

Hacia el infinito

Lorena Aristizábal*

Figura 1. Hacia el infinito



Fotografía digital, 2023.

Nombre oficial de la obra: Hacia el infinito

Otros nombres: No aplica

Escultor: Alonso Ríos Vanegas

Fecha de elaboración: 1977

Fecha de inauguración: 1977

Tipo de obra: Estatua (figura humana)

Dimensiones de la Obra: 320 x 160 x 50 cm aproximadamente

Función: Artística

Dirección o localización: Antioquia, Medellín, Comuna 10 (La Candelaria), Barrio Villanueva, Avenida Oriental con calle Argentina, Carrera 46 N. 63-56, Edificio Argental.

Tipo de emplazamiento: Otro (entrada de edificio privado)

Estado de conservación: Bueno

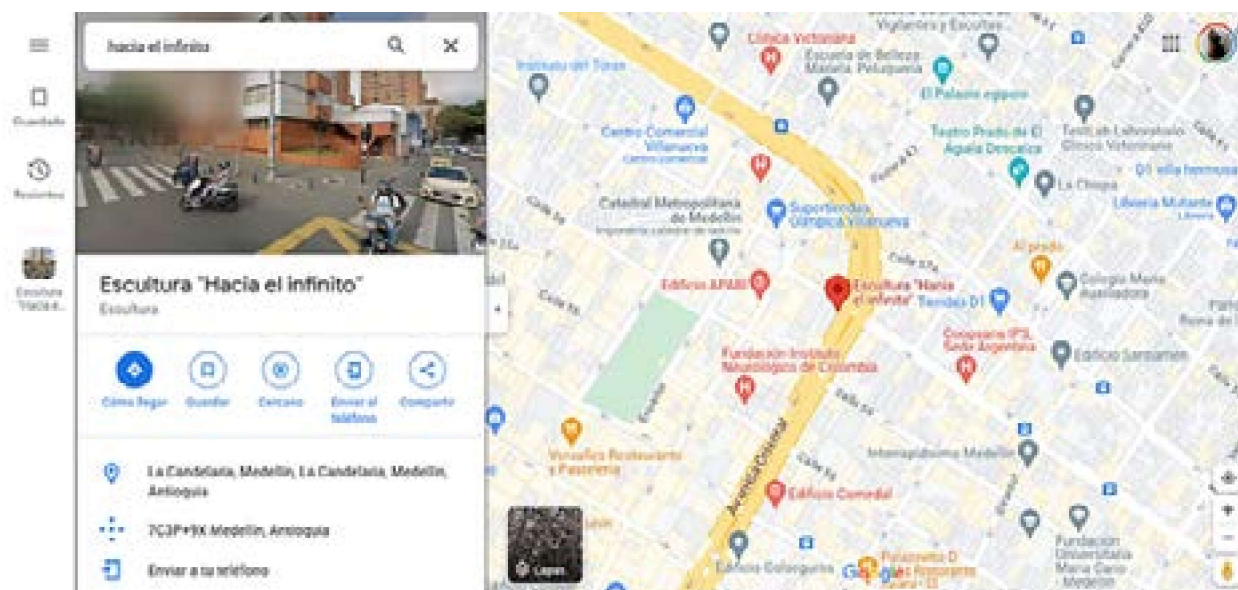
Descripción del lugar donde se ubica la obra: En los predios del Edificio Argental, propiedad privada, en el exterior al lado de la entrada principal, en la esquina de la Calle Argentina y la Avenida Oriental.

Mapa y enlace:

Conservación y preservación del patrimonio artístico

Figura 2. Ubicación de la escultura Hacia el infinito en los predios del Edificio Argentall

Fotografía digital, 2023.



Ubicación de Hacia el infinito (Alonso Ríos Vanegas), en los predios del Edificio Argentall en Medellín, 2023, Google Maps. Todos los derechos reservados 2023 por Google. Adaptado con permiso del autor.

https://www.google.com/maps/place/Escultura+%22Hacia+el+infinito%22/@6.2533218,-75.5633946,18z/data=!4m6!3m5!1s0x8e442918e42e6bad:0xfd5e61896b73caea!8m2!3d6.2534125!4d-75.5625095!16s%2Fg%2F11t_jfyccg?hl=es-CO

El maestro Alonso Ríos Vanegas comentaba que en la década del 70 del siglo XX los gobiernos comisionaban esculturas para engalanar el espacio público de la ciudad, por lo que siempre tuvo encargos de ubicar esculturas en diferentes puntos. Menciona también que en esa época dio origen a su línea “Los prometeos”, de la que no es totalmente claro si esta escultura hace parte, pero es altamente sugerente que sí.

