

Investigando ¡GESTAMOS CULTURA DE PAZ!

Investigating WE CONCEIVE CULTURE OF PEACE!

Ana Brizet Ramírez-Cabanzo¹

Resumen

Este artículo da cuenta de algunos de los resultados del Proyecto titulado “Investigando ¡GESTAMOS CULTURA de PAZ!”, experiencia pedagógica que visibiliza los procesos del Seminario de Investigación del Desarrollo Integral de la Educación Media en el Colegio República de Colombia de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá. Desde allí se potencia la gestión de conocimiento desde el sentido pedagógico de la formación humana, a partir de la Investigación Formativa Escolar.

El texto expone cómo a partir del proyecto se propone Gestar CULTURA DE PAZ, dado que es la posibilidad de educarnos mutuamente, reconociéndonos desde la diferencia para dialogar, convivir y ser feliz. Pedagógica este escenario parte de reconocer los actos creativos de las historias cotidianas de los estudiantes y comunidades, para problematizarlas y hacerlas objeto de estudio sistemático, riguroso y científico, desde la corresponsabilidad ética y ciudadana que tenemos para construir una sociedad más crítica, creativa, justa, democrática e incluyente.

En la primera parte se plantean las situaciones originarias de la problemática, los objetivos y referentes teórico-metodológicos del proyecto. En la segunda parte se presentan los resultados e impactos en diferentes instancias, y algunas las conclusiones que permiten asumir cómo la Investigación Formativa nos reta a generar mediaciones críticas, históricas, tecnocomunicativas y ciudadanas, para gestar cultura de paz.

Palabras clave: investigación formativa, memoria histórica, cultura de paz, sujetos, pensamiento crítico.

Abstract

This article gives an account of some of the results of the Project entitled “Investigating GESTAMOS CULTURA de PAZ!”, A pedagogical experience that highlights the processes of the Research Seminar on the Integral Development of Secondary Education at the Colegio República de Colombia in Engativá , in the city of Bogota. From there, knowledge management is promoted from the pedagogical sense of human education, starting with the School Formative Research.

The text exposes how the project proposes Gestar CULTURE OF PEACE, given that it is the possibility of educating each other, recognizing each other from the difference to dialogue, live

¹ Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Licenciada en Básica Primaria. Maestra de Metodología de la Investigación de la Secretaría de Educación de Bogotá, Colegio República de Colombia. Docente de la Maestría en Comunicación - Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Coordinadora de la Red Chisua. Correo electrónico: anabrizet@gmail.com Artículo de Reflexión sobre una Experiencia de Investigación Educativa.

and be happy. Pedagogical this scenario starts by recognizing the creative acts of the daily stories of students and communities, to problematize them and make them the object of systematic, rigorous and scientific study, from the ethical and citizen co-responsibility that we have to build a more critical, creative, just society, democratic and inclusive.

In the first part the original situations of the problem, the objectives and theoretical-methodological references of the project are presented. The second part presents the results and impacts in different instances, and some conclusions that allow us to assume how the Formative Research challenges us to generate critical, historical, techno-communicative and citizen mediations, in order to create a culture of peace.

Key words: formative research, historical memory, culture of peace, subjects, critical thinking.

Recibido: 01-08-17 / **Aceptado:** 24-11-17

Introducción

El proyecto surgió cuando se crea el escenario de la Educación Media en el Colegio República de Colombia de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá, como parte de los desarrollos de las políticas educativas del distrito capital. Las dinámicas que se fueron instalando implicaron la articulación misional a sus principios rectores, en el año 2012, fortaleciendo la gestión escolar en las áreas directiva, pedagógica y académica, de la comunidad y administrativa. Asimismo, este proceso mostró la necesidad de consolidar una propuesta curricular interdisciplinaria que permitiera conjugar los aprendizajes de los estudiantes en función de situaciones particulares para conocer, hacer, actuar y vivir juntos; desde allí, potenciar la actitud del pensar críticamente para leer sus realidades más próximas a la luz de los saberes científicos, sociales, éticos, políticos, comunicativos y tecnológicos.

Esta lectura del contexto también llevó a cuestionar la necesidad de atacar los procesos de la brecha social que imposibilita la lectura crítica, así como los niveles de pobreza que no sólo son socioeconómicos, sino culturales, ambientales y políticos; el conflicto armado, las múltiples violencias de exclusión y rechazo hacia el otro y hacia los recursos, las cuales se viven con indiferencia, son muestra del alfabetismo funcional y la pobreza acostumbrada de experiencia

comunicable que no nos conecta con ella a decir de Benjamín (1982), que se traduce en ambientes escolares, familiares y sociales débiles en la convivencia y en una actitud de ingenuidad, pasividad y naturalidad ante las realidades de país.

