

Lo llevo en mis venas (2023)

Yenifer Vanegas Barrios*

Enlace a Lo llevo en mis venas [vídeo documental]:
<https://www.youtube.com/watch?v=LSP6xUD-1cs>

Para empezar, desde muy pequeña me interesé por aprender sobre mi cultura y los ritmos tradicionales de mi pueblo. Cuando mi papá prendía su grabadora y ubicaba una emisora sabanera, se escuchaban los diferentes tipos de bandas fandangueras con una gran variedad de instrumentos que hacían mover mi cuerpo, aunque no pudiera seguir el compás de la música. Siendo una niña de ocho años comencé a interesarme por este baile típico que se representa en las diferentes festividades del pueblo. Las instituciones educativas comenzaron a transmitir a los estudiantes el ritmo alegre y fiestero que hace parte de nuestra identidad cultural creando grupos de danza. En uno de estos grupos me inscribí y empecé a practicar con otros niños de mi vereda y a participar en eventos dentro del plantel educativo, para luego, más adelante, ir a otras sedes educativas con el fin de mejorar, aprender el estilo de baile, cultivar lazos de amistad, convivencia e integración grupal.

Este proceso de integración se convirtió para mí en un espacio importante de formación, para seguir con la tradición y que, no solo se considere como un baile, sino como ritual simbólico comunitario heredado de generación en generación para mantener vivo el legado. Por tal, aún sigo incluyéndolo en mi vereda en eventos de la escuela para que los niños tengan presente una pequeña parte de lo que nos identifica. Así, al ganar experiencia folclórica, he decidido investigar preguntándole a mi padre sobre cómo eran las festividades en mi pueblo cuando él era más joven. Es a partir de ahí que me explica el porqué de su gusto musical y por la danza; que es parte de él hoy en día. Así, empieza a narrarme cómo se da inicio el día 29 de septiembre a la alborada en conmemoración al Santo San Miguel Arcángel, el patrono del pueblo. A las cinco de la mañana, y hasta las seis, empezaba la alborada, en donde en ese entonces la banda del pueblo tenía como nombre 29 de septiembre, y se escuchaba a todo timbal en las veredas aledañas, anunciando el inicio de las fiestas patronales.

De igual manera, durante todo el día se hacían comuniones, confirmaciones y matrimonios, y al llegar el atardecer, se iniciaba la procesión, desde las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche. Allí se realizaba de nuevo otro recorrido con las bandas, por las calles principales, y las personas bailaban alegremente dando cierre a este momento y, así, comienza el fandango hasta el amanecer, a pura vela y mechón. Las mujeres van vestidas con sus faldas largas, un mazo de velas prendidas en la mano de-

recha, acompañadas de su pareja, quien viste con camisa larga para no ser quemado por la esperma, y resisten así hasta el último sonar de los instrumentos.

Asimismo, también se puede conocer a las fandangueras más importantes en el municipio. Dos de ellas fallecieron, pero dejaron una huella para todas las generaciones. María de los Santos Gómez Tovar, fecundada en esta tierra que la vio nacer y morir, fue conocida por todos los colosuanos como Santo Gómez, y merece un reconocimiento por su consagración de toda una vida al mundo de ritmos y aires musicales auténticos de las sábanas sucreñas. Su gracia en la rueda del fandango resaltaba por su galanteo, conteo y movimientos; de brazos, hombros y caderas. Por otra parte, María del Carmen Sandoval, también falleció, fue bailarina que asistía siempre a las festividades y alegraba a la población con su felicidad y coreografía, aunque no la reconocieron de igual manera. También se encuentra la emblemática Cedenia Marmolejo, conocida como la fandanguera mayor, quien está viva, pero con problemas de salud y es reconocida por su espléndida trayectoria como bailadora insigne de nuestra música tradicional: el fandango, y ha heredado su baile a familiares y amigos.

