

Nota del Editor

La Revista Desbordes, desde el año 2010, ha constituido un espacio académico abierto a temas y perspectivas emergentes en los campos de las ciencias sociales, las artes y las humanidades. Los números anteriores evidencian un compromiso decidido por promover e integrar saberes y reflexiones desde los diferentes programas que hacen parte de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Esta línea editorial permitió el posicionamiento institucional de la revista y fraguó los cimientos para proyectarse como una publicación científica de amplio reconocimiento. A partir de ahora, comenzamos una nueva etapa en la que queremos construir sobre lo construido y aunar esfuerzos para el mejoramiento continuo, asumiendo los desafíos que imponen los modelos actuales de medición y clasificación del conocimiento, sin renunciar a nuestros valores y propósitos fundacionales. Es así como apostaremos por números temáticos que recojan resultados de investigaciones, reflexiones y debates sobre procesos sociales, políticos y culturales, desde abordajes interdisciplinarios o disciplinares, según su especificidad. El volumen IX inaugura esta nueva estrategia editorial, con la publicación de contribuciones académicas en torno a los estudios culturales y a los estudios sociales del desarrollo, como parte de las apuestas académicas e investigativas del programa de Sociología y de la Maestría en Desarrollo Alternativo, Sostenible y Solidario de la UNAD.

Esta segunda entrega titulada *“Cultura y Colombianidad”*, recoge miradas sugestivas que destilan la esencia de aquello que configura nuestra identidad como nación. El número lo conforman una entrevista, cinco artículos de revisión (realizados en el marco de procesos investigativos) y tres artículos que presentan resultados originales de proyectos de investigación. Resulta inevitable eludir el tema de la violencia que, tristemente, ha marcado la historia de Colombia y la cotidianidad social, adquiriendo múltiples formas, que van desde el conflicto armado o las peleas de hinchas furibundos hasta el racismo o la discriminación a un determinado colectivo. No obstante, también hay espacios para el carnaval y la fiesta que, más allá de resignación ante la tragedia, representan el sentir general de un pueblo que busca el progreso, la unidad y la convivencia pacífica.

En este número, la Revista Desbordes exalta la labor académica y la obra intelectual del sociólogo colombiano Carlos Uribe Celis, profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia y referente destacado en los

estudios sobre historia social y cultural de nuestro país. Tuvimos el honor de contar con su presencia en la sede nacional de la UNAD, donde concedió una entrevista al profesor Oscar William Agudelo, con la cual se inaugura la presente publicación.

El artículo *“Colombia, identidad y carácter nacional”*, es también una contribución del maestro Uribe Celis; allí recoge algunos de los planteamientos desarrollados ampliamente en su libro *La mentalidad del colombiano* (1992). En la mirada sobre la posición que ocupa Colombia en el contexto global, el autor hace un recorrido por la historia del país deteniéndose en los rasgos sociales, políticos y económicos más prominentes, desde la colonia hasta las últimas cuatro décadas del periodo reciente.

Cristhian Parrado, en el artículo *“De vagos, rateros y maleantes. Política carcelaria a inicios del siglo XX en Colombia: el caso de la Colonia de Araracuara”*, busca comprender la gestión de la criminalidad a comienzos del siglo XX en Colombia, tomando como referencia

el caso de Araracuara, una colonia penal y agrícola instaurada en la Amazonía, más con el fin estratégico de ampliar la frontera agrícola que de buscar la resocialización de los delincuentes.

Mateo Estrada, en el artículo *“Arqueología de la imagen: un análisis teórico desde los estudios culturales”*, da cuenta de diferentes perspectivas teóricas y conceptuales en torno al desarrollo fotográfico. Asimismo, analiza los alcances de la fotografía como técnica de reproducción de la realidad y artefacto cultural para generar opinión pública, además de constituir un elemento transformador del sentido estético.

Alexander Castro, en el artículo *“Violencia y “aguante” en los hinchas: una revisión bibliográfica”*, presenta una exhaustiva indagación de literatura especializada en las hinchadas de fútbol, en tanto problemática de estudio de disciplinas como la sociología, la antropología o la psicología. Profundiza en la noción del “aguante” y en el significado que adquiere la violencia en el contexto de dicho deporte.

Nelson Méndez y Zulma Casas, en el artículo *“Derechos de la población LGBTI en Colombia: protección en la jurisprudencia constitucional”*, socializan una revisión histórico-jurídica en torno al reconocimiento de los derechos de la población LGBTI en Colombia. Como punto de partida consideran la visión tradicional que justificó tanto el comportamiento social como las respuestas institucionales; rastrean discursos políticos y jurídicos para concluir la indagación con los pronunciamientos recientes de la Corte Constitucional.

Belkys Castro, en el artículo *“Representaciones Sociales de la Colombianidad, una mirada desde las narrativas de lo cotidiano”*, analiza diferentes discusiones teóricas y reflexiones

en torno al Estado y la nación. A partir de ello, plantea cómo las representaciones sociales, en el contexto de una identidad nacional, configuran el pensamiento práctico orientado a la comprensión del entorno social, material y simbólico, que se traduce en las narrativas de la cotidianidad.

Laura Triana, en el artículo *“De la Sierra Nevada a Bogotá: La agencia de comunidades indígenas en narrativas visuales”*, presenta algunos resultados de su investigación donde compara dos comunidades indígenas: la comunidad Wiwa de Siminke la Sierra Nevada de Santa Marta y un grupo de mujeres indígenas residentes en Bogotá que, como parte de su proceso de agenciamiento, han incorporado narrativas audiovisuales, buscando respectivamente, la preservación de prácticas culturales y el empoderamiento político.

Finalmente, Sonia Rojas, en artículo *“Constitución de subjetividades políticas juveniles a partir de experiencias de comunicación popular en la sabana de Bogotá”*, expone algunas consideraciones sobre la construcción de la subjetividad política de jóvenes de la sabana de Bogotá, a partir de experiencias de comunicación popular. La investigación evidencia que, a través de la práctica comunicativa, los colectivos juveniles orientan su accionar político para sortear situaciones que les afecta, como el desempleo, la pobreza o la criminalización, especialmente en contextos de vulnerabilidad social.

Dejamos a consideración de los lectores esta interesante selección de artículos que, sin lugar a dudas, aportan elementos muy significativos para la comprensión de los factores que han configurado nuestra identidad como nación y los desafíos que plantea la superación de fenómenos tan arraigados como la violencia.

Carlos Arturo Romero Huertas

Editor