Análisis iconográfico: La obra Hacia el infinito de Alonso Ríos Vanegas es una escultura de un hombre desnudo que con su mano izquierda estirada se sostiene de un arco que lo rodea por todo el lado izquierdo como una media luna. Con la mano derecha pareciera que está apuntando para tirar una flecha directo hacia el cenit, con su puño cerrado y cerca de su pecho. La flecha no está. El hombre tiene su pierna derecha bien estirada y su pierna izquierda levemente apoyada en la base del arco con la rodilla izquierda levemente flexionada. Se trata de un hombre que está en buen estado físico y sus músculos se marcan bastante. Tiene cabello corto y su cara está de frente hacia el punto más arriba del cielo. Este hombre se encuentra desnudo y su miembro es visible para el observador. La técnica del maestro Ríos Vanegas es

realista y las proporciones se conservan comparadas con un ser humano real.

Análisis iconológico: Con la escultura Hacia el infinito, el maestro Alonso Ríos Vanegas quiso representar un cuerpo que apuntara hacia el infinito sin ninguna flecha. Ese vacío de la flecha está abierto a interpretación; sin embargo, se sabe que el artista ya había trabajado con múltiples virtudes en otras de sus obras, por lo que se infiere que es una cualidad, bondad o atributo positivo, “lanzar” ideas, intenciones, trabajos, esfuerzos, con toda la fuerza y siempre mirando hacia arriba. Con toda la potencia y vigor de la escultura, con su musculatura y postura erguida, mirando hacia el punto más alto y su cabeza echada hacia arriba, Ríos Vanegas capta la característica pujanza de su ciudad natal, Medellín, elogiando el carácter de sus conciudadanos y el suyo propio. Lo pone a la vista de todos y en un punto alto, a más de un metro del suelo (aparte de su pedestal) para que lo miremos con asombro, con reverencia y para que podamos fijar la mirada en el mismo punto en que la fija la estatua.

Afectaciones indirectas: No hay afectaciones graves en su entorno, más allá de unas cuantas basuras que la comunidad ha arrojado al pie de la escultura.

Posiblemente a largo plazo podamos ver algunas repercusiones a causa de la contaminación que, sin embargo, podrán solucionarse de manera efectiva con cuidados básicos de limpieza de la obra.

Afectaciones directas: Hay una mancha en el pedestal de un líquido que chorrea de la placa, puede que la placa almacene agua de lluvia y que esta humedezca esa zona al escapar lentamente el agua que se queda detrás de ella.

Se observa que antes la escultura fue pintada de negro, lo que se evidencia en la fotografía histórica de 2010 (antes de ser restaurada), pero puede ser que esta acción sea repetida por parte de la unidad residencial que hospeda la obra.

Descripción de los daños: La escultura aparentemente no tiene daños que se aprecien a la distancia que la reja de seguridad permite observar, más allá de la mancha de líquido que oscurece un poco el pedestal debajo de la placa.

Se observa en buen estado, hace no mucho tiempo fue restaurada y no se evidencian daños que ameriten preocupación.

Recomendaciones: No tomar decisiones desde la administración del edificio sin contar con expertos que puedan aconsejar acerca de la manera correcta de tratar la pieza artística.

Poner algún tipo de información de la obra más allá de la ficha técnica, con el fin de comprender mejor su trasfondo, origen y significado. Tener un poco más de contexto e historia hará que el riesgo de disociación se reduzca.

Apropiación social de la obra: Aunque el maestro Alonso Ríos Vanegas fue uno de los escultores más productivos de Medellín y tiene numerosas obras alrededor de la ciudad, no es un personaje tan conocido

-como lo es el maestro Fernando Botero-, por lo que la apropiación de su obra tal vez sea un poco más reducida.

Sus esculturas se conciben como importantes monumentos a la vista de la ciudadanía que los observa; sin embargo, hay poca oportunidad para conocer más de este artista porque la información que se suministra, tanto de la obra de arte como del autor, es limitada y no es fácil de encontrar.

Por tanto, la gente que pasa puede haber visto y admirado el monumento; no obstante, por falta de fama, de reconocimiento al talento de este medellinense por parte de los gobiernos o de difusión de su trabajo artístico, es difícil que un ciudadano cualquiera de cuenta de datos clave de esta estatua o de otras de este impresionante escultor.

