

Beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje de los niños en la primera infancia

Benefits of music therapy as a strategy in children's learning in early childhood

Carmen Yicet Caro Ramírez

Semillero CAMINO, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1554-3978>

María Isabel Benavides Suárez

Semillero CAMINO, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3728-0080>



RESUMEN

Para iniciar trabajos relacionados con la primera infancia conviene seleccionar las estrategias que favorezcan efectivamente el desarrollo y el bienestar de los infantes. En tal sentido, en este artículo se comparten algunos beneficios inferidos en lecturas especializadas en la temática. La musicoterapia como estrategia de aprendizaje en el proceso educativo- pedagógico en la primera infancia, consiste en usar la música como herramienta para contribuir en el aprendizaje y desarrollo a través del desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, lo que a su vez mejora su capacidad de aprender y adquirir información. El objetivo del artículo es presentar una reflexión sobre los beneficios de la musicoterapia como estrategia de aprendizaje en la primera infancia. La metodología desarrolla desde el racionalismo la investigación documental, utilizando como técnica la lectura de bibliografía para argumentar los beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje. Entre las limitaciones encontradas se presentó la asociada con la musicoterapia como estrategia pedagógica, ya que no existe un consenso sobre la denominación. Como reflexión final se concluye que la musicoterapia como estrategia de aprendizaje mejora la atención y concentración, desarrolla habilidades sociales, fomenta la creatividad y la expresión personal, así como también estimula mayor participación en el aula.

PALABRAS CLAVE:

aprendizaje,
educación,
innovador,
música,
musicoterapia.

ABSTRACT

To begin work related to early childhood, it is convenient to select the strategies that effectively favor the development and well-being of infants, in this sense this article shares some benefits inferred in specialized readings on the subject. Music therapy as a learning strategy in the educational-pedagogical process in early childhood consists of using music as a tool to contribute to learning and development, through the cognitive, emotional and social development of students, which, in turn, improves their ability to learn and acquire information. The aim of this article is to present a reflection on the benefits of music therapy as a learning strategy in early childhood. The methodology is developed from rationalism, using as a technique the reading of bibliography to argue the benefits of music therapy as a learning strategy. As a final reflection,

KEYWORDS:

Education,
learning, music,
music therapy,
innovator.

it is concluded that music therapy as a learning strategy improves attention and concentration, develops social skills, fosters creativity and personal expression, as well as stimulates greater participation in the classroom.

INTRODUCCIÓN

La musicoterapia en el aprendizaje, según Delgado (2022), es una estrategia pedagógica que aprovecha el poder de la música y sus elementos para potenciar el proceso educativo. Esta se sustenta en la convicción de que la música tiene el potencial de estimular no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social de los estudiantes. A través de su aplicación en el aula se busca mejorar la capacidad de los estudiantes para aprender y recordar información, al tiempo que se fomenta su bienestar general.

En este contexto, esta estrategia ofrece un enfoque holístico que integra la música en la educación, reconociendo su capacidad para mejorar la motivación, el rendimiento académico y las habilidades emocionales de los estudiantes, al integrar todas las capacidades cognitivas, kinestésicas, emocionales, simbólicas y sociales.

Como un antecedente relevante vale mencionar que en Colombia, según Barboza y Salgado (2023), la música terapia se inicia en la década de los 70 a partir de tres hechos importantes entre los cuales vale mencionar la llegada de profesionales en musicoterapia formados en el exterior; el segundo, la creación de un pregrado en musicoterapia en la Universidad del Cauca y el tercero la gestión de encuentros académicos alrededor de la disciplina así como el Primer simposio colombiano de musicoterapia en el año 1991 y las primeras jornadas colombianas de musicoterapia en el año 1998. Este

enfoque innovador de la musicoterapia como estrategia de aprendizaje tiene el potencial de transformar la experiencia educativa, brindando a los estudiantes una herramienta poderosa para aprender, crecer y expresarse en un entorno enriquecido por la música. Es por ello se presenta la interrogante de identificar a través de algunos teóricos significativos cuáles son los beneficios que aporta la musicoterapia como estrategia de aprendizaje en la primera infancia.

