

Entrevista

Daianna Sierra*

Alejandro Martínez, líder del Programa de Artes Visuales, entrevista a Daianna Sierra, a quien acompañó en el proceso de desarrollo de su proyecto de grado “Herbofanías: grimorio en un libro abierto” como asesor.

Alejandro: ¿En qué consiste tu proyecto de maestría en la universidad de Barcelona?

Daianna: Mi proyecto de maestría en la Universidad de Barcelona se basó en indagar desde una mirada contemporánea de forma crítica, estética y antropológica, la construcción de la realidad imaginada y, de lo que yo denomino la verdad a oídos. Usando como marco de análisis, relatos supersticiosos acerca de cuerpos aparecidos. Mi proyecto se llama Mosquerías, con relación a “las cosas que hacen las moscas” a partir de gestos retóricos, metafóricos y anecdóticos. Mosquerías, es una instalación que consta de cinco piezas, una escultura sonora, una pieza site-specific, mi interpretación de las moscas contenedoras, una muestra etnográfica compuesta por silbatos, fotografías y una ficha, por último, un video. Todas están construidas en barro blanco y negro a excepción de un video y se relacionan de manera cohesiva en el espacio, y entre sí, tanto por su material, como por lo conceptual y lo formal. A través de estas piezas Interpreté narrativas visuales y sonoras, con las que, a través de su montaje, creé un nicho en el que el espectador, tuviera una experiencia inmersiva, cada vez que iba descubriendo estos discursos. Cuando hablo de experiencia inmersiva, me refiero a la relación que surge cuando el espectador se convierte en parte de la obra, no solo por la percepción sensorial que surge a través de la plasticidad del sonido, también, cuando quien la experimenta, se convierte en parte de la obra mediante el reflejo de su cuerpo aparecido en el cristal donde se proyecta el video y, además, cuando se adentra en la muestra etnográfica antropológica, a través de objetos “generadores de verdad”.

Alejandro: ¿Qué son y cómo operan las cerámicas sonoras?

Daianna: La cerámica sonora son piezas con fundamentos acústicos que como bien lo dice su nombre, están hechas en barro cerámico. Los más conocidos, en el caso de América, fueron los aerófonos antropomorfos, aunque vale la pena decir, que en Catalunya también existe tradición de estos artefactos hechos en barro, en mi caso, que provengo de Colombia, uso como referencia para una de mis piezas a los silbatos precolombinos, ya que, durante la primera parte del proceso de investigación, encuentro un relato que me contó un amigo y que se convierte en el centro de mi proceso de investigación + creación. Este se trata de una “mosca narradora”, a partir de este relato, produzco neo-silbatos antropomorfos de moscas-mujeres que escuchan, cuentan y contienen historias, y que, a su vez, simbolizan personajes o entidades relacionadas con el mundo de los espíritus, los cuales están destinados para ser utilizados en rituales individuales o comunitarios con el objeto de mantener las tradiciones orales vivas. Básicamente, con esta pieza, quise que la funcionalidad del objeto no fuese únicamente su utilidad sonora, pues mi objetivo con esta pieza es el construir a partir del objeto realidad y a su vez memoria colectiva.





Alejandro: ¿Consideras que hay conexiones entre tus intereses como artista en el programa de Artes Visuales y la maestría en Barcelona?

Daianna: La maestría que acabo de terminar es en investigación y producción artística. El querer venir a realizarla, surge indudablemente de la experiencia que tuve a través de los proyectos de investigación que inicié durante mis estudios de pregrado en la UNAD, ya que para mí era importante certificarme como investigadora en artes, pues este es un campo que me gusta y deseo seguir explorando de forma profesional

Alejandro: ¿Qué proyectas para la circulación de tu nuevo proyecto y piensas continuar en Barcelona en el futuro inmediato?

Daianna: Hasta el momento, a partir de este proyecto han surgido varias cosas interesantes, estoy finalizando una residencia en la fábrica de creación Fabra i Coats, hago parte del festival de arte emergente de Barcelona Art Nou y la obra se está exponiendo en La Casa Elizalde, un centro cultural en el que también he venido desarrollando talleres de creación en torno a mi proyecto. Creo que todos los artistas, cuando realizamos un proyecto de investigación del que surge una obra, queremos seguir explorando, sobre todo después del proceso que conlleva el hacer un trabajo final de máster, ya que es un periodo de investigación profundo. En mi caso, a partir de la deriva teórica que surge de mi proyecto, me estoy postulando para continuar con el doctorado en la UB y por supuesto, deseo trabajar de forma profesional, como artista investigadora y en la circulación de mi obra.







Alejandro: Finalmente ¿Qué recomendación puedes dar a los estudiantes que están culminando taller integral II

Daianna: A los estudiantes que están culminando taller integral II, les puedo decir desde mi experiencia que, ya que para este momento tienen una idea clara del proyecto que van a realizar, cada uno desde sus propias metodologías por su puesto, es importante que elijan muy bien el medio en el que lo piensan desarrollar, pues los elementos muchas veces son los que ayudan o no, para el desarrollo un proyecto de creación. El medio es importante definirlo desde las habilidades con las que cada uno cuenta, o que hace falta desarrollar; y en ese caso, decidir si es necesario reforzar esas destrezas con cursos adicionales. Por otra parte, creo que es importante aprovechar las tutorías, ya que el profesor que sigue este proceso tiene experiencia y muchas veces esta experiencia no se aprovecha. Para terminar, considero que, de ser posible, es bueno conseguir un espacio en donde montar la obra, esta es una experiencia importante, no importa si es en espacio público o en un lugar cerrado. Creo que este es un buen ejercicio, pues te deja visualizar mejor la obra y encontrar posibilidades narrativas, que sobre el papel uno no puede ver; los soportes son importantes y el cómo el espacio dialoga con lo que cada uno quiere decir, cómo estos elementos potencian o debilitan los proyectos.