

Radio virtual universitaria en la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia

University virtual radio in the School of Social Sciences, Arts and Humanities of the National Open and Distance University

Oscar William Agudelo¹

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Resumen

El presente documento registra un ejercicio de sistematización de experiencias, efectuado alrededor de la producción radial que se realiza en el marco de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) en la Zona Centro Bogotá Cundinamarca (ZCBC)². En la primera parte, a modo de contextualización, se hace referencia a la radio online a través de internet en el mundo, en el país y en la radio universitaria en Colombia. En la segunda parte, como hallazgos de la sistematización, se expone la identificación de cuatro escenarios orientadores en la dinámica de los programas radiales que, de manera explícita o implícita, están encaminados al fortalecimiento de cursos de programas académicos, al aprendizaje y fortalecimiento de competencias radiales en las prácticas de estudiantes y a transferir conocimiento y orientación a la comunidad en general.

Palabras clave: producción radial, radio *on-line*, radio universitaria, programas académicos, competencias, cursos.

Abstract

The present document registers an exercise of systematization of experiences, carried out around the radial production that takes place within the framework of the School of Social Sciences Arts and Humanities (ECSAH) in the Bogota Cundinamarca Center Zone (ZCBC). In the first part, as a contextualization, reference is made to online radio through the internet in the world, in the country and in university radio in Colombia. In the second part, as findings of the systematization, the identification of four guiding scenarios in the dynamics of the radio programs is exposed, which explicitly or implicitly are aimed at strengthening courses of academic programs, learning and strengthening of competences. radials in student practices and transfer knowledge and guidance to the community in general.

Key words: radio production, online radio, university radio, academic programs, competitions, courses.

Recibido: noviembre 15 de 2016.

Aceptado: diciembre 22 de 2016.

1 Comunicador Social, Magister en Comunicación Estratégica. Docente ocasional de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades –ECSAH de la UNAD

2 Esta producción radial se emite a través de la Radio Unad Virtual (RUV) adjunta a la Vicerrectoría de Medios y Mediaciones Pedagógicas (VI-MEP) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Introducción

El documento que se presenta a continuación constituye un aporte a la reflexión sobre experiencias en la realización de programas radiales, elaborados por docentes de la ECSAH-ZCBC en el marco de la radio universitaria *online*.

En la primera parte, como punto de partida, el escrito contextualiza la experiencia estudiada, haciendo referencia a la *radio online* y la radio universitaria en Colombia, situando sus orígenes en el año de 1933. En el marco de este contexto también se registra la normativa, *resolución 415 de 2010 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones*, que asigna funciones a las emisoras educativas universitarias y de interés público. Además, se mencionan los inicios de la RUV Radio Unad Virtual en el año 2007.

La segunda parte del escrito, en términos de hallazgos, está dedicada a presentar los escenarios en que se dinamizan los programas radiales que se producen en la ECSAH-ZCBC. En este aparte se finaliza el documento entregando unas conclusiones como aportes a un posible ejercicio de reflexión.

Punto de partida

El ejercicio de sistematización de experiencias se ha abordado a partir del encuentro denominado Radialistas ECSAH-ZCBC³, en el que se dieron cita realizadores y directores de programas radiales. A partir de exposiciones se compartieron prácticas y conocimientos adquiridos alrededor de la elaboración y difusión de estos procesos y productos comunicativos. Las conversaciones e interacciones formuladas por asistentes y realizadores, contribuyeron a develar diferentes aspectos del ejercicio radial, tanto en términos de procesos y características, como también datos técnicos, temáticos y de contenido. En ese

sentido, la metodología de sistematización de experiencias permite organizar e interpretar el proceso y las características que se dan en esta práctica. El presente trabajo recoge y reconstruye factores expuestos en el evento y ofrece una versión susceptible de ser debatida, cuestionada y mejorada.

Para complementar, contextualizar y ofrecer elementos que faciliten el análisis y la revisión de la experiencia estudiada, se ha adoptado una aproximación exploratoria, consultando documentos sobre esta modalidad de comunicación que, como línea de investigación reciente (Lazo & Pena, 2014), contribuye a la reflexión que se propone realizar como espacio de retroalimentación del presente documento.

