



<https://sicultura.gob.pa/imgamericaned-capacity-136-2.jpg>

Danzando la vida de nuestra raíz con los hijos de la tierra

Dancing the life of our roots Alongside the children of the Earth

Willian Germán Gámez Gaviria

Docente, Universidad Nacional Abierta y Distancia, Florencia, Colombia

ORCID: 0000-0002-8624-7519

Correo electrónico: willian.gamez@unad.edu.co

Lady Leonor Mejía Velasquez

Docente, Universidad Nacional Abierta y Distancia, Florencia, Colombia

ORCID: 0000-0001-9605-2806

Correo electrónico: lady.mejia@unad.edu.co

RESUMEN

Este artículo de reflexión presenta una interpretación crítica sobre la importancia de la danza como herramienta pedagógica y cultural en el fortalecimiento de la identidad étnica de la comunidad coreguaje del departamento del Caquetá, Colombia. A partir del análisis de fuentes originales, documentos normativos y experiencias educativas interculturales, se argumenta que la integración de prácticas ancestrales como la danza en los procesos de formación escolar, no solo favorece el desarrollo integral de la infancia, sino que también promueve la revitalización cultural y el reconocimiento de la diversidad. El propósito de este artículo es analizar el valor educativo de la danza desde un enfoque etnoeducativo, en el que se fusionan saberes ancestrales con la educación formal, promoviendo procesos de inclusión y pertenencia. La reflexión se edifica mediante la interpretación de la danza como un vehículo simbólico para la transmisión de saberes, memorias y valores colectivos, estableciéndose como una estrategia pedagógica que favorece la conservación de la cultura coreguaje y el robustecimiento del tejido social. En este contexto, se postula que la educación, mediante la integración de manifestaciones culturales autóctonas del territorio, como la danza tradicional, puede transformarse en un instrumento potente de resistencia, empoderamiento e identidad para las comunidades indígenas, en consonancia con los principios de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y los enfoques interculturales.

Palabras clave:
etnia, coreguaje,
danza, tradición y
etnoeducación

ABSTRACT

This reflective article presents a critical interpretation of the importance of dance as a pedagogical and cultural tool in strengthening the ethnic identity of the Coreguaje community in the department of Caquetá, Colombia. Based on the analysis of original sources, regulatory documents, and intercultural educational experiences, it is argued that the integration of ancestral practices such as dance into school education not only favors the comprehensive development of children but also promotes cultural revitalization and the recognition of diversity. The purpose of this article is to analyze the educational value of dance from an ethno-educational perspective, in which ancestral knowledge is fused with formal education, promoting processes of inclusion and belonging. This reflection is built through the interpretation of dance as a symbolic vehicle for the transmission of knowledge, memories, and collective values, establishing itself as a pedagogical strategy that favors the preservation of Coreguaje culture and the strengthening of the social fabric. In this context, it is postulated that education, through the integration of indigenous cultural expressions of the territory, such as traditional dance, can become a powerful instrument of resistance, empowerment, and identity for indigenous communities, in line with the principles of the General Education Law (Law 115 of 1994) and intercultural approaches.

Keywords:
Ethnicity,
Coreguaje, dance,
tradition, and
ethnic education

INTRODUCCIÓN

El departamento del Caquetá, con su vasta extensión territorial, es un espacio rico en diversidad social, natural y cultural, hogar de paisajes que integran cordilleras, ríos y una amplia variedad de flora y fauna. Sin embargo, más allá de su belleza natural, el Caquetá alberga una historia profunda y compleja en la que las comunidades indígenas, como los coreguaje, han desempeñado un papel fundamental en la reconstrucción de la identidad, afectada de forma desproporcionada por el conflicto, sosteniendo su identidad cultural y de organización comunitaria. Estas comunidades, autodefinidas como “Hijos de la tierra”, han visto su cultura y tradiciones debilitadas por la llegada de influencias externas y los desafíos históricos que ha enfrentado la región; como ejemplo, la pérdida de tierras ha afectado la vida espiritual y productiva de los coreguaje, obligándolos a desplazarse y abandonar espacios sagrados, lo que rompe con su cosmovisión ligada al territorio.

Este artículo de reflexión tiene como objetivo generar un análisis crítico sobre el valor pedagógico y cultural de la danza como herramienta de fortalecimiento de la identidad en la comunidad indígena coreguaje del departamento del Caquetá, Colombia. A partir de la revisión de fuentes originales, documentos legales y testimonios etnográficos, se plantea que la incorporación de prácticas ancestrales como la danza en los procesos educativos no solo revitaliza el patrimonio cultural, sino

que también actúa como una estrategia de resistencia frente a las dinámicas de exclusión y desarraigo histórico que han afectado de manera desproporcionada a esta población.

