



Mauricio Mosquera y Efraín Zárate

Cómo citar: Mosquera-Samper, M. & Zarate-Lozada, E. (año). Método para guitarra, un reto dentro del universo virtual. Desbordes, vol. (número), pp. DOI: <https://doi.org/10.22490/25394150.3730>
Mosquera-Samper, M. & Zarate-Lozada, E. (year). Guitar method, a challenge within the virtual universe. Desbordes, vol. (Number), pp. DOI: <https://doi.org/10.22490/25394150.3730>

Este trabajo se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0.
This work is under the Creative Commons Attribution 4.0 license.

Método para guitarra, un reto dentro del universo virtual

Guitar method, a challenge within the virtual universe

Mauricio Mosquera Samper¹

Licenciado en Música – Universidad de Antioquia
Licenciado en Pedagogía Reeducativa – Universidad Luis Amigó
Especialista en Educación Cultura y Política - Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Magister en Tecnología Educativa – Tecnológico de Monterrey

Efraín Zarate Lozada²

Licenciado en Música – Universidad de Antioquia

Resumen

Este artículo tiene como propósito dar a conocer una propuesta de innovación en el campo artístico musical dirigido al desarrollo de un método para el aprendizaje instrumental de guitarra acústica. Se retoman referentes de músicos reconocidos a lo largo de la historia por sus enseñanzas, contribuciones compositivas, artísticas y metodológicas en la guitarra, tales como: Dionisio Aguado, Fernando Sor, Francisco Tárrega, Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Eduardo Fernández, Gentil Montaña, entre otros. De otro lado, se han revisado términos de didáctica y pedagogía, aspectos compositivos a partir de músicas colombianas y rasgos tecnológicos con el fin de ser aplicados en modalidad a distancia y en entornos virtuales de aprendizaje. La metodología utilizada fue el enfoque de investigación cualitativa, lo cual plantea que produce datos descriptivos transportando al investigador a adoptar puntos de vista particulares respecto al fenómeno estudiado. Para la técnica de recolección de datos se ha utilizado la encuesta estructurada, la cual está predestinada a obtener datos que terminan siendo relevantes para el fin de la investigación. Este proceso investigativo se ha fundamentado en las teorías de Griffin y Holland, Lozada, Valverde y Correa, las cuales plantean la aplicabilidad de la tecnología en el desarrollo de competencias musicales; también se ha basado en teóricos como Fernández Huerta, Mallart y sus aportes a la Didáctica, Jorquera y su concepto de método en música. Otro aspecto relevante en este artículo es la inclusión de los apartados didácticos de la teoría de la música en colores escrito por la Maestra Estela Cabezas, dado que el relacionar colores con notas musicales y su aplicabilidad para la lectura instrumental es de gran ayuda para quienes no tienen conocimiento previo en el instrumento, igualmente la visión instrumental debe ser lo suficientemente clara así se retomen elementos básicos para su interpretación de carácter funcional.

Abstract

The purpose of this paper is to present a proposal for innovation in the musical artistic field aimed to develop a method for the instrumental learning of acoustic guitar; this paper cites musicians who are recognized throughout history for their teachings, compositional, artistic and methodological contributions in guitar such as: Dionisio Aguado, Fernando Sor, Francisco Tárrega, Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Eduardo Fernández, Gentil Montaña, among others. On the other hand, terms of didactics and pedagogy, compositional aspects based on Colombian music and technological features have been reviewed in order to be applied in distance mode and in virtual learning environments. The methodology used was the qualitative research approach, which suggests that it produces descriptive data, transporting the researcher to adopt particular points of view regarding the studied phenomenon. For data collection technique, the structured survey has been used; it is predestined to obtain data which is relevant for the purpose of the research. This research process has been based on Griffin and Holland, Lozada, Valverde and Correa which propose the applicability of technology in musical skills development; It has also been based on theorists such as Fernández Huerta, Mallart and their contributions to Didactics, Jorquera and their concept of method in music.

Another relevant aspect in this article is the inclusion of didactic sections of the music theory and colors written by Master Estela Cabezas, since relating colors to musical notes and their applicability for instrumental reading is of great help for those who do not have prior knowledge in the instrument, the instrumental vision must also be clear enough so that basic elements are taken up for their functional interpretation.