La radio a través de internet

El término radio, según el Diccionario de la Real Academia Española, corresponde al acortamiento de la palabra radiodifusión, que se define como la “transmisión pública de programas sonoros a través de las ondas hercianas” (Real Academia Española, 2005).

Esta definición solamente abarca los programas sonoros emitidos a través del espectro electromagnético en Frecuencia Modulada (FM) en amplitud Modulada (AM) y onda corta, siendo necesario redefinir el término debido a la circulación y difusión de programas actualmente a través de internet, redes sociales, *streaming* y *podcast*.

En ese sentido, es pertinente tomar como referencia el concepto que acuña Jesús Sáiz Olmo, profesor de la Universidad San Pablo CEU de Valencia (citado por García González, 2009) de *Radio on-line*, para dar cuenta de la circulación de programas sonoros con formatos y géneros radiofónicos, como también de experiencias con búsquedas sonoras creativas y estéticas a través de la Web como tecnología digital de cubrimiento mundial, que facilita la interacción sincrónica y asincrónica. Desde este concepto se optimiza la interacción entre receptores que dejan de

³ Se realizó el día 20 de abril de 2017 en la sede nacional JCM de la UNAD.

ser pasivos para pasar a actores dinámicos, exigentes y propositivos.

Como ubicación histórica de la *Radio on-line*, a nivel mundial se encuentra un progresivo uso y desarrollo del internet para transmitir y emitir programas radiales a partir del año de 1993. Se cita "*Internet Talk Radio*", creada por Carl Malumud en 1993 en EE. UU como la primera "estación de radio" por Internet (online). También se encuentra en 1994 la primera estación de radio que transmitió en vivo por Internet emitida originalmente en formato MP3 con el nombre WXYC, de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. De la misma manera se hace referencia a Radio HK, creada por Norman Hajjar y el laboratorio mediático Hajjar/Kaufman New Media Lab, una agencia de publicidad en Marina del Rey, California, como la primera estación de radio exclusiva por internet de tiempo completo, dedicada a emitir música de bandas musicales independientes. La CBC, Canadian Broadcasting Corporation, RT-FM en 1994 desde las Vegas y muchas más emisoras que paulatinamente han encontrado en la web un medio o canal para difundir e interactuar con sus seguidores (Aguiar Guerrero, 2009).

En Latinoamérica la Agencia Informativa Púlsar, nacida en 1995 apoyada por Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) y el Centro de Educación Popular (CEDEP) de Ecuador, han ofrecido, entre otros servicios, un resumen diario de noticias por Internet a 48 radios comunitarias e independientes de América Latina (Aguiar Guerrero, 2009). De esta manera, se constituyó en una agencia de noticias radiofónicas con el objetivo de facilitar a las emisoras comunitarias el acceso a información confiable, relevante y radiofónica a través de una propuesta que une a la radio con las nuevas tecnologías.

La radio universitaria en Colombia

Según Gaviria (2007, pág. 9) los inicios de la radio universitaria en Colombia se remontan al año de 1933 con la creación de la Emisora

Cultural de la Universidad de Antioquia; posteriormente se funda la Radio Bolivariana de la Universidad Pontificia Bolivariana en 1948 y luego, en 1978 la Emisora Javeriana, surgiendo a partir de estas fechas un sin número de emisoras que hoy llegan a 63, agrupadas en la Red de Radios Universitarias de Colombia RRUC, creada a partir del año 2003 y que congrega a 63 emisoras, 9 en AM, 36 en FM y 18 virtuales, en 44 universidades, 20 ciudades y 9 municipios del país (Calderon, 2017).

El registro de la primera radio online universitaria colombiana data del año 2000 con Radio Altair que surge en la Universidad de Antioquia por iniciativa de un grupo de estudiantes de Comunicación Social y Periodismo, en compañía de algunos docentes.

