

Conversación con Adriana Elvira Flórez: arte desde la experiencia femenina

Entrevista a Adriana Elvira Flórez realizada por Uliana
Molano , Universidad Nacional Abierta y a Distancia
[UNAD]*

Figura 1. Adriana Elvira Flórez



Fotografía digital, 2023.

Participante del Semillero de investigación SINAV del programa de Artes visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD] y quien obtuvo su título profesional en el primer periodo de 2024. Docente del programa de Artes visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD]

Uliana Molano [UM]: Adriana, cuéntame cómo llegaste al programa de Artes visuales.

¿Cuál fue tu recorrido previo antes de entrar a la universidad?

Adriana Elvira Flórez [AEF]: Mi camino hacia el programa de Artes visuales fue un proceso gradual, marcado por experiencias de vida que me impulsaron a perseguir mis sueños artísticos. Si bien mi trayectoria inicial comenzó como diseñadora textil, luego se centró en la docencia y gestión artística en proyectos transversales que implicaban muestras y exposiciones plásticas, creación y ejecución de escenografía, entre otras. Posteriormente, quise profundizar profesionalmente en mi crecimiento artístico, por ello realicé una investigación del mercado educativo, encontrando que la UNAD me brindaba pautas académicas y de tiempo que se ajustaban a mis necesidades del momento.

UM: ¿Cuál fue tu enfoque principal en las artes visuales durante tus estudios?

AEF: El enfoque inicial de mis estudios se inclinó hacia la plástica-gráfica, una decisión influenciada por mi afinidad por la expresión tradicional y mi menor familiaridad con las herramientas tecnológicas. Todo mi enfoque dio un vuelco hacia la fotografía y el arte contemporáneo de nuevos medios. Este cambio radical fue consecuencia de un accidente que me inhabilitó la mano derecha.

UM: ¿Cuáles son los cursos que más te impactaron y aportaron para tu construcción profesional?

AEF: Los cursos que más me impactaron y aportaron fueron aquellos que me permitieron trascender la dimensión técnica y conceptual del arte, invitándome a reflexionar sobre el papel del artista como agente social y transformador. En particular, el área de ciencias sociales me brindó herramientas para comprender la complejidad de los contextos sociales en los que se desarrolla el arte, así como las responsabilidades éticas y políticas que conlleva ser un artista en el mundo actual. Siendo relevante autorreferencialmente, la línea de profundización escogida fue Gráfica y pintura.

UM: ¿Cómo te vinculaste al Semillero de investigación SINAV? ¿En qué proyectos has participado durante tu tiempo en la universidad? ¿Qué te aportó a tu vida como estudiante estar en este semillero?

AEF: Mi vinculación con el semillero de investigación marcó un hito fundamental en mi formación como artista visual. A raíz del accidente que afectó mi motricidad fina y puso en jaque mi capacidad para continuar creando arte plástico tradicional, encontré en el SINAV un refugio y una oportunidad para reinventarme. La fotografía se convirtió en mi nuevo medio de expresión, permitiéndome canalizar mis emociones y explorar nuevas formas de creación artística. A través de la participación en talleres, semina-

rios, la elaboración de fanzines y el proyecto de arte y naturaleza, pude profundizar en el aspecto emocional del arte y descubrir el poder de la comunicación visual para transmitir ideas y sentimientos. Mi experiencia en el SINAV también me llevó a participar en el Semillero Contranarrativas, donde tuve la oportunidad de explorar el papel de las mujeres en la historia del arte. Este proyecto me permitió visibilizar la lucha de las artistas femeninas a lo largo de la historia, reflexionar sobre la importancia de su divulgación y su relevancia como precursoras para la transformación del pensamiento hegemónico patriarcal, así como mi representación como artista visual en el arte contemporáneo.

UM: Tu obra, Estela fémina, es muy interesante porque aborda un ejercicio autorreflexivo desde tu ser femenino. ¿Cómo llegas a plantear tu tema y a idear la obra?

AEF: El tema central de mi obra se planteó a partir de mis experiencias de vida. Al caer en cuenta de que en todos mis procesos de creación era recurrente la particularidad de ser autorreferencial, surgió la idea de hacer visible la toma de conciencia de mi estela femenina.

UM: ¿Cómo fue el proceso de creación de la obra?

AEF: Fue enriquecedor porque vi cómo surgen conocimientos cuando uno hace procesos de creación. Menciono uno de los más relevantes que me llevaron a crear dentro del léxico de las artes visuales lo que yo denomino microrrelato visual (cómo leer la imagen en un fotograma).

UM: Para la universidad y el programa es un orgullo tenerte como egresada. ¿Qué rumbos trae para ti el ser artista?

AEF: Me gustaría que los rumbos tomados como artista, de aquí en adelante, dejen huella de mi mirada femenina en el arte contemporáneo.

UM: ¿Qué consejos darías a los estudiantes de artes visuales que están por hacer su trabajo de grado?

AEF: Más que un consejo, les diría que aprovechen su sensibilidad y destrezas para expresarse, con el fin de impactar a sus espectadores con su proceso de ser artistas, siempre teniendo en cuenta su unicidad.