1 mamosam74@gmail.com

2 efrain.musica08@gmail.com

Palabras clave:

Método, didáctica, guitarra acústica, metodología virtual, técnica, composición, innovación.

Key words:

Method, didactics, acoustic guitar, virtual methodology, technique, composition, innovation.

Introducción

El aprendizaje instrumental de carácter académico es una práctica que se ha dado durante muchos años atrás, así mismo se han generado una serie de tradiciones y procesos de sistematización para su abordaje. Es por ello que varios músicos que han estudiado este instrumento han consignado material importante para su desarrollo y ejecución de manera técnica, estética y susceptible de ser replicada.

Con el antecedente descrito anteriormente, esta investigación está enfocada a la creación de un método de guitarra acústica para ser visualizado en entornos virtuales de aprendizaje; aunque existen referentes de material metodológico para la enseñanza de la guitarra, muchos de ellos no se realizaron bajo los nuevos escenarios de la educación en metodología virtual, es de aclarar que el material desarrollado por estos grandes maestros de la guitarra serán tenidos en cuenta para el desarrollo de la nueva propuesta.

La presente investigación se lleva a cabo desde el enfoque metodológico de investigación Cualitativa, hay que aclarar que este tipo de investigación produce datos descriptivos por medio del cual el investigador acoge diversos puntos de vista frente a la respecto al fenómeno estudiado y el resultado esperado es la realización de un método para guitarra acústica para aplicarse en entornos virtuales de aprendizaje.

Marco Teórico

Esta investigación presenta en primera instancia el término Didáctica, procede del griego: *didaktiké, didaskein*; estos términos tienen en común su relación con los verbos enseñar, instruir, exponer con claridad. Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctico ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Entre tantas definiciones, una de las más simples y no menos acertada podría ser la de Dolch (1952): “Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general”. Nos dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más. Fernández Huerta (1985, 27) apunta que la “Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza”.

Por otro lado, Escudero (1980) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: “Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral”.

Por tanto, a la vista de lo anterior, podemos apuntar ya que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del estudiante.

Por otra parte, se describe el término *ambiente virtual de aprendizaje* y, según Ortega y Gasset, plantean que la creación técnica en el hombre es una respuesta transformadora de las circunstancias impuestas por la naturaleza, es decir, que todo su repertorio de actos técnicos no está orientado a adaptarse a las circunstancias externas del entorno natural sino a modificarlas, a crear una nueva naturaleza puesta sobre aquella; en este sentido, plantea Ortega una diferencia entre los actos naturales y los actos técnicos: los primeros constituyen repertorios fijos para estar en la naturaleza, mientras que los segundos hacen parte de repertorios móviles para transformar la naturaleza. (Giraldo, 2010)

Así mismo, Giraldo 2010 plantea que cuando se refiere al término ambiente virtual de aprendizaje o a un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, hace referencia a una construcción artificial (en el sentido orteguiano del término), producida en un proceso de objetivación de los otros, del entorno y de nosotros mismos. Por tanto, los ambientes mediados por las tecnologías de la información y comunicación están integrados por objetos físicos, objetos sociales y objetos abstractos, todos ellos supeditados al sentido que se le asigne a través de la acción.

De la misma manera, se describe un término que es indispensable en esta investigación es el *método para la enseñanza instrumental*, en primera instancia se presenta el método como un concepto, lo cual consiste en una serie de ejercicios ordenados a partir del criterio que el aprendizaje se debe realizar desde aspectos sencillos y poco a poco avanzar hasta un grado de dificultad mayor, es característico en gran parte de las diferentes temáticas que se presentan en la enseñanza musical tales como el solfeo, la gramática y el entrenamiento auditivo, en este punto, existe la aproximación que procede desde lo simple hacia lo complejo, la referencia de Morín en el año 1994 como paradigma de la simplicidad, si se hace bien un ejercicio simple cumpliendo con las directrices mínimas para su desarrollo, el proceso se va a realizar de manera satisfactoria cuando se llegue a grados de mayor complejidad.