En el contexto normativo, de acuerdo con la resolución 415 de 2010 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, la radio universitaria corresponde a las Emisoras Educativas Universitarias, que son a su vez de interés público. Las emisoras de interés público tienen como propósito satisfacer las necesidades de comunicación del Estado con los ciudadanos y comunidades, en el área geográfica objeto de cubrimiento, con los fines de contribuir al fortalecimiento del patrimonio cultural y natural de la nación, difundir la cultura, la ciencia y fomentar la productividad del país; promover los valores cívicos, la solidaridad, la seguridad, el ejercicio ciudadano y la cultura democrática; preservar la pluralidad, identidad e idiosincrasia nacional; servir de canal para la integración del pueblo colombiano, la generación de una sociedad mejor informada y educada; difundir los valores y símbolos patrios; contribuir a la defensa de la soberanía y de las instituciones democráticas; asegurar la convivencia pacífica y brindar apoyo en la prevención, atención y recuperación de emergencias y desastres.

A su vez, de acuerdo con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, las emisoras educativas universitarias tienen a su cargo la transmisión de programas

de interés cultural, sin ninguna finalidad de lucro, con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación, de estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo, de apoyar el proyecto educativo nacional y servir de canal para la generación de una sociedad mejor informada y educada. Este servicio se presta a través de instituciones de educación superior legalmente reconocidas y acreditadas institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional.

Radio Unad Virtual RUV

Creada en enero del año 2007 a partir de iniciativas del equipo de profesionales de la Vicerrectoría de Medios y Mediaciones Pedagógicas – VIMEP, a RUV - Radio Unad Virtual es una emisora universitaria que desde sus inicios emite totalmente a través de internet .

Desde su lanzamiento, el Día Internacional de la Mujer de ese mismo año, como la mayoría de emisoras universitarias, plantea entre sus reflexiones el reto de la búsqueda de su identidad como emisora educativa universitaria (Gaviria, 2007). Genera espacios de debate al interior del equipo productor que diseña la propuesta, en cuanto a propósitos y direccionamiento del medio. Se plantea que la radio debe ser la proyección social, cultural y pedagógica de la universidad en la web, y que no debe ceder a la tentación de usar la radio para dictar clases.

Define en su slogan que ha de ser para la audiencia global en línea y formula el propósito de difundir la cultura y apoyar el aprendizaje en la universidad, con contenido académico. En ese sentido proyecta la realización de tutoriales y objetos virtuales de aprendizaje con exposiciones de expertos invitados y debates alrededor de temas relacionados con los cursos.

Reconociendo que la web es profundamente

atemporal⁴ abre su programación con la primera emisión del programa “Red Sonera”, incluyendo el primer *jingle* interpretado por la orquesta “La 33”. Al mismo tiempo, a través de un intercambio, hace presencia internacional en la Universidad Nueva Hidalgo, en Nuevo México.

Experimentando evolución constante, tanto en lo tecnológico como en la producción de contenidos, ha trasegado con un desafío permanente de reinventar la emisora y lograr su apropiación por parte de la comunidad universitaria, tanto en la recepción como en la producción.

La RUV con su equipo humano y profesional, ha apoyado y facilitado el acceso a sus estudios a diferentes interesados, asesorando y orientando, tanto en la parte de producción y realización, como en el manejo administrativo e institucional de los programas. Dadas estas facilidades, docentes y líderes de programas académicos se han acercado con expectativas académicas, culturales y sociales a realizar sus programas radiales, con los que enriquecen la parrilla de programación de la RUV.

La radio en la ECSAH

Contextualizado el tema de la radio online en el mundo y en el país, los siguientes apartes se centran en la experiencia radiofónica realizada en el marco de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH) Zona Centro Bogotá Cundinamarca (ZCBC). Los programas radiales que actualmente se emiten por la RUV han sido el producto de iniciativas aisladas de docentes de cursos y líderes entusiastas por el medio radial, en el marco de los programas académicos de esta escuela. También ha sido el resultado de la implementación de las prácticas de los cursos de radio y prácticas profesionales

4 Atemporal, se refiere a que en la web no hay un tiempo específico de transmisión de contenidos. Puede ser consultada en cualquier momento.

del programa académico de comunicación social. Son nueve programas radiales que actualmente se realizan, entre los que se encuentran, *Salud Global*, *Caminando por nuestra tierra*, *Palabreando con Sofía*, *Contando hasta 10*, *Soundtrack*, *Punto de Encuentro*, *Conversaciones con Clio*, *Artes en contexto* y *Deportes Ruv*. Los datos ofrecidos por los realizadores, evidencian unos espacios de acción que en términos de hallazgos los denominamos escenarios.

