

Hibridación – El cuerpo y los nuevos medios

Jeisson Beltrán*

Ficha técnica

Técnica: Video

Título: Hibridación – El cuerpo y los nuevos medios Año: 2023

Artista: Jeisson Beltrán

Enlace: <https://youtu.be/SBl8KSju9k>



Esta obra apela al concepto de instalación de video arte performativo desde una perspectiva introspectiva en la que se involucra el cuerpo como objeto de arte, la tecnología como extensión del cuerpo, y la imagen digital como paradigma de un nuevo lenguaje.

Hibridación es una obra creada desde la intervención del cuerpo antropocéntrico contemporáneo reciclado. Estéticamente se trata de una escultura de cuerpo humano desnudo; la desnudez como símbolo del nacimiento de la era digital, los desechos tecnológicos y el cableado como ataduras, extensiones y fuentes de alimentación; la proyección digital como lenguaje narrativo de conjeturas audiovisuales y paradigmas de comunicación.

La obra es un concepto entre cuerpo, extensión y lenguaje, el primero denota la estética de lo tangible, irreverente por medio del montaje; el segundo se plantea desde lo experimental y lo digital por medio del video arte y el video collage, y el tercero a través del contenido que es proyectado desde el sustituto de cabeza.

Es una metáfora grotesca de la construcción de nuevos imaginarios culturales producto de los medios tecnológicos y de comunicación (móviles, internet, redes sociales, etc.), vista desde la perspectiva de un sujeto que ha sufrido una metamorfosis, la cual ha sido posible gracias a que el cuerpo se ha vuelto un conector, artificio y fetiche de escenarios intangibles generados por la Internet.

La pieza en conjunto da rienda suelta a un viaje introspectivo acerca de aquello que se ha quedado congelado en la memoria; es decir, las imágenes del video son similares a los pensamientos y deseos del sujeto, casi como un paradigma narrativo ambiguo e inconcluso de interpretaciones y relaciones enigmáticas entre hibridaciones y adicciones.

La cinta se proyecta desde un ojo artificial que tiene como protagonista un video collage, este hace a referencia a puntos específicos como los sentidos, que se presentan a través de proyecciones que muestran partes del cuerpo: manos, ojos, oídos o boca, mientras estos se estimulan o simulan contemplar, ver, escuchar o saborear experiencias desde una posición hedonista.

El enfoque del video collage está en aquellas interpretaciones percibidas desde el cuerpo grotesco y poético, que incluye videos naturalistas compuestos por collage yuxtapuestos de paisajes, reproductor de música, imágenes grotescas y abstractas, videos de noticias aisladas o imágenes sin sentido, como anhelos o perturbación del sujeto. Este avatar ya ha sido consumido a través de la imagen adictiva que genera la red, transformándolo en un ser híbrido, esquizofrénico, ensimismado y dominado por la imagen peyorativa, invasora, naturalista, perceptiva y figurativa. En su cabeza solo circulan imágenes yuxtapuestas y minimalistas y que convergen entre los recuerdos, la memoria, la crítica y la reflexión como una sátira hacia los modelos actuales consumistas y voyeristas de información.