

Marialina Villegas Zúñiga

Antropóloga de la Universidad de Costa Rica y Magíster en Antropología Visual y Documental Antropológico de FLACSO Ecuador. Docente de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), fotógrafa, gestora sociocultural e investigadora.

Vandalismo es dejarnos sin educación.
Reseña del blog “Gráfica de Protesta”
creado para albergar la gráfica de protesta
de las manifestaciones estudiantiles
universitarias de 2019 en Costa Rica

La página <https://graficadeprotesta.wordpress.com/> forma parte de las actividades del proyecto “Gráfica de protesta: Memoria visual del movimiento estudiantil universitario costarricense (2019)”, una actividad de Extensión Cultural inscrita en la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica realizada desde el Instituto de Investigaciones Sociales (2020-2021) y la Escuela de Sociología (2022), bajo la coordinación del Dr. Sergio Villena Fiengo.¹

El principal objetivo del proyecto ha sido conformar un archivo virtual y de acceso público de la gráfica estudiantil de 2019, para conservar, valorar, resignificar y dar a conocer ampliamente la memoria visual del mismo.

Para lograr lo anterior, se entrevistó a más de treinta personas (estudiantes y docentes) involucradas en distintos niveles de los acontecimientos de 2019, y se recopiló una cantidad superior a 1500 fotografías que contienen más de 5000 rayados de la gráfica de protesta surgida en las tomas estudiantiles de octubre de 2019 en la Sede Rodrigo Facio, Pacífico y Occidente de la Universidad de Costa Rica (UCR), así como en la Sede Omar Dengo de la Universidad Nacional (UNA).

La web “Gráfica de Protesta”, junto con la gestión de actividades como conversatorios, exposiciones presenciales y virtuales, cursos, talleres y uso de redes sociales, entre otras, han sido los medios empleados para concretar los objetivos del proyecto.

Antes de profundizar en los contenidos de la web, es importante dar un breve contexto de cuáles fueron esos acontecimientos de 2019 a los que se hace referencia.

En Costa Rica, el modelo neoliberal se ha fortalecido en las últimas décadas, lo que ha significado –entre otras cosas– un debilitamiento de lo público, por lo que el sistema de seguridad social y la educación, entre otros, se han visto afectados.

En 2018 inicia una reforma fiscal del estado, y en 2019 se concretan los recortes y “redireccionamientos” presupuestarios al Fondo Especial para la Educación Superior (FEES), el cual es clave para mantener funcionando los servicios de las universidades públicas tales como, por ejemplo, los programas de becas socioeconómicas. En este contexto, personas estudiantes se organizan y manifiestan su descontento. El 16 de octubre de 2019 les estudiantes de la Sede del Pacífico de la UCR y de la UNA deciden tomar

¹ Además del coordinador y gestor, el equipo de este proyecto en el cual participé como investigadora asociada ha estado conformado por los siguientes estudiantes en calidad de asistentes: Victoria Campos Ávila, Hawi Castañeda Willca, Mar Castro Navarro, Sthefanny Jara Zúñiga y Rodolfo Trejos Dover.

instalaciones universitarias como forma última de protesta, acción que fue secundada en otras sedes y recintos: Tacares (Grecia) y San Ramón en Occidente; y las facultades de Arquitectura, Artes, Educación y Ciencias Sociales en la Sede Rodrigo Facio de la UCR. En las protestas, que se extendieron por aproximadamente un mes, participaron también estudiantes de la Sede Omar Dengo de la UNA, así como estudiantes de otras universidades públicas.

Imagen 1

Manifestación estudiantil en Puntarenas, Sede del Pacífico - UCR



Nota. Fotografía del archivo colectivo de la Comisión de Comunicación y Divulgación de la Toma Sede del Pacífico (2019).

Imagen 2

Manifestación estudiantil en Heredia, Sede Omar Dengo - UNA



Nota. Fotografía del archivo personal de María José Murillo y Leiner Navarro (2019).

Durante estas protestas y toma de edificios, parte de las acciones generadas por les estudiantes fue la creación de gráfica en pancartas, pero también en las estructuras y mobiliarios de los espacios tomados. El contenido de esta gráfica de protesta se refiere principalmente al debilitamiento del sistema educativo público, pero también se expresan diversas preocupaciones y reflexiones de la población estudiantil con respecto al contexto social del país y a la estructura universitaria: contaminación ambiental, rol protagonista de las mujeres en la lucha social, así como denuncias de acoso sexual y de adultocentrismo, son algunos de los temas que se ven reflejados en la gráfica.