Con este panorama, como objetivos del proyecto se propusieron:

- Promover procesos de gestión del conocimiento desde el sentido pedagógico de la Investigación formativa Escolar.
- Gestar Cultura de Paz desde la corresponsabilidad ética y social, para reconocernos en la diferencia, la creatividad, el respeto mutuo y el diálogo intercultural.
- Consolidar procesos de investigación formativa escolar que potencien el pensamiento crítico y propositivo ante los contextos más próximos de los estudiantes.
- Fortalecer los proyectos de vida de los y las estudiantes de la Educación Media, a partir de la apropiación de las tecnologías de la información como mediaciones críticas para la comunicación, el aprendizaje, el conocimiento, el empoderamiento y la participación.

Horizonte metodológico

Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! se desarrolla a partir del enfoque cualitativo y

desde la intencionalidad analítica e interpretativa. La Investigación Acción Educativa guía metodológicamente las apuestas en el aula, dado que enmarca el sentido de sistematicidad y rigurosidad con que se aborda este proceso, permitiendo que teoría y práctica se articulen a los ámbitos pedagógicos y didácticos como bien lo expresa Restrepo (2003) y Padilla et al. (2015), en el que se proponen orientaciones para *lograr la apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (enseñar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores* (Restrepo, 2003, p. 197).

En esta perspectiva, la acción educativa se revitaliza y se genera a partir de las vivencias particulares de los y las jóvenes que hallan fuentes de aprendizaje en sus escenarios de desenvolvimiento como sujetos; en ellos se impronta el deseo de cambio pues a decir de Elliot (2000), *“la investigación-acción puede llevar desde la reflexión sobre las estrategias pedagógicas a la reflexión sobre estrategias políticas que conduzcan a la modificación del “sistema” de modo que sea posible la acción educativa* (p. 98). Así, el deseo moviliza acciones diferentes que son impulsadas por el análisis crítico de las realidades a que se exponen al perseguir el estudio de sus objetos de conocimiento en la investigación formativa que adelantan. El maestro hace eco en sus propuestas y junto con ellos se envuelven en la coparticipación para agenciar la construcción de un saber para la transformación social.

La población estudiantil de Ciclo Quinto -Grados Décimos y Once-, que pertenecen al nivel de la Educación Media desde el año 2012, son los sujetos que participan de este proyecto. A la fecha, más de 500 estudiantes han hecho parte de esta dinámica creativa para gestar relaciones consigo mismo, con el otro y con el ambiente, basadas en el respeto mutuo, el compromiso, el amor y la corresponsabilidad.

A partir de la IAE, se han promovido estrategias didácticas utilizando los siguientes repertorios tecnológicos y educativos:

- **Computadores para Educar:** a través de los equipos se están promoviendo procesos de alfabetización digital, que se combinan con la convergencia de otros dispositivos que apoyan el desarrollo de los proyectos de investigación en cada una de las fases y estrategias del seminario.
- **Hemeroteca DIEM:** creada con fuentes documentales de prensa y revistas, promoviendo su apropiación, para triangular información y analizarla. Esta se alimenta con la promoción a la lectura de libros en formato impreso y a nivel digital, en aplicaciones como Wattpad. Se han aprovechado los archivos que colegas han venido consolidando desde diferentes campos de saber desde hace ya varios años.
- **Cine foros:** en los que se debaten acerca de: paradigmas científicos, análisis políticos, imaginarios y representaciones sociales, conflicto armado, vulneración de la mujer, etc.
- **Blog:** espacio digital que se creó desde el año 2012 para promover la sistematización del Seminario de Investigación, así como ambientes concretos de aprendizaje colaborativo, ubicuo y expandido, de lectura, escritura y alfabetización crítica y creativa. La coautoría reside en los estudiantes. <https://investigandogestamos-culturadepaz.blogspot.com.co/>
- **Videoclips y filminutos:** se anima la producción audiovisual para documentar las experiencias investigativas, las cuales llevan unos guiones e intencionalidades específicas de realización para luego ser discutidas y analizadas.
- **Infografías:** desde las que se promueve la capacidad de síntesis de las búsquedas e intereses de los estudiantes. A partir de la creación infográfica de representaciones visuales y gráficas que combinan creativamente textos, imágenes y diseños, los estudiantes crean mapas mentales y esquemas que utilizan en sus producciones. Para muchos la herramienta de SmartArt

era desconocida y a través de este proceso se ha movilizado su apropiación.