Escenarios

En este escrito, se denomina *escenario* al ámbito de acción en el que los programas radiales realizan su producción y realización. Se encuentra en las exposiciones presentadas, que de manera explícita o implícita orientan sus acciones al fortalecimiento de cursos académicos, prácticas para estudiantes, proyección social y comunitaria e investigación formativa. En ese sentido, se establecen cuatro escenarios en lo expuesto:

Gráfico 1. Diferentes escenarios.

Fortalecimiento de cursos académicos: con contenidos disciplinares y temáticas propias del currículo, en el marco de los programas de formación académica.
Práctica para estudiantes: como escenario de aprendizaje y fortalecimiento de competencias radiales, especialmente, practicantes del programa académico de comunicación social, para aproximarse al desarrollo de habilidades de grabación, manejo de voz, trabajo de campo, en donde se contemple la consulta e investigación, la elaboración de libretos y producción en radio.
Proyección social y comunitaria: está implícita como propósito de llegar a oyentes que no están vinculados a la universidad. Por tanto, lo que se busca es que las temáticas abordadas, alcancen y contribuyan a atender asuntos y necesidades locales, sociales, culturales y humanas, que sean y generen interés, como también permitan formar audiencias y públicos.
Investigación formativa: contenidos para familiarizar a las personas con los procesos de construcción de conocimiento científico.

Elaboración propia.

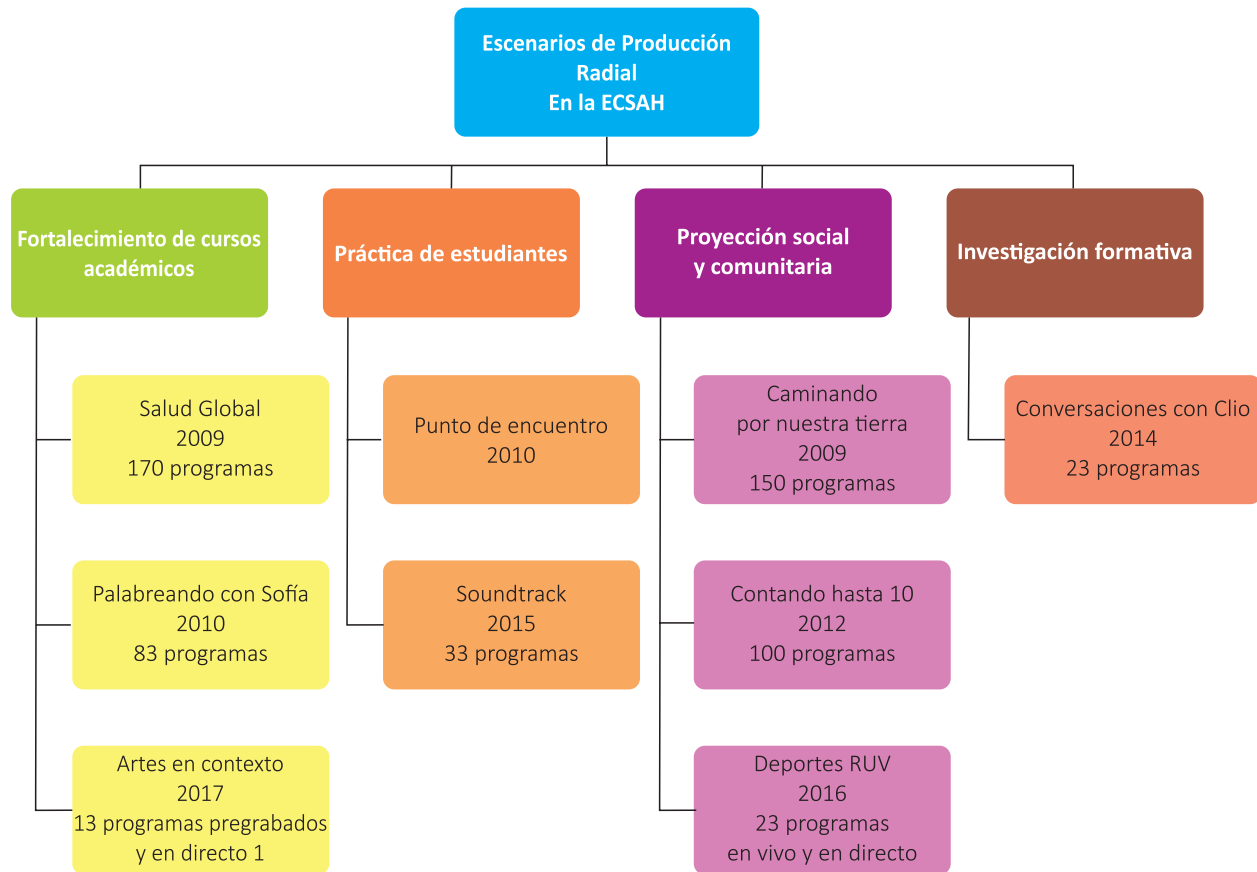
En el primer escenario se encuentran los programas radiales *Salud Global*, *Palabreando con Sofía* y *Artes en contexto*.