Imagen 3

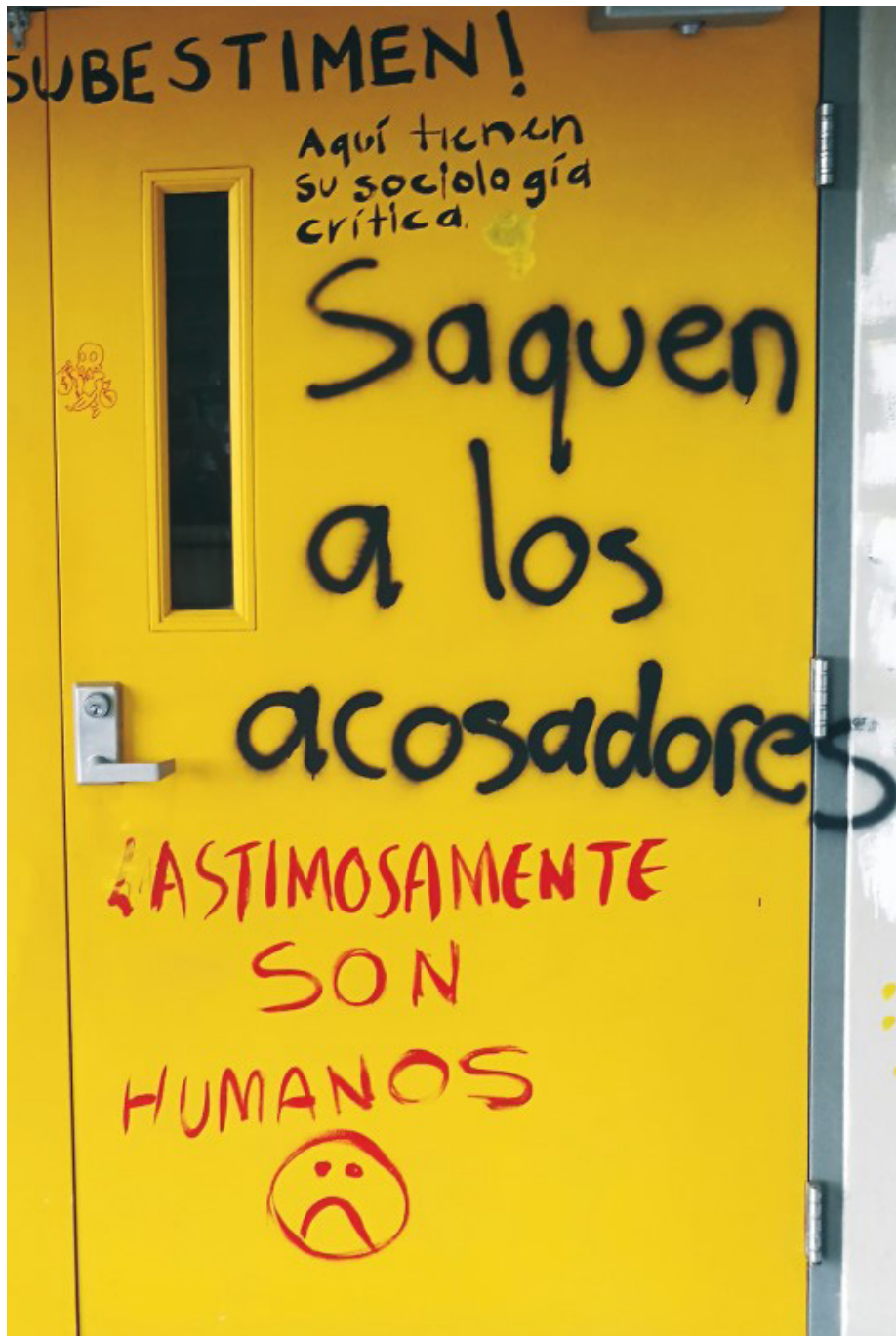
Rayados en el edificio de la Facultad de Ciencias Sociales - UCR



Nota. Fotografía del archivo personal Sergio Villena (2019).

Imagen 4

Rayados en el edificio de la Facultad de Ciencias Sociales - UCR



Nota. Fotografía del archivo personal Sergio Villena (2019).

Imagen 5

Rayados en el edificio de la Facultad de Ciencias Sociales - UCR



Nota. Fotografía del archivo personal Sergio Villena (2019).