- **Manejo de repositorios de información – Drive, Google Docs, PDF, grupos de Facebook, redes sociales:** muchos de estos, parten de los intereses cotidianos de los estudiantes y de sus hábitats digitales predilectos; otros, los alfabetizan dado que no los conocen; unos y otros se mixturán para usar, apropiarse y producir diferentes formatos y plataformas de almacenamiento para documentos digitales. Asimismo, se generan aplicaciones y análisis tanto de los riesgos, como de los usos de la Deep Web.
- **Aula Virtual Schoology:** que recoge la producción de Objetos Virtuales de Aprendizaje -OVA- y Ambientes Virtuales de Aprendizaje -AVA-, desde las experiencias investigativas de los estudiantes. <https://app.schoology.com/course/940667272/materials>
- **Creación del canal de Youtube:** para animar la socialización, difusión y apropiación de los desarrollos a través de la Investigación Formativa, en el que se posicionan los videos de los proyectos y las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas de la DIEM.
- **Plataformas digitales nacionales e internacionales en cada uno de los énfasis:** en las que se encuentran investigaciones y desarrollos en determinados campos de conocimiento, convocando a los estudiantes a formar parte de estas comunidades de práctica.
- **Conversatorios con Gestores Creativos de Paz:** la experiencia convoca a diversos gestores creativos de actos de paz, que desarrollan investigaciones alrededor de la comunicación audiovisual, la producción artística, los emprendimientos de ideas y el liderazgo de acciones que aportan para aprender a Con-Vivir. Egresados, colegas, pintores, realizadores audiovisuales, periodistas e investigadores, llegan para dar

su testimonio de NoViolencia a partir de esos procesos de creatividad social (Rueda, 2006), o modus operandi de la imaginación moral (Lederach, 2007), que nos enseñan a “crear” otros modos de relacionarnos.

Discusión teórica de la reflexión

Las categorías que orientan el desarrollo del proyecto se visualizan en la Figura 1.

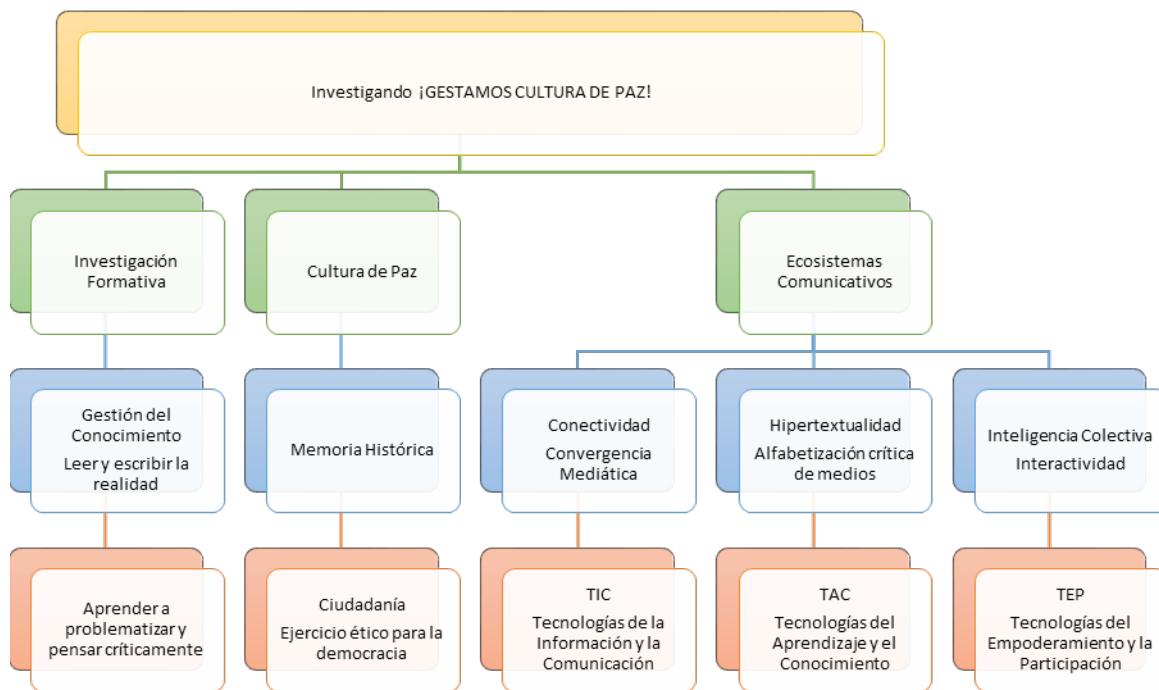
Algunos de los autores que soportan la construcción teórica son Maturana (1992), Lederach (2007), Herrera et al. (2013), Ortega y Herrera (2012), Rueda (2006), Cobo (2016), Martín-Barbero (2003), Dussel (2009), Ramírez-Cabanzo (2012) entre otros.