Salud global, propone fortalecer los cursos mostrando la psicología como una disciplina de relevancia en la sociedad actual, que abarca todos los aspectos de la experiencia humana, profundizando y dando a conocer temáticas de interés para los estudiantes de psicología y la comunidad en general. Surge bajo la dirección científica de Melissa Ortiz como continuidad del espacio radial del programa de psicología, anteriormente denominado “Gente saludable”. Registra su primera fecha de emisión en agosto 28 de 2009. En 2015 recibió la nominación al premio nacional de psicología en la categoría “Promoción y

divulgación del conocimiento psicológico”. A la fecha del estudio se han realizado de forma pregrabada y emitido 170 programas que se encuentran en la página web de la RUV

Palabreando con Sofía se propone contribuir al fortalecimiento de los cursos del programa académico de filosofía y busca mostrar la filosofía y las ciencias sociales, con discursos que incidan y reflexionen sobre la realidad de la sociedad y el ser humano en la sociedad actual, con el propósito de deliberar, proponer y argumentar en torno a las temáticas académicamente abordadas desde la filosofía y las ciencias sociales. Surge en el año 2010 con la dirección inicial de la profesora Carmen Sofía Jiménez, hasta el año 2013. En 2014 asume la dirección el profesor Einar Monroy

Gráfico 2. Escenarios de producción radial en la ECSAH-ZCBC.



Fuente: elaboración propia.

y a partir del año 2015, asume la dirección del programa radial el profesor Tayron Achury, hasta la actualidad, teniendo un receso durante todo el año 2016. En general, se realiza, con invitados del programa académico de filosofía de la UNAD, pero también con invitados externos. A la fecha del estudio se han realizado de forma pregrabada y emitido 83 programas que se encuentran con enlace de acceso a las grabaciones en la página web de la RUV

Artes en Contexto busca promover las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales en un ámbito académico, comunicativo y educativo, proyectando a la ECSAH como fuente de reflexión y difusión de la producción artística en Colombia, como también contribuir a la formación de públicos para las expresiones artísticas

y manifestaciones culturales. Orienta, desde la acción pedagógica, los programas radiales articulando los contenidos a las actividades de los cursos. Surge en el año 2017 bajo la dirección de Daniela Hernández y Raúl Alejandro Martínez, como parte de la estrategia de comunicación del programa académico Artes Visuales, que incluye conferencias, el canal de video, la revista electrónica y el taller virtual, articulando los contenidos de las grabaciones radiales, desde la acción pedagógica, a las actividades de los cursos. A la fecha del estudio se han realizado y emitido de forma pregrabada 13 y en directo 1, programas que se encuentran con enlace de acceso a las grabaciones en la página web de la RUV

En el segundo escenario se encuentran *Soundtrack* y *Punto de Encuentro*, que se

constituyen en espacios de formación y práctica radial, alrededor de temáticas y formatos audiovisuales, en donde se diseñan propuestas o proyectos comunicativos con enfoque social y comunitario y se desarrollan procesos y productos comunicativos que responden a las necesidades de la práctica, como también temas ciudadanos, coyunturales, y de interés general.