Con relación a lo anterior, los compositores intérpretes de un instrumento específico proponían una serie de ejercicios que acercaban a lo que se podría denominar la poética de cada uno de ellos, es decir, su particular estilo y modo de concebir el arte musical. Es por ello que pueden darse métodos en educación y pedagogía en los cuales se

enfoca a los pasos adecuados dentro de la acción docente en el aula y en su quehacer educativo “*el método es entonces el cómo de una actividad, es decir el procedimiento, o el saber hacer, en nuestro caso, de la actividad de enseñanza*”. Estos métodos que se han generado a lo largo de la historia constituyen una ayuda para organizar, planificar y realizar la educación musical, abarcando más de una sesión de clases, dándole a la secuencia una lógica interna, coherente, que es la que permite conferirle estructura a la realización práctica.

Otro aspecto importante en este marco teórico es la identificación de un método alternativo que ayude a solventar las dificultades del lenguaje musical en su aspecto de simbología y adicionalmente la variable de la abstracción en la guitarra acústica. Es por ello que se cita el método *Música en Colores* escrito por la Maestra Estela Cabezas, en el cual se basa en los aspectos de la relación entre el color y la forma con el sonido y su duración, produciendo en el estudiante una acción y reacción inmediata. (Cabezas, 2006)

La Maestra Estela Cabezas, afirma que cantar y tocar un instrumento requiere de una gran concentración, que en esta etapa estimula el desarrollo de las funciones básicas, la ubicación espacio temporal, utilizando los sentidos de la vista, el oído y el tacto. Se ejercita la motricidad fina y gruesa, todo ello en un clima estimulante y lúdico, donde los estudiantes hacen suyo el aprendizaje.

El uso del color como posible complemento a la escritura musical ha sido una de las propuestas didácticas que tanto compositores como docentes del área han usado de manera recurrente en sus propuestas pedagógicas. Cadena (1905) presenta una relación entre la vibración lumínica del color y las frecuencias de vibración sonora, asignándole a cada sonido un color con un sustento científico y una traducción al sistema cromático a prácticamente cualquier canción. Ubieta (1953) incluye el color en las partituras con el propósito de reemplazar los indicadores de matiz o intensidad y esboza la relación que hay entre los colores y los símbolos de intensidad para facilitar la lectura musical y establecer parámetros de intensidad más definidos. (Cabezas, 2006)

Otro aspecto relevante en este ejercicio investigativo es dar a conocer algunos métodos dirigidos al desarrollado para el aprendizaje de la guitarra. Se considera relevante mencionar algunos tales como el método de guitarra desarrollado por Dionisio Aguado en 1843, igualmente métodos desarrollados por maestros en el arte de la enseñanza guitarrística tales como Silvius Leopold Weiss, Fernando Sor, Julián Arcas, Antonio de Torres Jurado, Narciso Yepes, Agustín Barrios Mangoré, Francisco Tárrega, Andrés Segovia, Manuel de Falla, Manuel María Ponce, Mario Castelnuovo Tedesco, Héctor Villa Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo, Regino Sainz de la Maza, Leo Brouwer, Antonio José Martínez Palacios, Eduardo Fernández, Gentil Montaña, entre otros. (Clemente, 2002)

Cada uno de estos métodos son un legado fundamental con considerables páginas dedicadas a la explicación teórica y epistemológica del aprendizaje del instrumento, no solo ejercicios para aplicarse al mecanismo y adquisición de técnica, repertorio que hoy en día hacen parte del material de estudio para formarse como guitarristas.

Así mismo, existe literatura más contemporánea enfocada al aprendizaje instrumental como el libro de Z. Nómar, el cual presenta un método para guitarra y muestra lecciones para principiantes que son efectivas para iniciar en el instrumento. El libro de Koyama es otro método de guitarra indispensable para aprender a interpretar el instrumento, comienza con ejercicios sencillos que se irán complicando poco a poco; a pesar de ser corto, es un libro que abarca varios niveles con piezas clásicas y populares.

Otro referente, es el libro *Aprende a Tocar la Guitarra*, el cual presenta diez lecciones de abordaje sencillo para interpretar el instrumento. Otro libro es el de Gary Turner que presenta lecciones progresivas, exhibe a diferencia que el registro de partituras enfocadas al estudio guitarrístico, las tablaturas de los ejercicios y obras planteadas. Otro libro interesante es el *Débuts a la guitare*- Francis Kleynjans, es uno de los textos para guitarra más utilizados dentro de los niveles principales en todos los conservatorios y centros de música oficiales de Francia, parte de sus propiedades es su diseño y el detalle del repertorio seleccionado.

