

Manifiesto

Semillero Contranarrativas *

Enlace vídeo: <https://youtu.be/ONy65CiB8oE>



Semillero Contranarrativas

Habitar el mundo.

Desde las aulas de clase, las llamadas virtuales, con video y sin video.

Desde remotos lugares del mundo, con historias tan mágicas como puede ser para muchos poder hablar a kilómetros de distancia.

Desde la experimentación, la prueba y eeerr... y más pruebas.

Desde los polígonos, las geometrías, los colores, las ondas, los pigmentos, los píxeles, los rollos, los flashes, las arcillas, los frames...

Contranarrativas representa la posibilidad de existir y debatir en torno a asuntos de interés artístico-histórico-social, para sacar conclusiones a partir de reflexiones colectivas que nos permitan llevar a cabo acciones de utilidad para el ecosistema que nos rodea.

Nuestras mentes son como un libro en construcción, abierto al análisis de las situaciones que han borrado piezas de este rompecabezas llamado arte. Reconstruimos la historia del arte desde narrativas nunca antes contadas o sencillamente ignoradas.

Hacemos parte de diversos territorios geográficos y logramos desdibujar los límites físicos para untarnos de otras formas de pensar, de otras culturas, de otras ideas. Entonces somos artistas en constante metamorfosis, una que cada vez nos va acercando a una historia más real.

Aceptar el desconocimiento. Desestructurar el pensamiento academicista.

Escuchar, compartir, hablar, reír, pensar en el aprendizaje colectivo.

Desde lxs cursis, lxs románticxs, lxs soñadores, lxs locxs, lxs perdidxs, lxs ilusxs, lxs inmadurxs, lxs extrañxs, lxs geniales, lxs maravillosxs, lxs emocionales, lxs apasionadxs, lxs amantes...

Andamos por las ciudades, pueblos, municipios colombianos -incluso en calles extranjeras- y reconocemos nuestro acervo artístico al ver esculturas o pinturas de Negret, Botero, Villamizar, y alrededor de ellos y muchos otros, se vislumbran mujeres artistas como Débora Arango, Carolina Cárdenas, Beatriz González, Doris Salcedo, Ana Mercedes Hoyos, Emma Reyes, Feliza Bursztyn. Ellas, son algunas de las más reconocidas, las que están ahí como un trofeo para representar a las mujeres en las artes. Pero, seguro son muchas más, ¿fueron muchas más?

La curadora de arte Carmen María Jaramillo cuenta que, en el Salón de 1899, llamado “Salones de señores y señoritas”, se expusieron 41 obras de hombres y 66 de mujeres. De 35 premios, 26 fueron para las artistas que hicieron parte de esta exposición, por lo que Jaramillo se pregunta: “¿Qué pasó? ¿Por qué las mujeres son invisibles? (...) ¿qué hicimos los historiadores [y] qué pasó en la sociedad, que eso no pudo ser?” (2018). La curadora cuestiona esa invisibilidad desde el no ser visto aun cuando se está presente.

Ya que no queremos que sigan pasando décadas, siglos, años sin que esas manos del arte femenino sean observadas, cuestionadas e investigadas, en Contranarrativas partimos de ese discurso. El papel de las mujeres en las artes también fue trascendental, fue un pivote en el reflejo de lo que somos, que se debe mostrar, enaltecer, y no solo se debe vislumbrar en medio de la gran cantidad de artistas masculinos que encontramos en plazas, museos, libros, ensayos, investigaciones, sino que en pleno siglo XXI todos y todas debemos empezar a cuestionarlo y plasmarlo.

Narrar nuestras historias contra toda imposición. No desde los victoriosos, no desde los “perdedores”, sino desde los que no salen en Google y los que llenan cientos de periódicos viejos, los que encontraron blindaje en seudónimos, los desnudos, los políticos, los subversivos...del presente y de lo que pareció no existir.

Somos un movimiento ondulatorio y diverso.

Somos un grupo multicultural con un interés común: el amor por el arte, su historia y evolución. Contranarrativas es investigación, exploración y cuestionamiento. Un ecosistema, a veces simbiótico, a veces autótrofo, a veces evitando lo binario, amando lo fraccionado, a veces, solo a veces, nutrimos el alma como espectadores sociales, políticos, anticlimáticos, pasionales, inapropiados.

Queremos retar la narrativa de la historia del arte que nos han enseñado para visibilizar lo invisibilizado. No aspiramos a complementar una historia incompleta, pretendemos contar nuestra historia del arte, como dijo Linda Nochlin: la historia del arte no está incompleta, está mal contada (2002 /1971).

Nos permitimos reflexionar sobre nociones comúnmente aceptadas. Criticamos la crítica no sustentada, subjetiva y/o desinformada.

Contranarrativas.

Este es el campo de recreo de la historia del arte.

Fragmentos cortos de un relato y todo lo que se enmarca en ello, diálogos, entrevistas, guiños, susurros, gestos, anécdotas, obras.

Es escuchar las voces. Reconocer que nuestras voces son válidas. Es resignificar. Es descubrir mundos interiores. Es un estudio juicioso. Es creación de archivo. Es también libertad para analizar lo que se lee y se escucha. Un lugar seguro para debatir y para compartir apreciaciones.

Contranarrativas.

Un espacio en el que se permite el cuestionamiento y el aprendizaje de manera colectiva, libre y sin jerarquías. Donde se da espacio a lo que el establecimiento dominante ha invisibilizado y nos invita a narrar la historia a través de otras realidades; desde los actos, los hechos, las intenciones, los planes frustrados, las amenazas, los exilios, las migraciones voluntarias y no tan voluntarias...

Un espacio de producción de obra, de producción de vida, para dialogar sobre el arte, con el arte, por el arte. Soñar que sí se puede. Construir lenguajes comunes con polifonías.

Creamos redes de afectos y saberes.

Somos un ser con muchos brazos, muchos corazones, con muchas emociones.

Un ser que muta, que crece, sin prejuicios, ni orgullos.

Una narrativa sin bandos, sin sobornos, con dientes para no tragar entero.

Somos camaradería, pensamiento colectivo, sensibilidad y apreciación.

Somos un movimiento ondulatorio y diverso.

Autores:

Silvia Orozco

Yovana Vargas

Gabriela Vega Moreno

Daniela Hernández Contreras

Adriana Flórez Aristizábal

Slenka Botello

Sergio Salgado

Natalia Nur

Laura Rey

María Fernanda Blanco

Nochlin, L. (2001). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En K. Cordero, & I. Saenz, (Comp.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (pp. 17–44). Universidad Iberoamericana (Cdmx), Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Conaculta-Fonca, Curare. https://sentipensaresfem.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/cordero_saenzcomps_critica_feminista_en_la_teoría_e_historia_del_arte2001.pdf (Publicado originalmente en *Art News*, vol. 69, núm. 9, enero de 1971)