

Paseo Muisca: propuesta escultórica de mitos ancestrales

Julio César Rodríguez*

Ficha técnica

Dimensiones: Variables

Título: Paseo Muisca: propuesta escultórica de mitos ancestrales

Técnica: Arcilla polimérica

Año: 2023

Artista: Julio César Rodríguez



La cultura Muisca se asentó en lo que hoy es el altiplano cundiboyacense, y tenía como principales deidades al Sol o Zué o Suhá; la luna, Chía; Chiminigagua, el dios creador y autor de la luz; Bachué, la diosa madre del género humano, y Bochica, dios civilizador, quienes eran vinculados con los fenómenos físicos y naturales (Beltrán, 1993).

Con el propósito de contribuir en el proceso de recuperación de memoria histórica de la comunidad Muisca -de quienes hay evidencia que estuvieron asentados en el altiplano cundiboyacense- que se ha realizado desde diferentes autores y fuentes, en el desarrollo del presente trabajo de grado realizado para obtener el título de Maestro en Artes Visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, se realizó una propuesta escultórica en arcilla polimérica que relaciona algunos de los mitos más significativos de este grupo étnico para dar respuesta a tres interrogantes sobre esta cultura: la cosmogonía, el origen del hombre y el inicio de algunas de las actividades sociales y culturales.

Los mitos seleccionados son el de Chiminigagua o Chiminichagua: “el dios creador y el dios de la luz”, dios reconocido como el señor omnipotente y creador del cosmos; el de Bachué o Bachwénsié: “la diosa madre del género humano”, mujer prolífica y fecunda, cuyos hijos fueron los primeros pobladores de la tierra, y el de Nencatacoa o Fo, dios de los ensueños, las borracheras y protector de los tejedores de mantas y artistas.

La exposición de las obras se realizó entre el 8 y el 11 de febrero de 2023 en el Salón de expresidentes de la Casa del Fundador. La inauguración estuvo acompañada con el grupo musical andino Jhactakaya,, y por el lingüista y estudioso de la lengua Muisca Facundo Manuel Saravía, quien además elaboró algunos textos que son presentados en este trabajo.

Beltrán, F. (1993). Los Muiscas. Pensamiento y realizaciones. Ed. Nueva América.