Gestar cultura de paz: un reto para la investigación formativa

Hoy más que nunca, la formación de Cultura de Paz es en uno de los mayores retos que tenemos como sociedad para aprender a reconocernos en los saberes, los relatos, las prácticas y las condiciones históricas que nos constituyen. Es menester dar cuenta que las realidades de país exigen una lectura crítica ante las múltiples violencias que se ejercen para vulnerar la dignidad humana, que sobre todo, se ha hecho natural y acostumbrada para todas las generaciones.

Es por ello, que la escuela no puede seguir ajena ante las variopintas formas de exclusión y desigualdad que sufren niños, niñas, jóvenes y familias campesinas, indígenas, gitanas, afrocolombianas, entre otras, en sus territorios. Los cambios políticos, económicos, sociales y culturales retan a los discursos pedagógicos para situar los aprendizajes desde el reconocimiento de la diversidad y de las distintas luchas por la reivindicación de derechos que libran hombres y mujeres que se posicionan ante los círculos de poder hegemónicos, en pro del mejoramiento de las condiciones para un buen vivir.

Figura 1. Elaboración propia.



En este propósito consideramos que estamos ante la potencia de promover otros modos de encuentro y de colegiatura de saberes entre estudiantes, maestros y comunidades. La investigación formativa funge entonces como detonante para, por un lado, movilizar ese “pensar y dialogar críticamente” lo que acontece en los contextos más próximos, y por otro, afianzar una actitud co-responsable y creativa a través de la gestión de procesos de conocimiento situados, que trascienden las fronteras disciplinares y se aúnan al propósito de “aprender a vivir en paz”

La investigación formativa en esta perspectiva, se concibe como el ejercicio de generar procesos sistemáticos de construcción de conocimiento en el espacio escolar, desde la rigurosidad que la investigación científica amerita. De acuerdo con Restrepo (2003), creemos que desde los niveles de escolaridad inicial, básica y media, se han de promover discusiones alrededor de la investigación y la enseñanza; así, se comprende que incidir en

estas dinámicas como parte de la cotidianidad en el aula, es propiciar pedagógicamente escenarios para la formación humana “sacando de dentro, el mejor ser humano que cada uno puede llegar a ser”, siendo el “pensar crítica, reflexiva y propositivamente” la condición que permite este despliegue de humanidad y como expresa Maturana (1992), la posibilidad de reconocer al otro como legítimo otro, en la convivencia.

En el conjunto de estas acciones, la cultura investigativa además de poner en juego la creatividad, la capacidad de lectura y escritura argumentativa, la innovación de ideas, por nombrar algunas, busca alentar que las y los jóvenes no sean ajenos ante las problemáticas de nuestro país y de mundo. La extracción de recursos ambientales, el mal manejo de basuras, la situación de los pobladores del sur de la ciudad con el Botadero de Basura Doña Juana, el desconocimiento de los páramos y humedales, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la salud y nutrición, la seguridad ali-

mentaria, el desplazamiento forzado, la falta de memoria histórica, el maltrato animal, el activismo político online, los saberes de las poblaciones campesinas, afrocolombianas, en habitabilidad de calle, en economías informales como vendedores ambulantes, la migración venezolana, la animación a la lectura, la objetualización sexual de la mujer, el feminismo, el sexismo y las violencias de género que también se viven en la institución y en la familia, la discriminación de las personas que tienen necesidades diferenciales de aprendizaje, las expresiones estéticas y los performances sobre el conflicto, la recuperación de las tradiciones gastronómicas de las regiones, las luchas de movimientos sociales como las Femen, el eurocentrismo, el desconocimiento de la labor de mujeres recuperadoras ambientales o comúnmente llamadas recicladoras, entre otras situaciones, son fuente de estudio que permiten “pensar críticamente”.