Soundtrack inicia en el año 2007 y tiene una primera fase hasta el 2009 estando a cargo de docentes y estudiantes del programa académico de comunicación social. Posteriormente en el año 2015 se retoma a cargo de la docente Iliana Aparicio, con el propósito de realizar prácticas de estudiantes del programa de comunicación social para el fortalecimiento y aprendizaje de competencias radiales, desde la perspectiva de la transformación social a través de la radio. Al momento se han realizado 33 programas.

Punto de encuentro. Nace en 2010 inicialmente como un espacio para los docentes del Programa de comunicación Social, en donde cada uno realizaba tres programas por mes con temas de interés, tanto para el CEAD, como para el programa. Con el tiempo, paso a ser un espacio de práctica dirigido a estudiantes, a cargo de la docente Leonor Cabrera.

El tercer escenario es compartido por la mayoría de los programas radiales, aunque se evidencia con mayor énfasis en los programas radiales, *Deportes RUV*, *Caminando por nuestra tierra* y *Contando hasta 10*, que orientan sus producciones a la sensibilización y educación de la comunidad frente a temáticas de deporte, medio ambiente y desarrollo, bienestar psicosocial y salud emocional de las personas y la sociedad.

Caminando por nuestra tierra surge en el año 2009, como iniciativa de la docente y directora del programa Ana Mónica Grismaldo, con relación a la responsabilidad que todos tenemos frente al medio ambiente y al uso racional de los recursos naturales. En su momento se establece un convenio

con la emisora LA FM para realizar procesos de producción, edición y grabación durante un año. Se vinculan estudiantes de primer semestre del programa académico de comunicación social, como un escenario de aprendizaje y fortalecimiento de competencias radiales. El CEAD se establece como sede para realizar grabaciones utilizando una computadora, un micrófono y el software *audition*. Se utiliza también la tecnología de la telefonía celular para realizar grabaciones de trabajo de campo; se realizan grabaciones con los estudiantes en diversos lugares, inicialmente con un libreto planeado colectivamente y se involucra a la población infantil como partícipe de la realización de los programas. A la fecha del estudio se han realizado de forma pregrabada y emitido 150 programas que se encuentran en la página web de la RUV.

Contando hasta 10, a cargo de la docente Ana Mónica Grismaldo, surge en el año 2012 aprovechando la presencia en el CEAD de Fusagasugá de profesionales del área de la psicología, por lo que se dirigen las emisiones a contribuir con procesos de orientación a la comunidad en temas psicosociales. Se realizan las primeras producciones en el CEAD- con equipos básicos como el computador y el micrófono. Cuenta con la presencia de 5 profesionales de psicología, que apoyan la realización de 10 capsulas, la población de la región hace preguntas y los profesionales brindan asesorías; se involucran estudiantes de diversos semestres del programa de comunicación social. A la fecha del estudio se han realizado de forma pregrabada y emitido 100 programas que se encuentran con enlace de acceso a las grabaciones en la página web de la RUV.

Deportes RUV: El deporte con pasión académica. Su origen data del año 2008 a cargo de docentes de la zona Boyacá, realizando 48 programas, pero es interrumpido en septiembre del año 2010. Tiene su reapertura en los preámbulos de los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016 de Brasil. El programa se emite en vivo y en directo los días lunes a las

3:30 de la tarde con repetición a las 8 de la noche y duración de una hora, los días lunes permiten recoger los datos y eventos de las jornadas deportivas del fin de semana anterior. Esta propuesta radial acepta el desafío de reflexionar el deporte como una dimensión constitutiva de la vida moderna, atravesada por la política, la economía y la cultura, por lo que los análisis y comprensiones tienen dosis de examen sociológico y antropológico. Está integrado por especialistas en los estudios sociales del deporte y otras voces académicas que ilustran hechos clásicos y coyunturales, entre los cuales se encuentran David Quitian (director), Sandra Milena Morales Mantilla, David Cárdenas, Alejandro Villanueva, Luis Fernando Duque, Yul Alfredo Daza, Kevin Roso, Edwin Gonzalo Vargas. A la fecha del estudio se han realizado y emitido en vivo y en directo 23 programas, que se encuentran con enlace de acceso a las grabaciones en la página web de la RUV inicialmente con duración de media hora y luego de 1 hora.

