diálogo intergeneracional y reconocimiento social, puso en evidencia el impacto formativo y comunitario derivado de la participación del semillero El Arte del Saber de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Las entrevistas, conversatorios y encuentros realizados entre estudiantes y adultos mayores promovieron espacios de intercambio de experiencias y construcción del conocimiento.

Los estudiantes participantes reconocieron en las historias de vida de los adultos mayores una fuente de aprendizaje ético, humano y territorial que transformó sus percepciones sobre la vejez y el papel social de las personas mayores. De igual manera, los adultos manifestaron sentirse valorados y escuchados dentro de espacios académicos y culturales promovidos por la universidad.

La participación de la Asociación Volver a Vivir en escenarios institucionales, como la Feria Literaria del CEAD Acacías, Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) y el Segundo Salón de Artes fortalecieron el reconocimiento simbólico y empoderamiento comunicativo. La socialización de relatos, presentaciones artísticas, muestras de tejido y exposiciones de emprendimientos permitió que los participantes resignificaran sus trayectorias de vida desde una perspectiva de dignificación, participación y memoria colectiva.

En términos generales, los resultados señalan que las narrativas de vida, las prácticas artísticas y los espacios de interacción intergeneracional constituyen herramientas fundamentales para fortalecer la participación social, preservar la memoria territorial y promover formas de envejecimiento activo y funcional en contextos comunitarios.

Conclusión

Las narrativas e historias de vida de los adultos mayores vinculados a la Asociación Volver a Vivir trascienden el plano del recuerdo individual para consolidarse como un patrimonio simbólico y una expresión de memoria territorial en el municipio de Acacías (Meta). Los resultados exponen que las trayectorias vitales se articulan con procesos históricos y socioculturales asociados a la ruralidad, el trabajo y las dinámicas de transformación social en los Llanos Orientales. En ese sentido, la investigación permite reconocer la vejez no como una etapa última del ser humano, sino como un periodo activo de producción de conocimiento, transmisión cultural y construcción identitaria.

El estudio permitió identificar las diferentes prácticas de motricidad fina y expresiones

artísticas, como el canto, danza, teatro, el tejido y el empoderamiento con material reciclado, las cuales constituyendo formas de lenguaje y memoria que favorecen el bienestar emocional, participación social y resignificación de la experiencia. Estas prácticas funcionan como narrativas corporales y simbólicas mediante las cuales los adultos mayores expresan emociones y reconstruyen vínculos comunitarios que van fortaleciendo su autonomía personal. También, en consecuencia, el arte y la acción creativa se consolidan como estrategias de dignificación de la vejez y fortalecimiento del tejido social comunitario.

La relación entre la comunidad y la academia, desarrollada a través del semillero de investigación El Arte del Saber de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), mostró el potencial pedagógico y social del método biográfico-narrativo en la formación universitaria. El diálogo intergeneracional durante la investigación fortaleció competencias comunicativas, investigativas y éticas en los estudiantes participantes, especialmente en relación con la escucha activa, la escritura reflexiva y el reconocimiento del saber popular. La participación de los adultos mayores en escenarios académicos y culturales permitió legitimar sus experiencias como formas válidas de conocimiento y memoria colectiva.

Aunque el estudio se concentró en un grupo específico de participantes pertenecientes a la Asociación Volver a Vivir, los resultados arrojan elementos relevantes para futuras investigaciones en los campos de las ciencias sociales, la educación y el trabajo social comunitario. Entre las limitaciones del estudio se reconoce el alcance territorial y el carácter interpretativo de la investigación, aspectos que impiden generalizar las experiencias analizadas a otros contextos. Sin embargo, la investigación abre puertas de diálogo para profundizar en el análisis del impacto de los espacios intergeneracionales, las prácticas artísticas comunitarias y narrativas de vida como estrategias de envejecimiento activo, preservación de la memoria y fortalecimiento de políticas sociales orientadas a la población mayor.

Agradecimientos

Los autores expresan su más profundo agradecimiento a la Asociación Volver a Vivir del Municipio de Acacías (Meta) por abrirnos las puertas de su corazón con absoluta confianza, disposición y calidez comunitaria durante cada una de las fases de este proyecto.

De manera muy especial rendimos un sincero tributo a la Señora Modesta Gaitán, líder de este grupo, cuya generosidad y compromiso comunitario transformaron su propio hogar en el epicentro del saber, al recibir al equipo y disponer de su casa como el territorio sagrado donde se llevaron a cabo los encuentros, actividades y talleres de esta investigación; su liderazgo es el pilar de este proceso.

Agradecemos profundamente a los adultos mayores participantes por sus relatos de vida, su memoria custodiada, la magia en sus cantos y danzas y la sabiduría de sus manos y cómo tejen y transforman todos esos materiales reciclables, no solo haciendo posible la consolidación de este artículo, sino que nos recordaron el valor que tiene la dignidad humana en la vejez. Su voz es el alma de esta investigación.

Manifestamos también nuestro reconocimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por su compromiso institucional al promover escenarios de investigación situada, diálogo intergeneracional y democratización del saber en las regiones.

Ya para finalizar, extendemos este agradecimiento a los docentes vinculados por el gran acompañamiento metodológico y a los estudiantes integrantes del Semillero de investigación El Arte del Saber, quienes asumieron este ejercicio con una sensibilidad ética y humana admirable,

reconociendo en la casa de la señora Modesta y en cada encuentro comunitario un aula viva para la construcción y transformación de su propio conocimiento y el de las comunidades del territorio.

Referencias

Benjamin, W. (2008). *El narrador*. Taurus.

Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry, 18*(1), 1-21. https://doi.org/10.1086/448619

Butler, R. N. (1975). *Why survive? Being old in America*. Harper & Row.

De Castro King, R. (2026, 26 de agosto). *Criterios de rigor (Guba y Lincoln)*.https://psiqueacademica.com/apuntes/criterios-rigor-guba-lincoln

Fals Borda, O. (1986). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Siglo XXI.

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Continuum.

Flores, F. (1982). *Management and communication in the office of the future*. MIT Press.

Iamamoto, M. V. (2003). *El servicio social en la contemporaneidad: Trabajo y formación profesional*. Cortez Editora.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues, 2*(4), 34-46. https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x

Londoño-Moreno, A. M., Díaz-Bambula, F., & Rentería-Pérez, E. (2025). Narrativas de la vida de trabajo de personas mayores en Colombia. *Psicoperspectivas, 24*(1). https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol24-issue1-fulltext-3364

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.