En correspondencia con la interrogante planteada, el objetivo de este artículo se orienta a presentar una reflexión sobre los beneficios de la musicoterapia como estrategia de aprendizaje en la primera infancia. Se justifica esta orientación ya que en la primera infancia el juego es medular, al igual que la literatura y la exploración del medio; en el desarrollo de estas actividades rectoras es posible incluir la musicoterapia como estrategia y espacio para crear, construir y experiencia de aprendizaje.

MARCO TEÓRICO

MUSICOTERAPIA

La musicoterapia es una disciplina que se basa en el uso científico de la música y el movimiento con fines terapéuticos, según lo planteado por Agudo Cadarso, 2015, y profundizado por Cannarozzo y Díaz (2023), la música ofrece una vía de expresión emocional necesaria para vivir, permite el disfrute, ayudando a desarrollar capacidades cognitivas y habilidades sociales. Siguiendo la perspectiva de Bruscia (2007), la musicoterapia se concentra en fortalecer y restablecer las capacidades individuales con el propósito de promover la integración tanto consigo mismo como con los demás. Esto se logra a través de la prevención, el tratamiento y la rehabilitación de diversos aspectos del

bienestar. Asimismo, el autor enfatiza que la musicoterapia implica el uso de la música y sus elementos como herramientas para facilitar el bienestar del paciente. El terapeuta se basa en las experiencias musicales y las relaciones que se generan a través de ellas como agentes de cambio en el proceso terapéutico.

En el ámbito de la musicoterapia infantil, existen múltiples enfoques y modalidades de terapia musical diseñadas para adaptarse a las necesidades y características de cada niño. Algunos de los enfoques más reconocidos son: creativo, escucha pasiva y mixto. Un aporte importante en este campo es la terapia fonológica tradicional, que le brinda al niño un punto de referencia auditivo similar al del adulto, que se aproxima a las producciones de este; trabajando solo aspectos generales, sin mucha exigencia, con estímulos atractivos, palabras clave y familiares para el infante, ya que los procesos fonológicos, por la variación que a nivel individual se puede presentar (González y Taboada, 2016).

En este sentido, para implementar la musicoterapia, siguiendo a Cannarozzo y Díaz (2023), conviene seguir una metodología en la cual se atienden las siguientes fases: a) la evaluación inicial de las necesidades y metas educativas; b) la selección de actividades musicales apropiadas; c) la adaptación de las estrategias en cuanto al nivel y edad de los estudiantes, y su integración pertinente en el plan curricular; d) la promoción para incentivar la participación activa; y e) reflexión sobre los resultados y evaluación del impacto a largo plazo.

Desde el IX Congreso Mundial (1999) de musicoterapia que se desarrolló en Washington, D. C. es posible identificar cinco modelos para desarrollar procesos de musicoterapia:

1. Modelo analítico
2. Modelo de imágenes en música guiada (GIM)
3. Modelo de Nordoff-Robins
4. Modelo conductista
5. Modelo de Benenzon

Cualquiera de estos modelos que se desee profundizar exige la identificación de las necesidades de las personas involucradas en el caso que nos ocupa de los infantes. Para implementar la musicoterapia de manera efectiva, se siguen una serie de pasos clave. En primer lugar, se realiza una evaluación de las necesidades individuales y grupales de la población objetivo, así como la identificación de las áreas de aprendizaje que requieren apoyo. De igual forma se definen los objetivos educativos y posteriormente se seleccionan actividades musicales apropiadas, que pueden incluir la escucha activa, la creación musical y la exploración de instrumentos.

Es fundamental adaptar estas actividades a la edad y habilidades de los estudiantes al currículo existente, relacionándolas con conceptos enseñados en otras áreas. De igual forma, se fomenta la participación, promoviendo la colaboración y la comunicación a través de la música.

Delgado (2022) ofrece una metodología para utilizar la musicoterapia como estrategia de aprendizaje. Interpretando al autor, la musicoterapia como estrategia de aprendizaje utiliza la música y sus elementos como herramientas para facilitar el proceso educativo. Por tanto, se basa en la idea de que la música puede estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes lo que, a su vez, mejora su capacidad de aprender y retener información. La musicoterapia, como estrategia de aprendizaje, puede beneficiar a todos los estudiantes, especialmente a aquellos con

dificultades de aprendizaje, necesidades especiales o que responden positivamente a la música como medio de expresión y comunicación. Al integrar de manera efectiva la música en el entorno educativo, se puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover un desarrollo holístico de los estudiantes.