El contexto del Caquetá, caracterizado por una alta diversidad biocultural, ha sido escenario de múltiples conflictos sociales, entre ellos el conflicto armado interno, cuyas consecuencias han vulnerado de manera significativa los derechos culturales de comunidades como los coreguaje. Según la Comisión de la Verdad (2021), “esta etnia ha sido víctima de desplazamiento, pérdida territorial y desestructuración sociocultural, lo que ha incidido directamente en la transmisión intergeneracional de sus saberes y tradiciones”. A pesar de ello, los coreguaje han desempeñado un papel fundamental en la reconstrucción de su identidad a través de prácticas culturales como la danza, la oralidad y los rituales, que hoy constituyen un medio de reivindicación colectiva y educativa.

En ese sentido, este artículo sostiene como tesis que la danza, entendida no solo como manifestación artística sino como acto educativo y político, puede articularse a la etnoeducación como vía para promover procesos de inclusión, pertenencia y resistencia cultural. A través de este enfoque reflexivo, se propone integrar la danza al currículo escolar en contextos no indígenas, reconociendo su potencial para el desarrollo integral, la memoria histórica y la construcción de una ciudadanía culturalmente diversa. Mediante la instrucción y el fomento de las

manifestaciones artísticas con las infancias, se asegura la perpetuidad de las culturas indígenas, se consolida la identidad colectiva y se edifican comunidades más resilientes, conscientes y orgullosas de su origen.

EDUCAR DESDE EL TERRITORIO: LA DANZA COMO EXPRESIÓN VIVA DE LA CULTURA COREGUAJE

Cultura comunidad coreguaje

Según la Comisión de la verdad (2021) desde su documental *Afectaciones y resistencias del pueblo coreguaje en el conflicto armado*, se establece que la cultura es un sistema de normas y valores que organiza la vida en comunidad, transmitiendo conocimiento y creencias a través de generaciones. Es aprendida y compartida, simbolizando la comunicación y el entendimiento colectivo, y refleja tanto prácticas ancestrales como aspectos contemporáneos. (Comisión de la verdad. 2021). Bajo lo anterior, la cultura fomenta la cohesión social, la generación de riqueza, el equilibrio territorial y es adaptable, pues se enriquece constantemente con nuevas influencias, sin perder su esencia simbólica y compartida. A pesar de la influencia de la modernidad, la cultura ancestral sigue siendo fundamental, especialmente en celebraciones significativas como matrimonios, año nuevo y quince años, donde la música, la danza y los rituales tradicionales se mantienen vivos; estas festividades, más allá de carácter festivo, constituyen auténticos eventos de resistencia cultural, en los que

la comunidad consolida su identidad, su espiritualidad y su perspectiva del mundo.

Mediante la música, la danza y los rituales, se reinventa la cultura ancestral sin perder su esencia y se transmite con orgullo a las generaciones venideras. Su ambientación está acompañada por instrumentos de percusión y viento, hechos de materiales naturales, recrean los sonidos de la naturaleza, mostrando la conexión profunda con el entorno y la cosmovisión ancestral. Estas prácticas no solo celebran la vida cotidiana, sino que también son una manifestación de resistencia cultural, especialmente en el caso de la comunidad coreguaje que lucha por conservar y revitalizar su herencia cultural diferenciándose de otras culturas por conceptualizar la existencia humana como un entramado colectivo en armonía con el territorio. Sus celebraciones trascienden las dimensiones sociales para convertirse en rituales espirituales y simbólicos otorgando valor a sus propias manifestaciones; resulta imprescindible reconocer su conocimiento incorporando su perspectiva global en la educación intercultural, para fomentar sus expresiones artísticas autóctonas y asegurar espacios autónomos que permitan que ellos mismos se desarrolleen y ejerzan su cultura sin restricciones externas. De esta manera se asegura que su identidad no sea asimilada, sino respetada y reconocida desde sus propias raíces.

Los coreguajes mantienen una estrecha relación con lo sobrenatural, atribuyéndole la causalidad de eventos cotidianos como la vida, la muerte, la lluvia y las enfermedades,

entre otros. Es el chamán o curaca quien tiene el poder de influir en estos sucesos, ya que, a través del trance inducido por el yagé, establece comunicación con los espíritus para comprender los diferentes fenómenos que afectan a la comunidad o a los individuos. Los ancianos son los guardianes de esta valiosa herencia cultural y de conocimiento, y a través de la conexión con la naturaleza, logran armonizar el espíritu y la salud. Esta concepción del mundo guarda coherencia con lo planteado por Palomares. D. (2021), quien afirma en su investigación *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Etnia Koreguaje en el Resguardo Jericó Consaya, Municipio de Solano – Caquetá: La Separación de las Partes para Fortalecer el Gobierno Propio*; que la espiritualidad y las creencias ancestrales son fundamentales en la identidad cultural de los coreguaje, y que su cosmovisión les permite interpretar y comprender los fenómenos naturales y sociales desde una dimensión sagrada y comunitaria.

LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Según Nicolás et al. (2010),

Presentan una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación, realizando una exposición de los diferentes componentes o aspectos del ser humano sobre los que la danza incide de forma más evidente. Se presenta una revisión de las definiciones propuestas por diferentes autores que consideramos más relevantes y se incluye una definición propia del concepto.

También se destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. Finalmente, se concluye con una reflexión sobre las formas de danzas más adecuadas en el ámbito educativo (p. 42).

Considerando lo expuesto, la danza, más que una estrategia pedagógica, facilita la discusión sobre las experiencias y la idiosincrasia de un colectivo humano. No obstante, el vehículo de la transformación social está intrínsecamente vinculado a la educación, transformándose en un medio de comunicación cultural y un instrumento educativo holístico. Esta circunstancia favorece la amplificación de valores fundamentales como la inclusión, la creatividad y la memoria colectiva, tal como se observa en la comunidad coreguaje. En este contexto, las tradiciones danzarias se originan como un vehículo de resistencia cultural y revitalización de su identidad, transformando la danza en un nexo entre la educación, el arte y la cultura, lo que logra transformar las dinámicas sociales y consolidar el tejido social comunitario.

EDUCACIÓN POR MEDIO DE LA DANZA

De las Heras Fernández y Cisneros Álvarez (2021), hablan de cómo la danza, desde una perspectiva pedagógica, trasciende

su dimensión artística para consolidarse como una herramienta interdisciplinar que fortalezca el desarrollo integral del ser humano. Su naturaleza expresiva permite entrelazarse con distintos campos del conocimiento, aportando a la formación desde dimensiones corporales, comunicativas y cognitivas. En este sentido, la danza puede emplearse también como medio para facilitar y enriquecer las relaciones sociales mediante la expresión corporal y el movimiento, promoviendo un desarrollo integral del alumnado a través del empleo de recursos de comunicación no verbal.

Nicolás et al. (2010), argumentan que, aunque la danza siempre ha sido importante en la sociedad y en la cultura durante la historia. En el campo de la educación no se le dio mucha atención ni valor. Fue hasta el siglo XX que surgieron ideas y esfuerzos, por parte de pensadores, educadores y bailarines, que buscaban los medios para que la danza hiciera parte fundamental de la educación de los niños, porque contribuye a su desarrollo integral.

Ibáñez et al. (2019), también respaldan esta perspectiva, señalando que desde el siglo XX, tanto el ámbito educativo como el artístico de la danza renovaron sus enfoques en respuesta a modelos tradicionales, y esto se relaciona con lo que mencionan López y Vicente (2019), indicando que en la actualidad el objetivo de la danza no está enfocado únicamente en aspectos artísticos, pues en el entorno educativo permite crear espacios

divertidos y motivadores incluyendo el trabajo en equipo.

Desde esta perspectiva, la danza se convierte en una herramienta pedagógica con mucho valor para el aprendizaje activo y significativo. En una visión educativa, su importancia radica en la capacidad que tiene para fomentar dinámicas colectivas, fortalecer el trabajo en equipo y desarrollar habilidades psicomotoras, como la relación del cuerpo con el espacio o entorno. Esto resulta especialmente relevante en contextos como el de las comunidades étnicas de la región amazónica, donde la danza forma parte del tejido cultural y puede utilizarse para conectar el conocimiento académico con saberes ancestrales, favoreciendo así procesos educativos más inclusivos, motivadores y conectados con la identidad de los estudiantes.

En pueblos como el coreguaje, la danza se manifiesta como vehículo de transmisión de costumbres, creencias y sentido de identidad. Además, incentiva la creatividad a través del movimiento y expresiones corporales, cada una de ellas con un significado y una historia “así, las fiestas, cantos y danzas tradicionales; la artesanía vista no desde lo material sino como obras de arte que transmiten información y recrean la cultura” (Romero et al., 2019, p. 14). Estos espacios les permiten conectar con la herencia ancestral y con sonidos musicales autóctonos adicionados con cantos memoriales que promueven un sentido de pertenencia, reconocimiento de

la diversidad cultural, la cosmovisión, ley natural, ley de origen, organización social, económica y estructura política. Por lo tanto, es necesario considerar la danza y su incursión desde los primeros años de vida en los niños y niñas de la comunidad como espacio inclusivo y accesible, desde la diversidad en sus formas de expresión y en sus contextos de vida, enriqueciendo el entramado cultural.