Luego, desde otra perspectiva, consulté a mi hermana Sandrith Julieth Vanegas, una joven impulsora que fue un puente en la Institución Educativa Víctor Zubiria años atrás, para que los jóvenes mantuvieran viva la identidad que nos representa como colosuanos. Ella me cuenta cómo inculcó el valor de nuestro baile en cada conmemoración cultural en esta institución, que permanece hasta el día de hoy, pero que es menos notoria en la población juvenil. Dicho lo anterior, se puede resaltar que plaza principal (parque) ha sido un punto de encuentro para los eventos culturales del municipio, reuniendo a toda la población y desarrollando diferentes festividades, en donde siempre podemos encontrar el fandango tradicional.

Por tanto, al realizar la investigación y las entrevistas, quiero responder al siguiente interrogante, ¿qué problemáticas específicas y características del fandango en la población juvenil del municipio de Colosó? Así, me interesa abordar esta problemática ya que, al comenzar a revisar la historia desde diferentes perspectivas, pude observar que a los jóvenes colosuanos y sus allegados ya no les interesa mucho bailar este tipo de ritmo tradicional, tan codiciado anteriormente en todas las actividades que se realizaban, porque prefieren escuchar, cantar y bailar la música de artistas reconocidos.

En conclusión, pude ver con mis propios ojos -que se han de comer los gusanos- que las festividades no son iguales, ya que la mayoría de la poblacional juvenil prefiere esperar a los cantantes y bailar su música que estar hasta la madrugada bailando alegremente al compás de la banda juvenil Nueva Esperanza. Banda que, a pesar de estar conformada por algunos jóvenes, no es tenida en cuenta por su falta de experiencia en el ámbito musical. Por eso, espero dar solución por medio de mi investigación y encontrar una manera para que los jóvenes del municipio se den la oportunidad de conocer la importancia y lo hermoso de nuestra identidad, para así aprender de valores, fortalecer el territorio, la autoestima y vivificar nuestra propia identidad, con el fin de respetar las tradiciones.

Figura 1 y 2. Iglesia San Miguel Arcángel y Encuentro de bandas fandangueras



Figura 3 y 4. Plaza principal de eventos culturales, tales como el fandango y Recuerdo de eventos escolares donde participe



Figura 5 y 6. Representación artística del fandango en murales y Práctica de grupo juvenil de la sede Usuarios campesinos



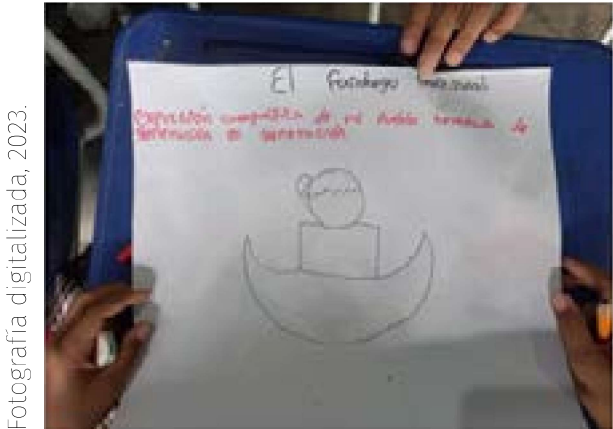
Figura 7 y 8. Clases sobre la importancia del fandango realizadas por mí y Exhibición artística de cada trabajo realizado



Fotografía digitalizada, 2023.



Figura 9 y 10. Actividades para reconocer el vestuario del fandango y su importancia y Espacios digitales para conocer más acerca del ritmo musical tradicional del pueblo



Fotografía digitalizada, 2023.



Figuras 11 y 12. Representación artística por medio del color y la escritura en la escuela y Montaje de coreografías del grupo juvenil San Antonio para un evento próximo



Fotografía digitalizada, 2023.



Figuras 13 y 14. Entrevista a León Ángel Vanegas sobre el tema del fandango y sus anécdotas y Traje tradicional del hombre que aún se conserva, como lo es la camisa blanca y el sombrero volteado



Figuras 15. Traje tradicional de la mujer fandanguera en la actualidad, maquillaje y flores extravagantes que aún conservan la identidad del folclor