De la misma forma, otro texto importante y con un grado mayor de exigencia es el *Basic Pieces Volumen 1* de Juan Antonio Muro; aborda fuera de la música popular, el aprendizaje de la técnica clásica con piezas progresivas y de gran calidad. Por otro lado aparece un texto para principiantes en el mundo guitarrístico, es *Tocamos la Guitarra* de Roberto Fabbri, un libro enfocado a población infantil y adulta que presenta un número considerable de repertorio de corte popular con recomendaciones de tamaño notorio y con explicaciones gráficas.

Igualmente, aparece otro texto enfocado a esta disciplina, es el *Fasttrack Guitar Method* de Stetina Troy, es un libro que se ha utilizado en innumerables ocasiones, dentro de sus ventajas está la enseñanza de la guitarra clásica, eléctrica y acústica, por esta razón, en él también se encuentra el uso de la tablatura, el aprendizaje de estilos como el blues y el rock. Otro gran referente es el *Método para Guitarra* de Hal Leonard, Will Schmid y Greg Koch, en este método se encuentran piezas de variados estilos y canciones que son asequibles por su repertorio popular, es un método de guitarra bien hecho y funcional, con el que se puede acceder a los acordes, células rítmicas y ejercicios melódicos aplicados al instrumento.

Este apartado no puede cerrarse sin mencionar el gran legado que ha desarrollado el maestro Eduardo Fernández en su libro *Técnica, mecanismo y aprendizaje*, describe que la guitarra es un instrumento que goza de gran aceptación popular, es por ello que su estudio y aplicación práctica es de trascendental importancia en el ejercicio

de la docencia y formación de los futuros profesionales del ramo musical, ya que por tratarse de un instrumento económicamente accesible y sobre todo muy fácil de movilizar, representa una alternativa muy práctica para la enseñanza de la música. Igualmente, Fernández 2000, plantea que pasar demasiado tiempo sin contacto con el instrumento es una impresión errónea; el tiempo empleado en resolver los problemas es necesariamente mínimo comparado con el que lleva sufrírselos, y es de mejor calidad. Además, estas técnicas tienen toda la intención, y al menos en su experiencia, la capacidad de reincorporar al trabajo musical la sensación indispensable de juego creativo. Cabe decir que cita a don Miguel de Fuenllana, recomendando que *“el tiempo que empleare en dudar, lo emplee en estudiar, y verá cómo así alcanza el fin deseado”*.

Método

La investigación se lleva a cabo desde el enfoque metodológico de investigación Cualitativa, este tipo de investigación produce datos descriptivos llevando al investigador a adoptar puntos de vista particulares respecto al fenómeno estudiado, considerando que los observadores pueden reportar con objetividad, claridad y precisión sobre sus observaciones del mundo social incluyendo las experiencias de otros, para ello es necesario la búsqueda de métodos que les permitan registrar con precisión sus propias observaciones.

Según Vasilachis de Gialdino 1992, la investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista, construcción, y comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

La población de estudio según Valenzuela y Flores 2011, describen que los participantes pueden ser personal administrativo, cuerpo docente, estudiantes, directivos u otras personas que se consideren necesarias para incluirlos en el ejercicio investigativo, el por ello que se eligió una fracción o muestra, por lo tanto, se ha definido que la población está compuesta por un grupo de docentes del programa de Música y un grupo de estudiantes del curso *Técnicas Básicas de Interpretación Instrumental* del programa de Música de la UNAD.

Rasgos que identifican a la población docente es que hacen parte de los procesos formativos en el cual pueden asumir el rol de directores o tutores de los cursos que hacen parte de unas redes académicas enfocadas al aprendizaje del solfeo o gramática, la teoría musical, entrenamiento auditivo, historia de la música, y los instrumentos



piano y guitarra. Las características de los estudiantes es que ya están cursando el cuarto periodo académico, por lo tanto, ya tienen conocimientos de cursos disciplinares enfocados a la gramática, teoría y entrenamiento auditivo, lo cual les permite tener presaberes de simbología y habilidades musicales para abordar el curso de guitarra con mayor facilidad.

Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta estructurada, la cual está destinada a obtener datos que terminan siendo relevantes para el grupo investigador. Para ello, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a la población seleccionada, con el fin que las respuestas queden consignadas en un instrumento denominado cuestionario. Cabe decir que este cuestionario se cataloga como impersonal dado que no estarán consignados los datos personales ni la identificación del encuestado. Se trata de obtener datos que tienen relación con el problema planteado y es insumo para la investigación. (Cerde,1993)

Se ha utilizado otra técnica para el desarrollo de esta investigación y es la recopilación documental o análisis de contenidos, en la cual se hace uso de todos los documentos seleccionados para indagar, no solamente dirigido hacia los objetivos de este estudio, sino a encontrar referentes investigativos para el desarrollo de este trabajo de investigación. Según Cerda 1993. esta técnica está dirigida a reunir una serie de

herramientas, estrategias y recursos que permiten obtener y construir información y conocimiento sobre algún fenómeno de la realidad partir de consultar diversos tipos de documentos escritos, páginas web, recursos educativos abiertos, entre otros, que son susceptibles de ser utilizados dentro de las intenciones de la investigación.

Propuesta investigativa

Dado el tipo de investigación y la necesidad de materializa un producto encaminado a la enseñanza de la guitarra acústica, de manera estratégica se ha determinado realizar unas fases las cuales se describen a continuación:

Fase 1 - Identificación de necesidades: necesidades musicales, didácticas, metodológicas y tecnológicas del curso *Técnicas Básicas de Interpretación Instrumental* del Programa en Música de la UNAD, a partir de las experiencias de los estudiantes y profesores del curso. Es por ello que se ejecutó un cuestionario a la población antes descrita, se realizó en primera instancia una prueba piloto con el fin de validar este instrumento. La prueba piloto es un proceso de validación empírica para probar la fiabilidad, la cual se centra en conocer el grado en que un procedimiento concreto de traducción de un concepto en variable produciría los mismos resultados en pruebas repetidas con la misma técnica o con técnicas parecidas (Ruiz, 2014).

Respecto a la aplicación de los cuestionarios a docentes y estudiantes se tendrá en cuenta la codificación de los datos; para Valenzuela y Flores (2011), este análisis consiste en comparar los segmentos de datos con otros, a fin de comparar y determinar similitudes y diferencias. Este método es usado en casi todos los otros tipos de investigación para identificar las necesidades del método del curso del curso *Técnicas Básicas de Interpretación Instrumental*; este análisis se ha realizado con la validación de los resultados obtenidos en el cuestionario de Google, se hace la exploración de estos datos y se evalúa la confiabilidad, se hacen nuevamente los análisis adicionales y presentación de los resultados (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se realizaron los cuestionarios dirigidos a docentes y estudiantes del curso *Técnicas Básicas de Interpretación Instrumental* del programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD con el fin de tener un referente diagnóstico para conocer la impresión de la población entrevistada en cuanto a la distribución de la plataforma, el entorno donde se encuentra ubicado el método, los contenidos, actividades, metodología, postura, técnica instrumental, funcionalidad, competencias y material didáctico.

Después de aplicar los diferentes instrumentos de recolección de datos diseñados para tal fin, que en este caso fueron dos cuestionarios, uno dirigido a docentes y otro

a estudiantes el cual contienen información precisa, la cual está en estrecha relación con las variables de esta investigación. El objetivo de este apartado según Valenzuela y flores 2011, es recolectar información relevante de carácter imparcial direccionada a tener un diagnóstico para tener en cuenta en la implementación de un método virtual para guitarristas.

El cuestionario dirigido a estudiantes se hizo con siete (7) estudiantes del curso *Técnicas Básicas de Interpretación Instrumental* de la UNAD, contó con trece (13) preguntas cerradas y abiertas que permiten conocer el punto de vista acerca del método de curso frente a las necesidades y recursos dispuestos en el método para optimizar el aprendizaje de la guitarra dado que es desde la metodología virtual. De igual manera se realizó el cuestionario dirigido a docentes, se realizó este ejercicio a siete (7) docentes del programa de música de la UNAD, contó con trece (13) preguntas cerradas y abiertas que permiten conocer el punto de vista sobre el método de curso frente a la perspectiva de suplir necesidades enfocadas al desarrollo óptimo del aprendizaje instrumental.

Fase 2 - Estrategias didácticas: para el desarrollo de este apartado se tomaron en cuenta el análisis de los resultados de los cuestionarios, así como la revisión de varios métodos, teorías, cartillas, libros, literatura que dan cuenta de procesos formativos establecidos a lo largo de la historia para formar particularmente guitarristas, el acopio de esta información es clave para establecer puntos de vista que brinden una visión universal y tener clara las necesidades que se presentan en los procesos formativos enfocados a la interpretación instrumental.