En el marco de este proceso de investigación acción, que se apoyó en instrumentos como entrevistas, diarios de campo y grupos focales, el trabajo de campo realizado brindó espacio para identificar la necesidad de fortalecer la participación de los niños mediante actividades que estimulen la creatividad a partir de los saberes ancestrales. A partir de estas conclusiones, se plantean y se acogen alternativas de etnoeducación que integren las expresiones culturales propias, como la danza, no solo como muestra artística, sino como estrategia pedagógica que contribuya al empoderamiento cultural y al aprendizaje significativo desde la cosmovisión del pueblo coreguaje.

Arboleda (2021), señala que este fenómeno adquiere especial relevancia en contextos donde las comunidades indígenas han sido sistemáticamente marginadas y expuestas a procesos continuos de desarraigo cultural. Por otro lado, las dinámicas sociales de gran impacto en el país como el conflicto armado, el narcotráfico y la explotación indiscriminada de recursos naturales han afectado profundamente a las comunidades étnicas del Caquetá, entre

ellas los coreguaje. Estas situaciones han provocado una ruptura en la transmisión de los saberes ancestrales, debilitando su cosmovisión y generando una progresiva pérdida de identidad cultural. Por otro lado, esta iniciativa destaca la importancia de documentar y preservar el conocimiento indígena a través de estrategias creativas. La memoria cultural, plasmada en los ritmos, los movimientos y los relatos simbólicos que emergen de la danza, se convierte en un puente entre generaciones, garantizando la continuidad de la identidad cultural del pueblo coreguaje.

En palabras de Roca y Grimson (2015), la cultura y la identidad son pilares para el desarrollo territorial y el bienestar colectivo, reafirmando la necesidad de promover estos proyectos en contextos educativos.

Dentro de las estrategias implementadas, se orientó el proceso en la creación de obras artísticas que lograrán los siguientes elementos:

- Organizar coreografías basadas en las tradiciones y leyendas de la comunidad coreguaje que incluyan identidad autóctona con elementos clave de su cosmogonía.
- Permear una educación intercultural conectada a las deidades tradicionales y occidentales que logren una conexión para la armonización del proceso cultural.
- Lograr elementos prácticos en la interpretación de danzas por estudiantes

y difundirlos en eventos locales, redes sociales y plataformas educativas para promover la cultura coreguaje.

- Organizar talleres en escuelas y comunidades, donde los niños y jóvenes puedan aprender las danzas tradicionales mientras se les enseña su significado histórico y cultural.
- Actualizar los currículos para la implementación de la etnoeducación integrando de forma transversal proyectos educativos que hablen sobre historia, valores, prácticas de la comunidad indígena.
- Por medio de la danza se puede diseñar material contextualizado que integre un reconocimiento en cuentos, guías prácticas y aplicaciones desde las tecnologías educativas que sean interactivas para el estudiante y frente a ello se genere apropiación de la danza y la música.

DANZA, MEMORIA Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL: UNA REFLEXIÓN DESDE EL TERRITORIO

A partir del análisis realizado sobre el rol transformador de la danza en contextos educativos interculturales, se evidencia que esta trasciende su naturaleza meramente artística para establecerse como un instrumento pedagógico y cultural de gran relevancia, capaz de inducir procesos de fortalecimiento identitario y revitalización

del legado ancestral. En este contexto, se propone que la danza fortalece el proceso creativo del estudiante; el desarrollo de su personalidad aporta al fortalecimiento físico, emocional, cognitivo y social mediante la experiencia cinestésica y técnica del saber (Ibarra-Eraso, 2023). Por ello, el fortalecimiento cultural desde la danza se presenta como un pilar fundamental para asegurar la transmisión intergeneracional de los valores, prácticas y cosmovisión propias de la comunidad indígena. Este proceso no solo promueve el arraigo cultural en niños y jóvenes, sino que también contribuye a la revalorización de las tradiciones indígenas dentro de la sociedad mayoritaria, abriendo así nuevas posibilidades en el ámbito educativo y artístico para el departamento del Caquetá. La efectividad de la danza como disciplina permite aumentar la atención, motivación y reconocimiento de la cultura ancestral de la comunidad coreguaje, promoviendo la socialización y participación en general. Impulsar una educación para la vida, donde la movilización de aprendizajes trascienda del aula y se integre a la realidad, desafíos y retos en la sociedad contemporánea, no solo logra rescatar y revitalizar una parte esencial del patrimonio cultural del Caquetá, sino que también establece un modelo replicable para otras comunidades que buscan fortalecer su identidad cultural a través de la educación artística. Por ello, es importante reflexionar sobre el poder de la danza como un lenguaje universal capaz de articular las emociones, los valores y los saberes ancestrales en un contexto contemporáneo.