Fotografías de la obra:

Figura 3. Panorámica de ubicación de la obra



Fotografía digital, 2023.

Conservación y preservación del patrimonio artístico

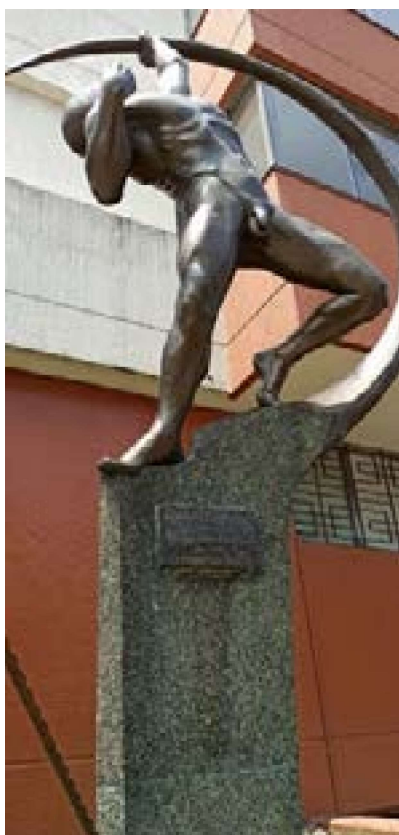
Figura 4. Placa de identificación



Fotografía digital, 2023.

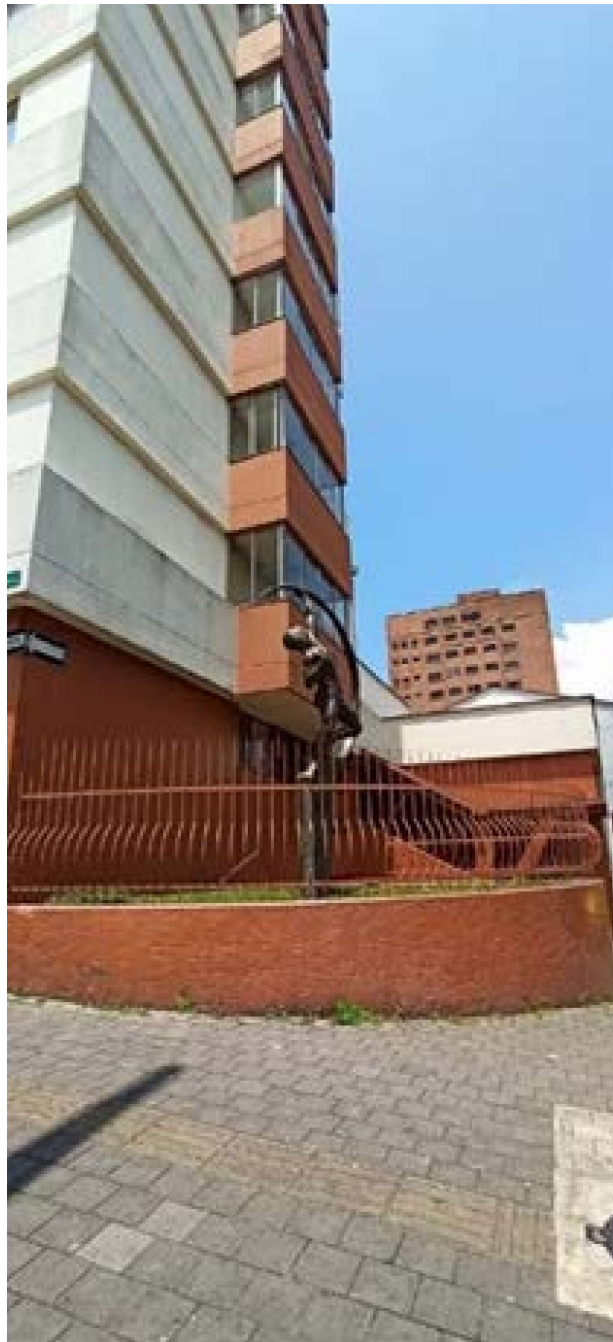
Figura 5. Detalle Hacia el infinito

Fotografía digital, 2023.



Conservación y preservación del patrimonio artístico

Figura 6. Ubicación de la obra Hacia el infinito



Fotografía digital, 2023.



Adriana Elvira Flórez - Estela fémina (Mosaico fotográfico)