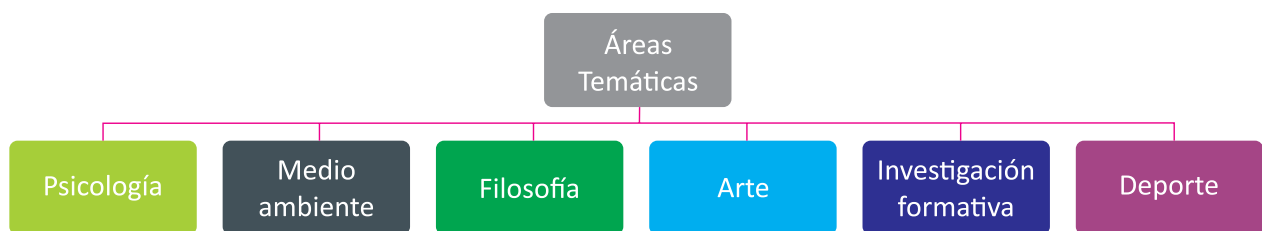
En el cuarto escenario, está *Conversaciones con Clio*, que tiene entre sus propósitos el estímulo al flujo de la investigación formativa, como también la información y la producción de conocimiento científico. Nace el 6 de agosto de 2014, a cargo de las docentes Tamara Chacón, Camila Torres Torres y el docente Antonio María Dávila, con la necesidad de visibilizar resultados de investigación propios y aportar

desde diferentes experiencias en el proceso de formación investigativa. Las personas de apoyo en la realización del programa hacen parte del grupo de investigación Las Dos Américas, que exploran la perspectiva del Pensamiento Latinoamericano. Se transmitió durante el primer período los días martes a las 11:30 de la mañana, realizando 23 programas, alrededor de la investigación formativa y la producción de conocimiento científico.

Tejidos del acontecer narrativo

El diseño y producción de piezas comunicativas en el medio radial desafía expectativas e ilusiones de quienes se interesan por la realización de cada programa. La conformación de equipos de trabajo, la definición de temáticas, la organización de contenidos a comunicar y la implementación de procesos a corto, mediano y largo plazo, comprometen entusiasmo, compromiso y dedicación de tiempo, entre muchos más aspectos. A continuación, se comparten alguno de estos factores que hilan el acontecer narrativo de los programas. Entre las temáticas abordadas por los diferentes programas radiales se encuentran aquellas relacionadas con bienestar psicosocial, medio ambiente, arte, desarrollo, investigación académica, ética, cultura política y deporte.

Gráfico 3. Áreas temáticas que abordan los programas radiales de la ECSAH-ZCBC



Fuente: elaboración propia.

Se abordan asuntos orientados a atender problemáticas de la cotidianidad con orientación psicológica. Temas relacionados con el desarrollo y bienestar psicosocial de individuos y grupos sociales, los cuales son de relevancia actual a nivel nacional e internacional.

Los temas ambientales están relacionados con los recursos naturales y el medio ambiente: producción limpia y desarrollo sostenible. También se ha impulsado la difusión de fechas especiales y celebración de actos conmemorativos. Además, se han divulgado compromisos internacionales, convenios y acuerdos que ha firmado el país en esta materia.

En las expresiones artísticas se abordan las artes visuales, música, artes vivas, oralidad, gráfica, arte urbano, artes digitales. En las manifestaciones culturales se aborda el folklore, bienales, festivales y circuitos. En esta misma perspectiva se aborda el análisis de películas y bandas sonoras que hacen del cine el punto de partida para hablar de cultura, arte, literatura e historia.

Temas relacionados con el desarrollo de experiencias investigativas, saberes y acontecimientos de la academia, la investigación y el análisis del pensamiento, la ética, la cultura, la política y los asuntos centrales del discurso filosófico.

