Prisionera de la existencia (2023)

Luz Alejandra Castaneda Montana
Fotomontaje digital/ Collage digital, diciembre de 2023.

Esta postproducción fotográfica es una metáfora visual de un mundo al revés, donde una joven, atrapada en un jarrón de vidrio y custodiada por abejas gigantes, destaca la paradoja de la existencia humana. La idea de la posible cautividad en la rutina diaria, alimentando la vida con sueños de libertad, añade una capa filosófica.

Las abejas, como símbolo de vitalidad orgánica, representan las fuerzas externas que restringen nuestros deseos individuales; la transparencia del jarrón subraya el límite entre la libertad anhelada y la realidad restrictiva.

Esta composición es un llamado a la reflexión sobre nuestra existencia.

Posproducción digital de fotografía

Figura 1. Prisionera de la existencia