

Estela fémina

Adriana Elvira Flórez*

Ficha técnica

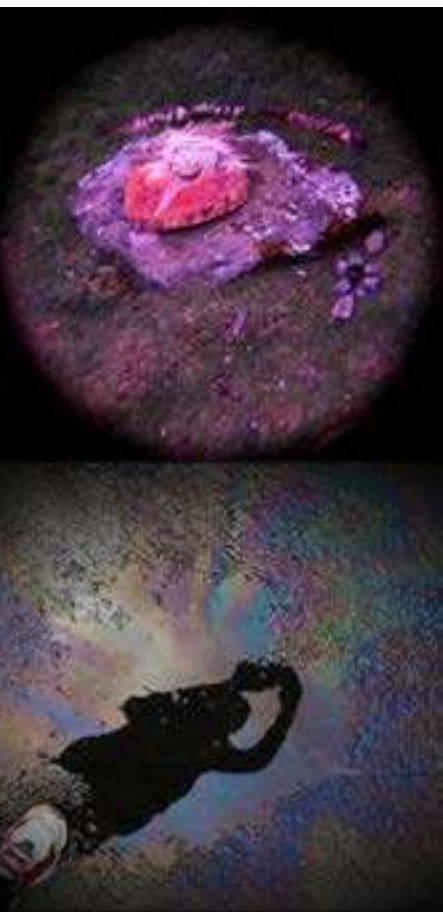
Dimensiones: 3.8m largo x 3m ancho x 2.4m alto

Título: Estela fémina

Técnica: Instalación

Artista: Adriana Elvira Flórez

Año: 2023



Es un buen inicio de conversación, lo utilizará para reflexionar con las personas a mi alrededor, preguntando si creemos que ya hemos establecido nuestra propia mirada. Sin sesgos.   Si sigue siendo hegemónica masculina?   Con qué temas ya y con qué temas no?   Qu   otros sistemas y hegemonías nos ponen un lente del que no somos conscientes que tenemos? Estas reflexiones nacen gracias a la mirada fémina que Adriana muestra en su obra Estela F  mina. Después de ese ejercicio de cuestionamiento no puedo imaginar el desafío y proceso que cada persona podría tener reflexionando sobre sus experiencias pasadas. (Joaquín Ramírez Flórez – Hijo)

La obra Estela fémina es un proyecto de investigación-creación visual. Un proyecto procesual cuyo producto es un recorrido de encuentro con la cosmovisión interior de Adriana Elvira Flórez, bajo su mirada fémina. Es expuesto en un objeto contenedor portátil de microrrelatos visuales e inmerso en el elemento creador del entorno de una instalación artística. Se denomina Estela fémina partiendo del significado de estela, parafraseando, el rastro de aire o agua que deja un cuerpo en movimiento y señal o rastro de un suceso. Significado de fémina, mujer. Para efectos de la obra, el rastro es su experiencia de vida, la acción de mujer.

La búsqueda reiterativa de la mirada fémica propia es el detonante de la investigación-creación, que potencia la expresión poética, orgánica y visual de los microrrelatos, con influencia del land art y los earth body works. Los microrrelatos visuales capturados, seleccionados, preelaborados o intervenidos se generan de la captación de fotogramas artísticos. Se basan en la creación de metáforas (sentido diferente a lo que se ve) y alegorías (metáforas consecutivas o discursivas) a partir de la relación naturaleza-cuerpo, esto como insumo conceptual que emerge del bagaje de la introspección fémica del sentir de sus experiencias de vida, con carácter autorreferencial.

El desarrollo de esta obra e informe de investigación se decanta en el acervo de conjeturas resultantes del insumo registrado en las bitácoras de audio, escritas, visuales o de viaje, autorreferenciales de su paisaje interior. Frases o palabras que se descubren como pistas de indagación, remanente de inquietudes suscitadas por el repositorio académico del programa de Artes visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD], y en la participación en talleres y semilleros de investigación.

La búsqueda de la nueva mirada fémica recae en la transformación de la antigua mirada hegemónica cultural, en una especie de continuidad discontinua acorde con lo que la experiencia seleccionada para el microrrelato visual decanta. Da el valor y sentido pleno del conocimiento que conduce a visibilizar la esencia de lo vivido. Esa conducción a la verdad de la mirada de la experiencia sensible fémica acompaña, ilumina y libera la concreción del sentido conceptual de la cosmovisión de Adriana, evidenciándose en los hallazgos dentro del proceso creativo de la obra.

Estela fémica, la señal que da cuenta de la experiencia, es una mirada que pretende ser no hegemónica y se expresa por cuenta propia. Ella busca generar reflexiones, ahondando en la mirada introspectiva del sentir en las experiencias pasadas y en el peregrinar de vida del eterno presente. Además de mostrar la evolución de conciencia de identidad del ser fémica.