Sin embargo, estos procesos de indagación formativa no pueden darse al margen del sentido de corresponsabilidad que conlleva atravesar por un período histórico de “Acuerdos de paz” y ello exige, la intencionalidad pedagógica de pensarse como ciudadanos en este tiempo presente, en relación a las ecologías violentas (Villafañe y Herrera, 2014), que imperan las cotidianidades de las que somos parte. En otras palabras, se propone la investigación formativa como un contexto político y pedagógico de significación desde el cual nos asumimos críticamente, para interrogar-nos, imaginar-nos, pensar-nos, narrar-nos, actuar y ser “ética y estéticamente”, de otro modo posible, donde el yo, el tú y el otro, se nombran en un “nosotros.”

Así pues, las pedagogías de la memoria han de posicionar experiencias educativas que permitan a los sujetos reconocerse dentro de procesos cultores de paz a decir de Lederach (2007), es decir, participar en la gestación de propuestas llenas de esperanzas, resistencias y memorias vivas, ante la opresión y las verdades dominantes en sus rostros disímiles, para poder aprendernos, reconocernos y enseñarnos distintos como lo exponen Castro, Mer-

chán, Ortega, y Vélez (2015) en el texto *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*.

Ecosistemas comunicativos: entornos para comprender las TIC-TAC-TEP²

La sociedad contemporánea se caracteriza por la mediatización en los mundos de vida de las nuevas generaciones, las cuales se hallan cada vez en íntima relación con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Asistimos a una convergencia de artefactos sin precedentes en la Web 2.0, donde los viejos medios se fusionan con los dispositivos digitales para configurar otras posibilidades de circulación de la cultura.

Asistimos con la revolución tecnológica, económica y social actual, a modos diferentes de consumir, producir, difundir y recibir la información, los cuales se insertan en los universos de significado frente a la realidad, específicamente, en las interacciones y saberes, cada vez más tecnomediados (Ramírez-Cabanzo, 2012²) de niños, niñas y jóvenes.

En palabras de Martín-Barbero (1986), estas nuevas significaciones constituyen mediaciones en la *cotidianidad familiar, la temporalidad social y la competencia cultural*, en los que emergen ambientes diferidos para expresarse, aprender y amplificar la experiencia humana, denominados “ecosistemas comunicativos” que se abastecen de códigos comunicativos tipográficos, audiovisuales y digitales (Martín-Barbero, 2003, p. 30), que circulan en dispositivos cada vez más multifuncionales y miniaturizados. Con las nuevas generaciones, estos relacionamientos permiten nominar que estos dispositivos son Nuevos Repertorios Tecnológicos -NRT, desbordando el hecho de verlas como meras tecnologías aisladas; Gómez (2010) explica que al hablar de NRT, nos referimos a dispositivos híbridos entre máquina e interacción humana como el teléfono móvil, el chat, el email, las páginas

2 En esta categoría teórica se retoman los desarrollos teóricos de la tesis doctoral *Infancias, tecnicidades y narratividades*, los cuales se registran en artículos y publicaciones que pueden consultarse. Véase Ramírez-Cabanzo (2013, 2012, 2012², y 2011).

de redes sociales, etc., cuyos lenguajes les permiten a quienes los utilizan, proferir actos discursivos que portan narrativas, significados y sentidos particulares que les posibilita configurar prácticas sociales de sensibilidad, aprendizaje y acción, con temporalidades y espacialidades disímiles.

La convergencia digital nos revela que estos NRT se caracterizan por la *interactividad*, *hipertextualidad* y *conectividad* según Rueda (2008, p.125), lo que reta a los procesos educativos a generar capacidades críticas y argumentativas de interacción y dialogismo de los sujetos con estos repertorios en la Sociedad Red (Castells, 2006), por lo que estas formas de relacionamiento han de ponerse en función del ejercicio ciudadano, para combatir los consumos acostumbrados de entretenimiento acrítico permanente en el que se hallan por lo general niños y jóvenes. Al respecto, Ramírez-Cabanzo (2013, p. 58) explica que:

Las investigaciones aludidas dan cuenta de cómo la vida de los niños y adolescentes acontece en contextos tecnomediados, que aunque cumplen un rol determinante en la inscripción de su autobiografía, la sociabilidad, el aprendizaje, las relaciones de autoridad, etc., también los vulneran por los riesgos que conllevan. Las extensiones online de su vida offline, así como fortalecen su sociabilidad, también implican formas para gestionar su identidad; sin embargo, es el contexto socioeconómico el que determina las posibilidades de actualización, expansión y distribución del yo digital, que fluye entre el ocio y la seducción, pero también en la infantilización y falta de quién se responsabilice, exclusión y marginación social de las diferencias de clase, edad y género, que a su vez incrementan las desigualdades sociales frente al conocimiento, uso, manejo y producción de bienes digitales, y su reconfiguración estética, cognitiva, comunicativa y cultural (p. 58).