Imagen 6

Rayados en el edificio de la Facultad de Ciencias Sociales - UCR



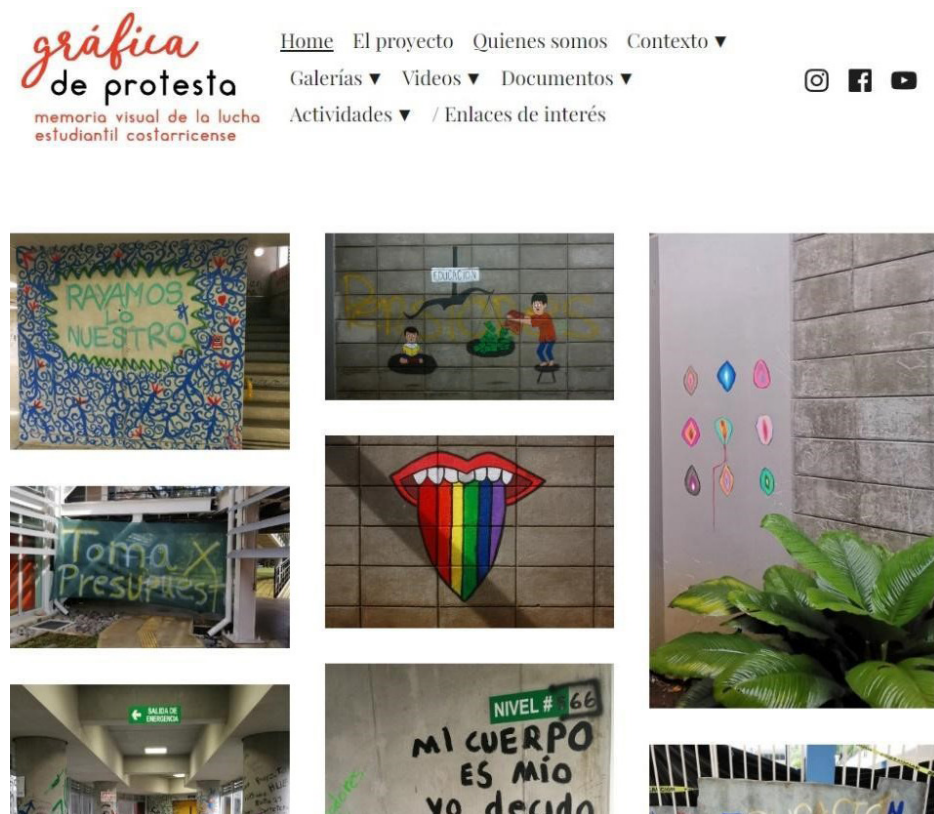
Nota. Fotografía del archivo personal Sergio Villena (2019).

Finalmente, la mayoría de las intervenciones gráficas plasmadas en los edificios universitarios fueron borradas. El inicio de la pandemia por COVID-19 en 2020 fue el escenario ideal para que se diera este borramiento de la memoria y se desarticularan los esfuerzos de los estudiantes, aun cuando en algunas unidades académicas se realizaron negociaciones entre autoridades y el movimiento estudiantil para mantener parte del contenido de la gráfica.

Precisamente, el proyecto y el blog “Gráfica de Protesta” surgen con el propósito de conservar, recuperar y resignificar las expresiones gráficas borradas para así reactivar la memoria de las manifestaciones estudiantiles recientes.

Imagen 7

Página de inicio del blog “Gráfica de Protesta”



Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022).

La decisión de crear un blog en lugar de una página web tradicional se da debido a que se buscaba generar una plataforma web flexible y que pudiera alimentarse con contenido continuamente, características afines con la estructura de un blog.

Se inició, de esta manera, presentando el proyecto y sus objetivos, así como el equipo de trabajo, para luego seguir con las secciones principales del blog:

a) “Contexto”, en donde se exponen los acontecimientos de las manifestaciones empleando líneas de tiempo gráficas e interactivas, con enlaces de acceso a fotografías y noticias de la prensa nacional sobre los eventos.

Imagen 8

Imagen de una de las líneas de tiempo creadas para la sección “Contexto”

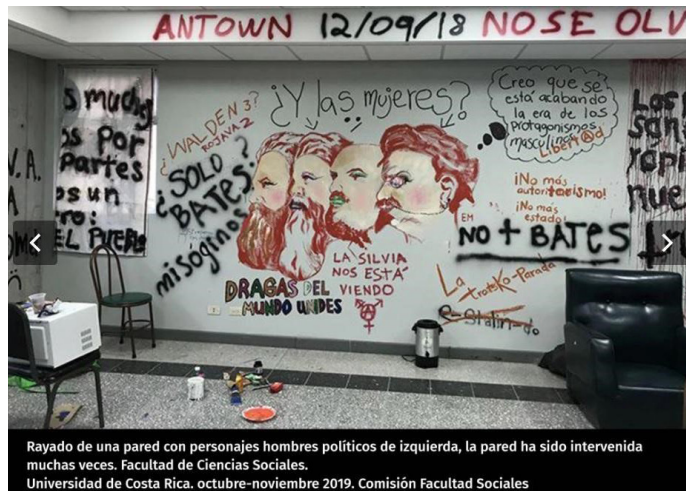


Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022)..

