La música como legado ancestral del pueblo Nasa

(2023)
Cristian Adrián Mulcue Mulcue
Crónica fotográfica y vídeo documental
Enlace a La música como legado ancestral del pueblo Nasa (21 de noviembre de 2023) [vídeo documental]:
https://youtu.be/ywMx7_qnoB0

La música en los jóvenes del pueblo Nasa

La música es una expresión artística donde muchos jóvenes y niños buscan participar como una forma de representar sentimientos. Es una manera de cantarle a la vida, al amor y a la paz para vivir en armonía y equilibrio.

Como en muchos ámbitos, la música ha evolucionado, y el pueblo Nasa no es la excepción. En los últimos años, han surgido nuevos temas musicales y se ha aprendido a interpretar instrumentos que antes eran desconocidos, lo que ha dado lugar a la creación de nuevas canciones. Es importante escuchar los relatos de cuatro jóvenes, tres de ellos músicos pertenecientes al pueblo Nasa. Con esto se busca conocer de primera mano sus opiniones sobre los cambios que ha experimentado la música en su comunidad.

La música ha sido durante años una forma de expresar emociones en la cultura Nasa-Páez. En tiempos pasados, mi abuela solía decir que el canto melódico de ciertos pájaros traía mensajes o representaba eventos buenos o malos. Al igual que los pájaros y otros animales que cantan, nosotros, como pueblo Nasa, también interpretamos muchas melodías. Le cantamos al amor, a la naturaleza, a los espíritus y a nosotros mismos.

Figura 1. Inocencio Ramos, Nasa de Tierradentro, grupo Kwesx Kiwe. Referente de la música tradicional
Fotografía, 2019.

Figura 2. Chirimía del pueblo Nasa, Zona Oriente
Fotografía, 2022.

Teniendo en cuenta la importancia de la música en nuestro contexto, abordaré cómo esta ha cambiado a través del tiempo. Para obtener información clara, realizaré un recorrido por memorias fotográficas y entrevistas con músicos actuales. Las personas entrevistadas serán del pueblo Nasa pero de distintos territorios, dado que la comunidad está presente no solo en el departamento del Cauca, sino a nivel nacional.

En el Cauca, particularmente dentro de la Organización CRIC, se celebran eventos donde se destacan talentos musicales. Por ejemplo, en 2021 se llevó a cabo "La Minga de Arte, Culturas y Comunicación", un evento que incluyó arte, danzas, comidas típicas y composiciones musicales tanto tradicionales como contemporáneas.

Figura 3. Grupo Memnxi Kiwe en la Minga de Arte, Parque Caldas Fotografía, Popayán, 2021.

Figuras 4 y 5. Parque Caldas Popayán – Minga de Arte 2021
Fotografías, Popayán, 2021.

Otro evento son las Movilizaciones y Encuentros Regionales donde también se refleja la música. Estos eventos suelen durar entre tres y cuatro días, durante los cuales se establecen lineamientos y se brindan orientaciones para la organización comunitaria. A pesar de las problemáticas que enfrenta el pueblo Nasa, las fotografías muestran la alegría.

Entre charangos, flauta y tambores los Nasas tratan de amenizar. Se dice que la música es una terapia para las personas, porque se alegra la vida e influye mucho para que los niños y jóvenes quieran aprender de este bonito arte

Figuras 6, 7 y 8. Encuentro del pueblo Nasa Tierradentro, Itaibe, Páez, Cauca, 2022
Fotografías, 2022

Figura 9. José Salomón Yandi, médico tradicional y músico, Caldono, Cauca, 2019
Figura 10. Niños del pueblo Nasa, El Pital, Caldono, Cauca, 2019
Fotografías, 2019

En el último congreso de jóvenes, realizado en el resguardo indígena de Cxayuce, Cajibío, Cauca, se abordó la pérdida de identidad cultural. Este tema surge porque muchos jóvenes eligen caminos distintos, como unirse a grupos armados. Las soluciones son diversas, pero llevarlas a la práctica resulta complicado. Por ello, en varios territorios se han creado escuelas de música, deporte y artes visuales. Un ejemplo destacado es la Orquesta de Instrumentos Andinos de Huellas Caloto, que ha promovido la música entre niños, jóvenes y adultos. Recientemente, han creado semilleros para niños de 2 a 5 años, fomentando la interpretación musical como una forma de expresar sentimientos.

Figuras 11 y 12. Grupo Instrumentos Andinos de Huellas Caloto, encuentro de jóvenes, 2022. Fotografías, 2022

En los eventos y encuentros artísticos que he acompañado, he notado cómo la música ha evolucionado. De utilizar flautas y tambores, se ha pasado a interpretar guitarras, charangos, quenas y otros instrumentos. Además, cada vez es más común escuchar a jóvenes rapeando en su lengua propia. Los nuevos cantantes están transformando la música constantemente.

Me surgió entonces la pregunta que guiará esta investigación: ¿Cómo se crea la música nueva en el pueblo Nasa sin perder su identidad cultural en el departamento del Cauca?

Los mayores nos han advertido que lo occidental tiende a erosionar la identidad cultural. En reuniones comunitarias, se recomienda manejar los cambios con cuidado y preservar la lengua propia. Por ello, se ha mandatado que el idioma nasa yuwe sea transversal en todos los ámbitos, incluidos los grupos musicales.

Para abordar esta pregunta, entrevisté a cinco jóvenes músicos y personas relacionadas con la música. Dos de ellos son miembros de grupos destacados, los tres restantes relatan el acompañamiento que se hace en eventos musicales. Los encuentros para las entrevistas se realizaron en el Resguardo Indígena de Path –Yu, que está ubicado en el municipio de Cajibio.

Mi primera entrevista fue a Yusek Yonda Niquinas, del resguardo de Juan Tama, municipio de Puracé. Desde niña, sus padres le inculcaron la importancia del nasa yuwe y la espiritualidad, con el pasar de los años se interesó por la música, en especial la flauta. Por ello, se unió al grupo femenino Memnxi Kiwe (Canto a la Tierra), que crea canciones en nasa yuwe.

Figura 13: Yu Sek Yonda (centro), Bogotá D.C., posicionamiento del CRIC Nacional, 2020.

Fotografía, 2020

El segundo músico entrevistado es Ricardo Cuene Silva, del resguardo de Toez Caloto, municipio del norte del Cauca, zona afectada por el conflicto armado y disputas territoriales por el control de la coca. Desde el colegio, se integró al grupo Instrumentos Andinos, donde aprendió a tocar diversos instrumentos. Su participación es clave, ya que esta orquesta es la primera del pueblo Nasa y ha cambiado la forma de componer música.

La música está en constante transformación. Las comunidades indígenas debemos adaptarnos sin perder nuestras raíces, que nos hacen únicos. Tal vez en el futuro, los instrumentos sean reemplazados por tecnología, pero la composición desde el corazón y en nuestra lengua debe prevalecer. Esta investigación busca ser una referencia para niños y jóvenes que están retomando la música tradicional.