

Editorial

Y lo de Yepes fue gol: enseñanzas de una Copa casi en casa

No podía ser más afortunado este volumen: su tema siempre carga consigo entusiasmo desbordado, Na propósito del nombre de nuestra revista. *Desbordes* de cancha, regates de académicos que juegan su partido provistos del talento hermenéutico, son los que presentamos en este número, que da el pitazo inicial para las siguientes convocatorias que serán –así como esta es del Mundial Brasil 2014- de temas específicos en un intento de, usando lenguaje balompédico, “centrar al área buscando el cabezazo” de investigadores y estudiosos de aspectos de coyuntura como la guerra y la paz (tema del siguiente volumen) o de las ciencias sociales y el país que será el asunto central del volumen convocado para el 2016.

Los autores de esta revista suman dos equipos de fútbol, incluidos los cambios de la banca: son 30, para 28 textos. Dentro del grupo, destacan tres mujeres que ratifican que el fútbol como objeto de estudio de las ciencias sociales, sigue el mismo camino de este como practica social: es un campo de lucha entre la afirmación de las masculinidades y la disputa por otras formas de sentirse, expresarse y reconocerse que incluye, primordialmente, las feminidades.

La naturaleza de *Desbordes* es de revista, por lo que el formato de este volumen especial podrá parecerles singular: cuenta con cinco partes (secciones) que excede los tres momentos clásicos de un partido. *Desde el camerino* se levantan los pregones oficiales del juego académico que dan paso a “La nación en 16 con 50”, que escenifica seis relatos de (la) patria en clave futbolística. Sección que revela el vigor del fútbol para inventar identidades y otredades, en especial la más arquetípica de todas las representaciones sociales: la nación, principio y fin de las afiliaciones y diferenciaciones.

La sección que hemos llamado “Los 15 del entretiempo” es una clara alusión al cuarto de hora entre los dos tiempos de una partida: está compuesta por trece escritos de quince autores. Esta especie de recreo lo es de veras: la integran textos que tienen la gracia de su levedad en la escritura y la profundidad de sus abordajes. Así fueron concebidos por la lujosa nómina de expertos de ese campo de estudio de América Latina (todos gomosos futboleros), que fueron convidados por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso, para publicar en “**Los cuadernos del Mundial Brasil 2014**” que vio la luz en los meses de junio y julio de 2014, en plena copa del mundo.

De entre los seis números que Clacso publicó, seleccionamos algunos textos que aquí reproducimos animados por una poderosa razón: la posibilidad de extender al máximo las provocaciones que los autores ingeniaron en pleno desarrollo del torneo; perspectivas que consideramos vigentes y que contribuyen en la discusión que impulsa este volumen antológico.

El otro motivo parecerá obsoleto para algunos y romántico para otros. Ambos grupos tienen razón, por lo que consentimos en que este pretexto sea algo así como “un gol de honrilla”: además de la difusión electrónica, esta revista tendrá un tiraje físico, de papel, que permitirá el goce de palpar los pases con la punta de los dedos. Agradecimientos especiales para los dos Pablos (Gentili y Alabarces)

por la autorización -así como a su equipo de *Los cuadernos-* y a los autores que participaron de este ilusionado *ripley*.

La penúltima sección “Desbordando la cancha: aficiones, mercado y medios” no deja dudas de que el fútbol hace rato trascendió su dimensión netamente deportiva: el es más que un deporte, siendo a la vez espectáculo, globalización, mercado, política y massmedia. En siete actos o desde siete “arquibancadas” podremos leer estos cruces, intersecciones y *paredes* entre el juego del balón y las otras dimensiones de la sociedad que nos proponen las plumas de este apartado.

Y como todo partido que se precie, tendremos *Dos de adición*, con la presencia de un periodista deportivo que nos comparte tres viñetas sobre su vivencia del Mundial *in situ*, con la autoridad etnográfica de “haber estado allá”. La reseña es el cierre: Andrés Dávila Ladrón de Guevara elabora una afilada crítica de una obra de estudios sociales del fútbol, coordinada por colombianos con el sello de Kinesis, lanzada en tiempos de Copa del Mundo. Un gol de encime en tiempo de descuento.

Todas las contribuciones aquí publicadas, nos llegaron desde la convocatoria que -desde la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la UNAD- hicimos aprovechando la espuma de champán que salpicó tantos brindis por la sorprendente actuación de la Selección Colombia, en el pasado mundial realizado en el “grande sudamericano” y por el clima de expectativa nacional y regional creado por la Copa América, 2015, de Chile.

Fue un semestre de ardua labor que por fin ve frutos, algo así como el trabajo de pretemporada de los clubes que aspiran a la gloria del campeonato. Estamos contentos con el resultado, pero serán ustedes los que disfruten de las perspectivas aquí alineadas y juzguen la calidad en su conjunto de este producto.

A todos y todas los que participaron de este juego abrazo de gol.

David Qutián
Editor Desbordes

