

Un oasis en peligro

José Aldevier Bermúdez*

Ficha técnica

Técnica: Collage digital

Título: Un oasis en peligro

Año: 2023

Artista: José Aldevier Bermúdez



La ciudad de Mendoza, Argentina, fue construida en un desierto rodeada de los icónicos Andes. Estas montañas y sus nevados son los generadores de grandes volúmenes de agua, algo que observaron Los huarpes, una comunidad indígena que hace varios siglos encontró la manera, amigable con la naturaleza, de llevar agua a todos los rincones de esta ciudad y de esta manera crear un oasis.

Actualmente el planeta vive una situación compleja, son muchas las ciudades que por el calentamiento global y los efectos del cambio climático tienen problemas de subsistencia. El agua es indispensable para la vida humana, sin embargo, este recurso ya no es suficiente para abastecer el crecimiento desproporcionado de las ciudades. Esta crisis ha tocado la puerta de la ciudad de Mendoza, donde la demanda de este líquido crece por el desarrollo urbano de la provincia y la necesidad de riego en su zona agrícola. En el presente, existen ciudades del mundo, como Ciudad del Cabo, que lastimosamente han llegado al día cero sin agua, algo que le puede suceder a Mendoza.

El tema que aborda esta investigación-creación *Un oasis en peligro*, busca ayudar a crear una conversación muy necesaria sobre los ecosistemas complejos que habita el ser humano. Del mismo modo, esta exploración artística busca generar conciencia sobre cómo los seres humanos expresen los recursos hasta agotarlos.

La situación ambiental no ha mejorado, cada vez empeora. El escenario ambiental internacional se degrada aceleradamente y las necesidades humanitarias se hacen cada vez más latentes en diferentes lugares del orbe.

Mendoza, una ciudad hecha de fragmentos, desde sus inicios ha tenido que enfrentar desafíos que la ponen en riesgo. Por esto ha utilizado a través del tiempo estrategias de autoconstrucción. De manera prospectiva sus habitantes luchan contra el desierto ampliando la cultura del oasis, brindando el conocimiento ancestral y los avances científicos del momento que, en conjunto, buscan un mejor uso del recurso hídrico y por tal ampliar la existencia del oasis.

En esta región el régimen de lluvias solo es comparable con el del desierto de Sahara. Los habitantes de la provincia saben que esto ha significado en su historia esfuerzo y trabajo, pero también conciencia y responsabilidad. Un uso equilibrado y sustentable garantiza no solo disminuir las inequidades, sino también asegurar este recurso a las próximas generaciones. La voluntad de vivir y crecer en un lugar donde el desierto acecha representa el ser mismo de los mendocinos.

Esta investigación-creación buscó, a través de un lenguaje plástico y simbólico, aportar a la conversación y reflexión sobre este tema tan álgido. Para ello, se utilizaron métodos como la historiografía, la etnografía y otras disciplinas que posibilitaron articular los conocimientos adquiridos, que generen una obra impregnada de un lenguaje sensorial y un conocimiento que origine una reflexión al espectador sobre su entorno. Como resultado, se crearon composiciones

digitales surrealistas con fotografías propias.

El arte llega al público de una manera más emocional, permite abrir espacios donde el espectador puede intervenir y participar. Este trabajo busca visibilizar un problema inminente en esta región y en el mundo. Además, ambiciona erigir una conversación que genere conciencia, significaciones fluidas y llegar a muchas personas con un lenguaje sensorial.

Esta investigación creación utilizó tres características importantes en su proceso. En primer lugar, la iteración, en la cual se explorará repetidamente a través de la fotografía fija y en movimiento. Conjuntamente, se apoyó en la exploración rigurosa, apuntalado de otras disciplinas, sin dejar de lado la intuición y la incertidumbre, tan necesarias en el proceso creativo para la reflexión.