Esta perspectiva implica que la investigación formativa promueva interacciones críticas

con las TIC-TAC-TEP: Tecnologías de la Información, la Comunicación, el Aprendizaje, el Conocimiento, el Empoderamiento y la Participación, con el ánimo de gestar iniciativas comunitarias solidarias y de participación ciudadana, tal como lo propone Reig (2012) y Cobo (2016), que conlleven a enlazar esos nuevos alfabetismos en que hoy se mueven las generaciones como lo explica Dussel (2009), con los objetos de conocimiento y el pensamiento reflexivo y consciente para la libertad según Freire (2001).

Resultados y conclusiones

A lo largo de estos años de implementación del proyecto, se pueden mencionar los siguientes hallazgos, dada la continuidad de los procesos a lo largo de estos 6 años de gestación, implementación y cualificación del Seminario de Investigación.

En los estudiantes, el fortalecimiento de su sentido crítico y del aprendizaje autónomo, al poner en contexto las competencias argumentativas y expositivas como investigadores sociales. Sus Habilidades Básicas de Pensamiento –HBP– se ven potenciadas en sus procesos académicos y convivenciales, y les permite asumir una postura de análisis frente a su papel para transformar relaciones basadas en la violencia, la discriminación y el temor, para consigo mismo, con los otros, y con el ambiente.

Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! está promoviendo la capacidad para relacionar conocimiento científico, escolar y social, lo cual nos ha retado a usar, contrastar y enriquecer sus aprendizajes en contextos específicos de indagación sistemática, como sujetos constructores de cambio social. Es latente el fortalecimiento de sus Proyectos de Vida, al crecer en autonomía, autoestima y autogestión de su conocimiento. Muchos de los estudiantes han continuado con estudios superiores y manifiestan que el Seminario de Investigación les

permite marcar la diferencia ante sus desempeños académicos y les abre las perspectivas para enfrentarse al mundo.

También, la investigación le apunta a la comprensión de la necesidad de promover ambientes de paz, para la reconciliación, la construcción de memoria histórica y la ciudadanía desde todo ámbito de conocimiento. Es de destacar que esto ha sido posible al organizar espacios que los hagan sensibles ante las situaciones de vida que nos son propias, donde el reconocimiento del otro como legítimo otro en la convivencia, hace parte de mí, y me constituye como sujeto.

Asumir los medios y las tecnologías como TIC-TAC-TEP, ha permitido comprender su papel activo como productores de saber y no como meros consumidores de información. Se ha logrado generar un ambiente de uso responsable de las tecnologías digitales, y con ello, también la promoción de la lectura en formato libro impreso, logrando la afiliación y apropiación de los estudiantes a la Red de Bibliotecas Públicas, en aras de fortalecer sus intereses investigativos y la animación a una lectura placentera. De la misma manera, la animación a escribir en la aplicación Wattpad y en el Blog del Seminario, logrando la problematización crítica de las situaciones del entorno escolar, familiar, barrial, local, etc, como eje central de los procesos curriculares del Desarrollo Integral de la Educación Media.

A partir de las interacciones tecnomediadas, se evidencia la trascendencia de los espacios de aprendizaje, pues las TIC-TAC-TEP promueven romper con las fronteras de tiempo-espacio del aula, para movilizar la ubicuidad, la creatividad, la inteligencia colectiva y la apropiación social de la cultura y la democratización del conocimiento, con el propósito de Gestar Cultura de Paz.