Promover un reconocimiento profundo de la riqueza cultural de la comunidad coreguaje en el contexto social y educativo, integra elementos para el patrimonio local y nacional desde las actividades artísticas y pedagógicas, incentivando un diálogo e intercambio intercultural que sensibiliza a la comunidad no indígena sobre la necesidad de preservar y respetar las tradiciones étnicas. Esto no solo contribuye a combatir prejuicios, sino que también posiciona la identidad y la diversidad cultural como un pilar fundamental en la construcción de una sociedad incluyente y sensible ante la diversidad.

Finalmente, se enfatiza que la danza, más allá de su carácter artístico, representa una herramienta pedagógica y cultural potente para el fortalecimiento identitario y la revitalización del patrimonio ancestral de la población coreguaje. La incorporación de esto en los procesos educativos facilita la conexión entre el conocimiento académico y los conocimientos sociales, promoviendo una educación intercultural significativa, inclusiva y contextualizada. Se propone un análisis más detallado del diseño e implementación de estrategias etnoeducativas que integran la danza con otras expresiones culturales propias de las comunidades indígenas,

además de evaluar su repercusión a largo plazo en el desarrollo personal, social y académico de los alumnos.

Con base en lo expuesto, se sugiere que futuras investigaciones se orienten hacia la elaboración de un currículo participativo que incorpore la danza como un eje transversal en la educación infantil, vinculando contenidos propios de su cosmovisión con las directrices educativas nacionales.

Es imperativo desarrollar modelos pedagógicos interculturales que habiliten a los educadores para adoptar metodologías fundamentadas en la danza y otras manifestaciones culturales como estrategias de enseñanza-aprendizaje. Se propone asimismo la implementación de iniciativas de sistematización comunitaria, en las que sean los eruditos ancestrales y líderes educativos quienes documentan sus prácticas y rituales para su integración en procesos educativos. En última instancia, se propone la instauración de alianzas entre entidades educativas con el objetivo de fomentar investigaciones acerca del efecto de la danza en el desarrollo cognitivo, emocional y sociocultural de los alumnos, garantizando de este modo la viabilidad a largo plazo de dichas prácticas.

REFERENCIAS

- Arboleda, DP (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Etnia Koreguaje en el Resguardo Jericó Consaya, Municipio de Solano – Caquetá: La Separación de las Partes para Fortalecer el Gobierno Propio.* Universidad Piloto de Colombia.
- Comisión de la Verdad. (2021). Afectaciones y resistencias del pueblo Coreguaje en el conflicto armado. [Recurso audiovisual]. <https://www.youtube.com/watch?v=1kq3byPTA1k>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.* chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- De las Heras Fernández, R., y Cisneros-Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en danza: una revisión bibliográfica en WOS (2011-2021). *Etic@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 21(1), 193-213. <https://doi.org/10.30827/eticanet.v21i1.18424>
- Ibáñez-Oria, M. D. C., Párraga Montilla, J. A., y Arteaga Checa, M. (2019). La danza como enseñanza de régimen especial en Andalucía. *AusArt*, 7(1), 115-127. <https://doi.org/10.1387/ausart.20747>
- Ibarra-Eraso, A. L., (2023). La danza y el proceso formativo en Colombia. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(3), 12-18.
- López Ríos, M., y Vicente Nicolás, G. (2019). Movimiento y danza en Educación Secundaria. ¿Un fraude curricular o un currículo fraudulento? *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(3), 213-234.
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., y Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Palomares. D. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Etnia Koreguaje en el Resguardo Jericó Consaya, Municipio de Solano – Caquetá: La Separación de las Partes para Fortalecer el Gobierno Propio.* <https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11733/Trabajo%20de%20Grado%2C%20Daniela%20Palomares%20Arboleda%20%28Junio%202021%29.pdf>

Roca, J. I. (2015). *Grimson, Alejandro. Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad.* <https://www.redalyc.org/pdf/1933/193343476019.pdf>

Romero López, A., Patricia Muñoz, A., Burbano Samboni, L. (2019). *Caracterización pueblo indígena coreguaje - Procuraduría General de la Nación* (FRS Valencia, Ed.). <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/docs/CaracterizacionCoreguaje.pdf>