En el mismo sentido, se han revisado diversos recursos tecnológicos que se utilizan dentro de los procesos formativos para ser incluidos en la propuesta, teniendo en cuenta que el foco de estudio está direccionado a la educación en metodología virtual.

Los resultados obtenidos con base en lo descrito anteriormente, es la materialización de un método para guitarra acústica el cual presenta una serie de lecciones que inician contextualizando al estudiante en el instrumento, de igual manera se implementaron una serie de recursos digitales tales como videos, audios, y un compendio de archivos con gráficos el cual lo hace interactivo y propio de la nueva sociedad del conocimiento el cual utiliza la tecnología al servicio de la formación académica. Se sugiere que el estudiante que aborde este método revise con antelación nociones de la simbología y lenguaje musical para que se contextualice y familiarice con los temas que se abordaran en cada una de las lecciones. Aunque no es un prerrequisito dado que se ha realizado un material didáctico que explica la iniciación instrumental, puede servir para abordar las temáticas con mayor propiedad y culminar en menos tiempo el abordaje temático. No se estableció puntualmente un tiempo concreto en el que este método se estudie

ya que el tiempo lo da cada estudiante, lo importante es que cada lección quede lo suficientemente clara para que el proceso sea exitoso.

Dentro del aspecto didáctico se utilizan algunos apartados inspirados en el método Dalcroziano respecto a la utilización de partes del cuerpo como las palmas de las manos para fortalecer en los estudiantes el sentido auditivo y rítmico, al igual de la necesidad de disponer el cuerpo para la interpretación instrumental.

Adicionalmente el método tendrá en la parte introductoria la metodología enfocada a la *Teoría del Color* de la Maestra chilena Estela Cabezas, donde el uso del color se toma para dar solución a las abstracciones que implican los códigos de la notación convencional en este caso a las dificultades de la comprensión entre el símbolo y el instrumento. La esencia de esta teoría se enfoca en darle un color a cada una de las notas que aparecen en el pentagrama y la asocia al instrumento, cada vez que se utiliza el color comparando con las notas de las seis cuerdas de la guitarra y los primeros cuatro espacios, ayuda a solucionar la abstracción entre esas figuras con la ubicación de esas notas en el diapasón de la guitarra.

Fase 3 - Desarrollo de la propuesta compositiva: en esta fase con base a las necesidades encontradas en el análisis de datos, junto con los referentes enfocados a las metodologías para la formación de músicos y la formación de guitarristas con la inclusión de recursos tecnológicos, se desarrolla la propuesta creativa.

Se ha establecido un compendio de temas que se abordarán en el método del curso a fin de que los estudiantes de guitarra acústica adquieran las competencias básicas para un nivel inicial en este instrumento. Igualmente, se presenta en este método el fortalecimiento de las músicas colombianas y el abordaje de algunos ritmos del contexto latinoamericano, un valor importante es que los ejercicios y las obras son composiciones realizadas por el grupo investigador.

La composición no solo es un legado que hace parte del enriquecimiento cultural, es un ejercicio resultado de creación de obra artística sonora a través de la elección y combinación de los elementos constitutivos del sonido tales como la altura, timbre, duración e intensidad, con una intencionalidad artística y para este caso concreto para generar piezas, obras y ejercicios para fines formativos en el área de la guitarra acústica. Es por ello que la estructura del método tendrá varias lecciones y al interior de cada una de ellas se consignarán composiciones de ejercicios, obras y melodías aplicadas al proceso de formación de los estudiantes que aborden un nivel inicial en la guitarra acústica, a continuación, se consigna la estructura que tendrá el método del curso.

Al interior del método se han distribuido por lecciones, en la primera se hace un compendio histórico, se consigna la descripción del instrumento y todo su componente histórico. Se hace la contextualización con las diferentes formas y medidas de la guitarra acústica, conceptos básicos de la guitarra, preparación física y mental para abordar el instrumento, partes, posición y/o postura. La lección dos, hace referencia a la codificación y aplicación instrumental, es una de las lecciones más importantes del método dado que se consigna la codificación de la comprensión de simbología y su aplicación en el instrumento, parte de la propuesta didáctica estará consignada en este apartado ya que se implementa el uso del color y el cuerpo para comprender el ritmo, las figuras musicales, uso del pentagrama y todos los elementos gramaticales necesarios para abordar las escalas, melodías, ritmos, acordes, entre otros aspectos relevantes para la interpretación de la guitarra acústica en nivel básico.