Según Gómez et. al (2014) el ritmo es esencial para entender y asimilar el fenómeno sonoro y se relaciona con la naturaleza humana y el arte, siendo este el principal creador de movimientos cambiantes que trabajan desde las competencias cognitiva, emocional y comunicativa. Esto a su vez permite establecer condiciones de conexión y orden en diferentes aspectos del arte y en el contacto consigo mismo y con los demás.

La musicoterapia en la escuela permite a los niños y niñas aprender, mientras desarrollan diferentes habilidades. Como dice Gómez et al., 2014, una aplicación de la música en el aula estimula la creatividad, basada en la audición musical interactiva y manifestada mediante movimientos corporales simplificados al gesto manual y plasmados en dibujos libres que reflejan aspectos importantes de la música que motiva a la acción.

Esta propuesta, reconocida como una opción educativa, tiene como finalidad mejorar el desempeño cognitivo y aliviar situaciones relacionadas con altos niveles de estrés y agresividad, reorientando positivamente la autoestima y la implicación activa en los procesos académicos.

Así mismo, Gattino, et. al (2021), enfatizan en que el papel del musicoterapeuta es entender los objetivos a trabajar desde las realidades particulares de cada persona, en lugar de buscar reducir las características del sujeto en respuesta a una demanda social,

el musicoterapeuta buscará un desarrollo pleno que satisfaga sus necesidades.

La música, con su universalidad y poder emocional, se presenta como un recurso invaluable en la educación, especialmente para niños con dificultades de aprendizaje, autismo y otras particularidades. En este contexto, exploraremos cómo la música se convierte en un medio terapéutico efectivo y comprensivo para conectarse con estos niños, proporcionalmente.

METODOLOGÍA

Para desarrollar el artículo se optó por un enfoque racional deductivo; se utilizó como técnica la lectura de bibliografía para argumentar los beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje. En tal sentido la metodología se centró en un método documental.

Para dar respuesta a los objetivos de la investigación hoy, se decidió por el uso de la metodología de documental y la hermenéutica interpretativa para comprender desde la reflexión cómo la musicoterapia impacta el aprendizaje en la primera infancia.

En consecuencia, se procedió a consultar algunos materiales producidos en la comunidad científica por los conocedores de la materia y desde allí se procedió a una interpretación de sus aportes, los cuales son presentados en las conclusiones de este artículo. La metodología sustantiva hoy para la floración es la documental tal como lo plantea Reyes et al. (2020), quienes lo consiguen como un proceso científico tecnológico que consiste en recolectar, seleccionar, organizar, analizar, interpretar para finalmente comprender información socializada en documentos y registros audiovisuales, los cuales pueden provenir

de diferentes fuentes clasificadas como primarias o secundarias.

Las fuentes primarias fueron libros consultados cuya auditoría correspondía a los autores originarios que en el momento histórico social del caso construyeron y socializaron sus teorías, sus hallazgos y la posibilidad de la transferencia de esto a otros espacios. Las fuentes secundarias consultadas corresponden a la interpretación hecha por otros teóricos e investigadores sobre los documentos primarios.

Hecha la revisión de los documentos se procedió a la interpretación o hermenéutica realizada como método para comprender cómo la musicoterapia impactó en el aprendizaje.

RESULTADOS PRELIMINARES O PARCIALES

La implementación de la musicoterapia como estrategia de aprendizaje pueden variar según los objetivos específicos y las poblaciones de estudiantes involucradas. Estos resultados se basarán en las evaluaciones periódicas y en la observación de los efectos de la musicoterapia en el proceso de aprendizaje. Aquí hay algunos ejemplos de resultados preliminares que se pueden observar:

Mejora en la atención y concentración

Los estudiantes pueden mostrar una mayor capacidad para mantener la atención durante las actividades educativas después de participar en sesiones de musicoterapia.

Incremento en la retención de información

Se pueden observar mejores resultados en las pruebas y exámenes, lo que sugiere una mayor retención de la información aprendida a través de la música.