b) “Galerías” y “Videos”, la primera con fotografías de los rayados agrupadas en diez categorías propuestas por el proyecto y relacionadas con temas como: educación, diversidad sexual y de género, medio ambiente, feminismo, entre otros; la segunda con cápsulas audiovisuales creadas a partir del material fotográfico recolectado.

Imagen 9

Imagen de una de las fotografías de la galería temática “Diversidad sexual y de género”

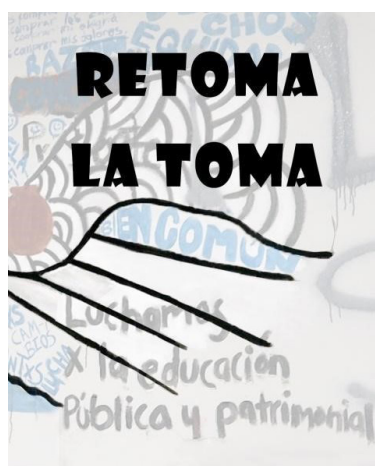


Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022).

C) Por otro lado, la sección “Documentos” facilita material escrito por estudiantes en forma de crónicas en las que rememoran su participación en los eventos de 2019, así como fanzines creados por el equipo del proyecto a partir de aportes textuales y gráficos de estudiantes.

Imagen 10

Imagen de portada del fanzine “Retoma la Toma”, incluido en la sección “Documentos”



Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022).

Imagen 11

Imagen de página interna del fanzine “Retoma la Toma”, incluido en la sección “Documentos”



Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022).

d) Por último, el apartado “Actividades” da cuenta de los eventos gestionados por el proyecto para difundir el material recopilado durante estos años de trabajo, tales como conversatorios, cursos virtuales y exposiciones fotográficas, de las cuales destacan las exposiciones: “Retoma la Toma” y “Gráfica de Protesta”, la primera realizada en la Facultad de Ciencias Sociales de la UCR y la segunda en el Museo Regional de San Ramón, ciudad donde se ubica una de las sedes regionales de dicha universidad, iniciativas estas destinadas a “llevar de vuelta” las imágenes a los espacios en donde fueron creados los rayados de las manifestaciones estudiantiles, con el fin de motivar la discusión y reflexión sobre los acontecimientos pasados y sobre cómo se insertan en el contexto sociopolítico actual.

Imagen 12

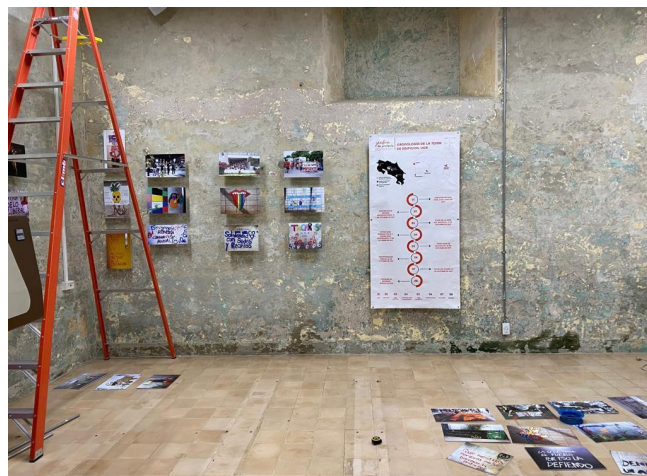
Afiche de la exposición “Retoma la Toma”, incluido en la sección “Actividades”



Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022).

Imagen 13

Fotografía del montaje de la exposición “Gráfica de Protesta”, incluida en la sección “Actividades”



Nota. Blog “Gráfica de Protesta” (2022).

Actualmente el proyecto se encuentra en pausa y será retomado en el primer semestre del 2023 para continuar –con el blog como principal instrumento– con la difusión de las imágenes de gráfica de protesta, no sólo como forma de recuperar lo que fue borrado, sino principalmente como un medio para conservar y resignificar un archivo, dando espacio al diálogo y a la co-construcción de la memoria social de un evento significativo en la historia reciente del país que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la organización estudiantil, así como sobre el hecho fundamental de que la educación superior universitaria continúe siendo pública, gratuita y crítica en Costa Rica.