Como maestra, ha sido posible comprender las realidades que viven los estudiantes, las cuales portan en sus historias, múltiples conflictos y violencias que habitan en la familia, la escuela, la ciudad, la interacción digital y el mundo. Un elemento a resaltar ha sido la

disposición y actitud de atenta escucha para reconocer las narrativas del mundo de la vida y articularlas con sus intereses investigativos, factor que promueve relaciones más horizontales que convocan motivaciones para querer hablar, expresarse y participar en la transformación de realidades concretas. En palabras de un estudiante 2018 *¡En esta clase no hay censura!*

Se concluye que para consolidar otras formas de hacer escuela, se parte por una reinención creativa de uso de medios digitales y no digitales, para asumirlas como TIC-TAC-TEP, para reconocer los territorios socioculturales y ambientales que nos rodean como el Páramo de Sumapaz, las zonas rurales de la ciudad, los Humedales, las Zonas de Bosque Alto Andino, las realidades de los habitantes de calle, las necesidades de la población de la tercera edad, de comunidades LGBTI, las prácticas de gamificación, entre otras. Es por ello, que la producción de conocimiento se basa en relaciones horizontales y dialógicas desde las que se agencian afectos y saberes para reconocernos como diferentes, y como co-constructores de procesos de aprendizaje para aprender a vivir en paz y en armonía, como Derecho fundamental.

Asumir que la comunicación-educación es una relación indisoluble que siempre acompaña los procesos pedagógicos y de la manera como la asumamos, dependen las construcciones de conocimiento que promovemos y el sentido dialógico e intercultural que ha de soportar nuestro quehacer como formadores y mediadores. Entender que no basta con meros aparatos tecnológicos, permite reconocer la necesidad de empoderamiento como ciudadanos para usar y apropiarse los medios como TIC-TAC-TEP. Esa es la misión de la escuela, sacar de dentro los mejores seres humanos que podemos llegar a ser.

La experiencia suscita que los estudiantes conozcan y se vinculen a redes de conocimiento para el intercambio entre pares. Para ello, se promueven comunidades de práctica e iniciativas que articulan desarrollos lo-

cales, nacionales e internacionales en torno a los énfasis en que se desarrolla la Investigación para Gestar CULTURA DE PAZ. Ejemplo de ello ha sido el contacto con redes de mujeres recicladoras, grupos de inmigrantes venezolanos, fundaciones que atienden a adultos mayores, habitantes de calle, jóvenes consumidores, vendedores ambulantes, entre otros. Como se ve, se está promoviendo la construcción de saberes desde las experiencias vitales de las comunidades, haciendo red y piel con sus relatos y recorridos biográficos.

Es notorio como las realidades de país se leen desde una perspectiva crítica, logrando mayor sentido de pertenencia con el análisis sociocultural al que nos debemos. Estas dinámicas nos implican en el análisis del conflicto armado en el país y sus múltiples violencias, desde el sentido de diálogo cultural y de la necesidad de ser un ciudadano activo GESTOR de CULTURA DE PAZ para que las infancias, las juventudes, los adultos mayores, las mujeres, los campesinos, los afro, los indígenas, y todos podamos aprender a con-vivir en la diferencia que nos constituye.

Vale decir finalmente, que esta experiencia es significativa porque es un proyecto que se articula a los procesos institucionales de calidad educativa del Desarrollo Integral de la Educación Media, en aras de fortalecer los conocimientos, habilidades y destrezas de las y los jóvenes como sujetos que han de poner sus aprendizajes en función de su participación para transformar las inequidades e injusticias del mundo en que vivimos.

Así pues, la Investigación Formativa se constituye en pieza clave para promover la cualificación de las competencias ciudadanas, científicas, comunicativas y matemáticas, y así emprender ideas que se consolidan como apuestas críticas y propositivas para leer y enfrentarse a las realidades circundantes de familia, barrio, localidad, región, país y mundo. Visto así, **Gestar Cultura de Paz** es una apuesta para crear otros lenguajes escolares que integren reflexiva y objetivamente los

saberes académicos y sociales para trascender el acostumbrado alfabetismo funcional al alfabetismo crítico y propositivo de la realidad; una apuesta de formación ética de ciudadanos, que pasa por la dimensión racional y emocional, y que nos implica desear cambiar las maneras como nos relacionamos con los otros, con los medios y las tecnologías, con la información, con la historia y con los círculos de conflicto, para así tender la mano hacia un país más justo, equitativo e incluyente, donde todos y todas podamos reconocernos desde la dignidad.