La mayoría de los programas radiales se estructuran a partir de segmentos, pero no de manera estática y rígida, sino de manera aleatoria, ajustadas a las temáticas y, en algunos casos, se prefiere organizar la estructura con formatos flexibles, de acuerdo con los contenidos definidos por los directores, consejos de redacción o equipos de trabajo, como también de acuerdo con la facilidad de acceso a contenidos e invitados. Entre los segmentos utilizados para estructurar los programas se encuentran, la agenda cultural, personaje del programa, personaje destacado, invitado especial, tema principal, de interés o del día; notas de interés, recomendados, reconociendo, profundizando, concluyendo, consejos y novedades. Saludo

y presentación; introducción al tema, desarrollo de la temática, avance y complemento de la temática y conclusión final. Entre los géneros predominan las entrevistas, narraciones, debates, periodismo ambiental, reportajes y crónicas.

Los colectivos están integrados por docentes, practicantes del programa académico de Comunicación Social, colaboradores e invitados que, de acuerdo con la etapa del proceso, tienen una labor y apoyan de una manera específica, en coordinación con el equipo de la RUV que asiste y orienta los diferentes momentos del proceso de cada programa.

Conclusión

En conclusión, el diseño, elaboración y transmisión de programas radiales, producidos en el marco de la ECSAH y emitidos en la RUV, están orientados al fortalecimiento de cursos académicos, prácticas para estudiantes, proyección social y comunitaria, e investigación formativa. Estos escenarios se constituyen en componentes al incluirlos en la organización y planeación de las diferentes fases de realización, haciendo énfasis en algunos de ellos según las intenciones de los realizadores. Permiten visualizar y mapear la función que las piezas comunicativas radiales ocupan dentro de la dinámica general de la ECSAH, como también reconocer el ejercicio desarrollado por docentes, estudiantes y colaboradores, con producciones y contenidos de alta calidad.

La contextualización, con normas y referentes conceptuales, permite tener en cuenta las perspectivas y posibilidades que ofrece la *radio online*, como guía en la reflexión sobre la identidad de la *radio universitaria online* en la ECSAH y abordar de esta manera la radio educativa, académica, cultural, científica o de proyección social, con discursos de las ciencias sociales, las artes y las humanidades, que faciliten socializar y democratizar el conocimiento.

Es preciso considerar un *proyecto comunicativo radial universitario online* que permita explorar diferentes contenidos y expresiones, géneros alternativos y formatos, que aporten al lenguaje radiofónico universitario en la web, con opciones creativas de interacción en línea y participación de interlocutores, en las diferentes fases de la programación.

Para finalizar, este texto se ha presentado como una invitación a seguir explorando este maravilloso lenguaje y profundizar de manera consciente en los aspectos que se han visibilizado en el presente ejercicio, en cuanto a los alcances de los programas radiales en el ámbito de la *radio universitaria online*.

Referencias

- Aguiar Guerrero, C. F. (2009). *Al aire Web; tu la creas, tu la programas, tu la escuchas - Radio en internet*. Obtenido de Trabajo de grado Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis188.pdf>
- Barrios Rubio, A. (octubre de 2014). *La radio universitaria, ¿una mezcla de experiencia, juventud y tecnología?* Obtenido de Chasqui N° 126: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5791217.pdf>
- Calderon, C. I. (15 de Agosto de 2017). Emisoras universitarias, la mejor alternativa. *La Patria*. Obtenido de <http://www.lapatria.com/opinion/breves/linea-directa/voz-del-lector-380561>
- García González, A. (2009). Radio digital e interactiva. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías ICONO 14 - Nº 15*, 133-146. Obtenido de <https://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/285>
- Gaviria, G. (Noviembre de 2007). La radio universitaria en Colombia. *91.9 la revista que suena*(24).
- Lazo, C. M., & Pena, D. M. (2014). *Investigación sobre radio Universitaria: Presente, pasado y futuro*. Obtenido de Revista de Educación Mediática y TIC : <file:///D:/UNAD%202017/Radialistas2017/Lecturas/Dialnet-InvestigacionEnRadioUniversitaria-4713584.pdf>
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones . (s.f.). Resolución 00415 DE 13 ABR. 2010.
- Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Obtenido de <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=radio>