

Memoria y Resistencia 28ABR

Proyecto de grado

Luz Estefani Caro García*

En el marco de las protestas sociales que dieron inicio al paro nacional del 28 de abril de 2021, el país vivió una de las tantas oleadas de violencia a las que las fuerzas públicas y el Estado nos tiene acostumbrados, decapitados, desaparecidos, violaciones, ahogamientos, entre otros, marcaron la vida de muchas familias que vieron cómo ante sus ojos sus hijos y familiares fueron atacados y desaparecidos por las fuerzas públicas y el Estado.

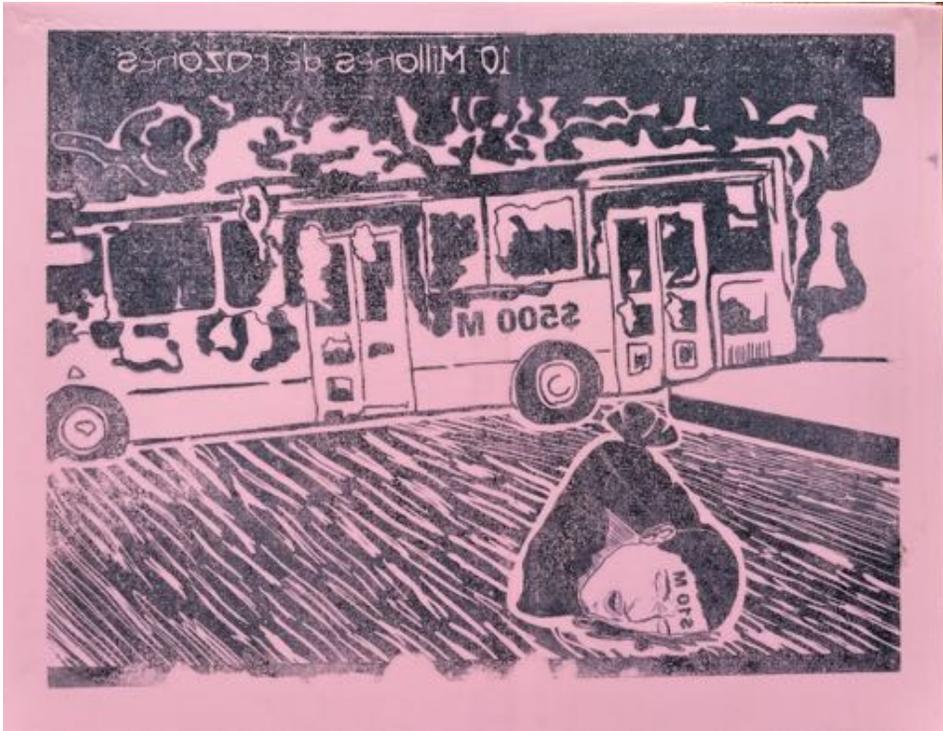
Casos de ahogamientos como los que se han anunciado en el río Cauca, violaciones en las instalaciones de los Comandos de Atención Inmediata (CAI), entre muchos otros casos que horrorizan el país, han manchado lo que inició como una protesta pacífica que exigía mejores garantías para la ciudadanía.

Desafortunadamente, para las familias de las víctimas, estas denuncias, a pesar de su gravedad, han sido pasadas por alto u omitidas por el gobierno en curso; estamos viviendo de nuevo desapariciones forzadas, asesinatos, violencia sexual y de género, violencia ocular y violencia física contra manifestantes por el simple hecho de exigir nuestros derechos y estar en contra de lo que suscita el Estado y sus fuerzas públicas.

Debido a esto, el presente proyecto de investigación – creación se va a enfocar en abordar los tipos de violencia perpetrados por las fuerzas públicas contra los manifestantes durante las protestas del 28 de abril de 2021 y los meses siguientes en Colombia, buscando a través del arte hacer visibles estos casos que el Estado se empeña en silenciar.

Dossier

Para ello dispondré del arte como medio de crítica social, mecanismo de resistencia, organización y transformación de la sociedad, exponiendo de manera gráfica estos tipos de violencia; haciendo uso de técnicas mixtas como la ilustración digital y el grabado en linóleo con el propósito de entrelazar una técnica tradicional como es el grabado en linóleo, con técnicas digitales contemporáneas como la ilustración y la impresión digital para los textos; como estudiante de Artes Visuales en esta era de las nuevas prácticas artísticas contemporáneas y de los nuevos medios, considero que se hace pertinente generar lenguajes mixtos de comunicación para el espectador, que no dejen de lado la parte estética de la técnica y que se mezclen con nuevas tecnologías.





Ficha Técnica

Título: Micosis, trazos autobiográficos

Artista: Leonardo David Macea Benítez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: Tres pinturas, cada una de 1x1metro

Año: 2022