Desarrollo de habilidades sociales

Los estudiantes pueden demostrar una mayor disposición para interactuar con sus compañeros, colaborar en proyectos grupales y comunicarse de manera efectiva.

Reducción del estrés y la ansiedad

Puede haber una disminución en los niveles de estrés y ansiedad entre los estudiantes, lo que puede contribuir a un ambiente de aprendizaje más relajado y propicio para el aprendizaje.

Fomento de la creatividad y la expresión personal

Los estudiantes pueden exhibir un mayor interés por la creatividad y la expresión artística a través de la música, lo que puede reflejarse en proyectos creativos y trabajos personales.

Mayor participación en el aula

Los estudiantes pueden estar más comprometidos y participar activamente en las lecciones cuando la música se integra de manera efectiva en el proceso de aprendizaje.

Desarrollo de habilidades musicales

Los estudiantes pueden adquirir habilidades musicales básicas, como tocar un instrumento o cantar, como resultado de las sesiones de musicoterapia.

Es importante destacar que estos resultados preliminares pueden variar según las características de los estudiantes y la forma en que se implementa la musicoterapia en el entorno educativo. Para obtener resultados más sólidos y comprensivos, es fundamental llevar a cabo una evaluación a largo plazo y considerar la retroalimentación continua de

los estudiantes, los padres y los profesionales de la educación.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

En conclusión, la musicoterapia como estrategia de aprendizaje muestra resultados preliminares prometedores en el ámbito educativo.

A través de la integración de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se observan mejoras en la motivación, en los procesos académicos, las habilidades emocionales y la cohesión grupal de los estudiantes. La musicoterapia también fomenta.

aprendizaje de los estudiantes, su desarrollo integral y mejora su bienestar general. La musicoterapia genera un impacto positivo en el proceso académico de cada uno, la motivación, las habilidades emocionales y la cohesión grupal de los estudiantes. Igualmente, es evidente que reduce el estrés

y la ansiedad, promoviendo la creatividad y el desarrollo de habilidades musicales.

La musicoterapia ofrece un camino innovador y efectivo para enriquecer la experiencia de la creatividad y el desarrollo de habilidades musicales, ofreciendo un enfoque integral para el aprendizaje.

Es importante considerar que estas conclusiones son provisionales y requieren una evaluación continua y a largo plazo para comprender plenamente su efectividad y alcance. Igualmente, la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes y la colaboración con profesionales de la musicoterapia son esenciales para maximizar los beneficios de esta estrategia y constituyen el principal reto y limitación al aplicar la musicoterapia.

Sería conveniente desarrollar una línea de investigación orientada a desarrollar la estrategia de la musicoterapia aplicada a la primera infancia.



REFERENCIAS

Barbosa, C., y Salgado, A. Desarrollo de la musicoterapia en Colombia. Nacimiento y evolución. (2023). En: Cannarozzo D. y Díaz V. (2023). Desarrollos disciplinares de la musicoterapia: Construyendo redes desde y hacia el Sur. (pp. 19-29). Universidad Nacional de La Plata. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/2367/6668/11170-1>.

Bruscia, K. E. (2007). Musicoterapia, métodos y prácticas. Editorial Pax México.

Cannarozzo, V. y Díaz, V. (2023) Desarrollos disciplinares de la musicoterapia. Construyendo redes desde y hacia el Sur. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/2367/6668/11170-1>

Delgado, J. (2022) Musicoterapia infantil: sus técnicas y beneficios. [Artículo en internet] <https://www.serpadres.es/salud/48566.html>

Gómez Remolina, L. Á., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H. W., Bibliowch, L., Vanegas, A., Jiménez, O. L., y Londoño La Rotta, E. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (Pensamiento), (Palabra) y Obra, (12), 91-104.

Reyes-Ruiz, L. y Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. [Artículo en Internet] <https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>

Schultz Gattino, G., Nuzzi, M., y Marsimian (2021), Inicio y desarrollo de la musicoterapia en el campo del autismo en la Argentina. Ecos. Revista científica de musicoterapia y disciplinas afines, 6(2) <https://doi.org/10.24215/27186199e020>