Referencias

- Benjamín, W. (1982). *Experiencia y pobreza*. [1933]. En Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus.
- Castells, M. (2006). *La sociedad red: una visión global*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Castro, C., Merchán, J., Ortega, P., & Vélez, G. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá: Editorial UPN.
- Cobo, C. (2016). *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Montevideo: Colección Fundación Ceibal/ Debate.
- Dussel, I. (2009). *Los nuevos alfabetismos en el Siglo XXI. Desafíos para la escuela*. Conferencia en Virtualeduca 2009. Recuperado de http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20_confDussel.pdf
- Freire, P. (2001). *La educación como práctica de la libertad*. Argentina: Siglo XXI editores.
- Elliot, J. (2000). *La investigación y acción en educación*. Cuarta edición. España: Ediciones Morata.
- Gómez, R. (2010). *Procurarse sentido en la ciudad contemporánea: jóvenes y nuevos repertorios tecnológicos*. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica

- Nacional. Doctorado Interinstitucional en Educación.
- Herrera, M., Ortega, P., Cristancho, J. G., & Olaya, V. (2013). Trazos sobre una pedagogía de la memoria. En: *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Universidad Pedagógica Nacional, CIUP.
- Lederach, JP. (2007). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Bilbao-Guernik: Bakeak Gernika Gogoratzuz.
- Martín-Barbero, J. (1986). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- _____. (2003). *La educación desde la comunicación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Maturana, H. (1992). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Centro de Educación del Desarrollo (CEO). 5ta. Edición. Santiago de Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas.
- Ortega, P., & Herrera, M. (2012). Memorias de la violencia política y formación ético-política de jóvenes y maestros en Colombia. En: *Revista Colombiana de Educación*, (62), 89–115. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n62/n62a06.pdf>
- Padilla, J.E.; Rincón, D.A.; Buitrago, L.J. (2015). *La investigación formativa desde la teoría de las representaciones sociales en la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Militar Nueva Granada*. *Revista Academia y Virtualidad*, 8, (1), 21-34. Recuperado de [file:///C:/Dialnet-LaInvestigacionFormativaDesdeLaTeoriaDeLasRepresen-5104744%20\(1\).pdf](file:///C:/Dialnet-LaInvestigacionFormativaDesdeLaTeoriaDeLasRepresen-5104744%20(1).pdf)
- Ramírez-Cabanzo, A. (2013). Infancia y nuevos repertorios tecnológicos. Debates y perspectivas. En: *Revista MAGISTRO*, Volumen 7, Número 13, Enero - Junio de 2013, pp. 51-79. Disponible en <http://revistas.usta.edu.co/index.php/magistro/article/view/960>
- _____. (2012). *Las narrativas de la infancia en los ecosistemas comunicativos tecnomedios*. En: Colección Pedagogía IBEROAMERICANA Textualidades, Diversidad y Evaluación. Editorial Redipe. Primera Edición. Julio 2012. Pg. 9 - 24. Colombia. Disponible en <https://cudc.uqam.ca/upload/files/tomo6.pdf>
- _____. (2012a). Los saberes tecnomedios de niños, niñas y jóvenes de hoy: entre lo online y lo offline del mundo de la vida". En: *Revista Educación y Ciudad IDEP. Monográfico: Educación: relaciones entre saber y conocimiento*. Número 23 – 2do. Sem. Julio – Diciembre de 2012. Pg. 43 – 56. Bogotá – Colombia. Recuperado de: <http://idep.edu.co/pdf/revista/Revista23.pdf>
- _____. (2011). Ecosistemas comunicativos tecnomedios. En: *Revista Internacional MAGISTERIO. Educación y Pedagogía*. No. 53 Noviembre - Diciembre de 2011. Bullying. Pg. 90-93. Bogotá, Colombia. Disponible en https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_53/29
- Reig, D. (2012). *Revolución social, cognitiva y creativa: desde las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) hacia las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) y las TEP (tecnologías del empoderamiento y la participación)*. Encuentro Internacional de Educación 2012-2013. Fundación Telefónica. <http://encuentro.educared.org>
- Restrepo, B. (2003). *Investigación formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad*. En: *Nómadas*, núm. 18, mayo, 2003, pp. 195-202. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117890019>.

Rueda, R. (2006). *Tecnologías y escuela: por una pedagogía de (co)constructora de mundos posibles*. En: Narodowski, M., Ospina, H. y Martínez Boom, A. (compiladores). *La razón técnica desafía la razón escolar. Construcción de identidades y subjetividades políticas en la formación*. Buenos Aires: Noveduc.

_____. (2008). *Para una pedagogía del Hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Villafañe, G. y Herrera, M. (2014). *Formación política en el tiempo presente: ecologías violentas y pedagogía de la memoria*. En: *Nómadas*, 41, Octubre de 2014, pp. 148-165.