Posteriormente, la lección número tres, en el cual se presentan obras y ejercicios aplicados a la guitarra acústica, en esta fase se incorporan las obras realizadas por el grupo investigador y están articuladas con las diferentes escalas vistas en el método. La lección cuatro, se enfoca a ritmos de música colombiana, se consigna la estructura rítmica, melodía sencilla y obra aplicada a los ritmos de pasillo, torbellino, bambuco, vals y cumbia. La última lección es la cinco y se enfoca en ritmos de música latinoamericana, allí se consigna material compositivo, tendrá en su contenido células rítmicas, melodías y obra aplicada a la guitarra, los ritmos a trabajar son el: son cubano, chachachá, bolero, bossa nova y pop rock.

Conclusiones

La investigación realizada ha surgido desde la motivación y un ejercicio riguroso por el grupo investigador, el objetivo que estuvo dirigido al fortalecimiento en los procesos de formación inicial para la guitarra acústica por medio de la construcción de un método virtual, ha sido bastante enriquecedor en primer lugar por la necesidad de los aspectos tecnológicos dada la metodología virtual, en segunda instancia por la inclusión de propuestas didácticas y por último incluir material compositivo dado que es un ejercicio importante dentro del rol del músico profesional.

El desarrollo de la página web <https://mamosam74.wixsite.com/metodoguitarraa> es un recurso óptimo para organizar de manera amigable y sencilla un método para guitarristas, dado que presenta una serie de herramientas para anexar videos, audios, archivos, documentos, hipervínculos totalmente vinculantes a plataformas virtuales tales como Moodle, Blackboard, Google sites, blogs, wikis, entre otros recursos que cada día están disponibles a múltiples usuarios al servicio de la educación.

Así mismo, frente a las propuestas didácticas realizadas al interior del método, se analizaron varias de ellas, tales como métodos, cartillas y propuestas de diferentes partes del mundo y en contextos históricos diferentes. Es por ello que el grupo investigador desde el análisis de las necesidades para la formación de guitarristas acústicos se ha inspirado para la realización de material didáctico en el método de guitarra a partir de la teoría del color de la maestra Estela Cabezas y la incursión del uso del cuerpo para interiorizar aspectos rítmicos necesarios para el aprendizaje de la música de Émile Jaques Dalcroze.

Para finalizar, el grupo investigador consignó en el método virtual, un compendio de las necesidades que se deben tener en cuenta para abordar el instrumento, posturas metodológicas, didácticas, pedagógicas, así como el desarrollo de material compositivo expuesto en cada una de las lecciones, este último es un valor relevante ya que se promueve la creación artística enfocada a procesos de enseñanza guitarrística.

Referencias

- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación*. Editorial Búho. P. 278
- Clemente, J. (2002). *El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra*. Tesis doctoral Departamento de Teoría e Historia de la Educación Facultad de Educación. Universidad de Murcia.
- Fernández, E. (2000). *Técnica mecanismo y aprendizaje, una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Art Ediciones. Recuperado de: https://kupdf.net/download/eduardo-fernandez-t-eacute-cnica-mecanismo-aprendizaje_58a473f16454a72f01b1e8ed_pdf
- Giraldo, M. (2010). *El concepto de ambiente virtual de aprendizaje desde una perspectiva mediacional*. Recuperado de: http://cmap.upb.edu.co/rid=1RB3JLKP2-57ZG65-68D/El_concepto_Ambiente-Virtual-Aprendizaje.pdf
- Hernández, A. (2011). *Didáctica general*. Recuperado de http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf
- Hernández, S; Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jorquera, M. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. Universidad de Sevilla. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Ruiz, A. (2014). *La operacionalización de elementos teóricos al proceso de medida*, col. Omado, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/53152>
- Salazar, F. (2011). *Metodología para la formación de estudiantes de guitarra, a partir de la sistematización de la experiencia docente en el programa "promotorías culturales"*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9612/1/CB-0455756-LMUS.pdf>
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Estrategias de investigación cualitativa*. Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

