

Agonía

Proyecto de grado

Julieth Paola Castillo Martínez*

El estado de la mente y sus emociones son factores determinantes en la conformación de los hábitos que derivan de las acciones recurrentes en el ser; cuando estos factores se ven alterados por cualquier circunstancia, todo lo que fluye del individuo también cambia, generando incluso, reacciones descontroladas ante situaciones que no lo ameritan. De la misma forma, la ansiedad se puede definir como una mezcla de sentimientos relativos a la preocupación, temor, pánico, desesperación, agitación y nerviosismo que ocurren en momentos repentinos e indeterminados de forma aguda y logran desencadenar síntomas en el cuerpo haciendo que la persona que lo padece experimente malestar físico.

Este planteamiento de investigación-creación sobre ansiedad hace alusión específicamente a los efectos que esta condición me ha provocado durante los últimos años, evocando secuelas de una vida laboral, académica y social convertidas en una carga difícil de llevar entre el 'silencio y la oscuridad'. La obra se materializa a través de esculturas de torsos que evocan a los humanos, elaborados con papel maché y vidrio, acompañados de sonidos que provienen del interior de estos (Palpitaciones, pensamientos descontrolados y respiración agitada), transmitiendo sensaciones que afectan al cuerpo y la mente durante los episodios de ansiedad.

El proyecto se desarrolló partiendo de esta condición que afecta de manera 'silenciosa' a las personas y de igual modo, mi vida a nivel emocional y física. El abordaje se realizó en tres momentos que evocan crisis ansiosas, las cuales generan un impacto directo en el comportamiento del ser y sobre el cuerpo, incluso, en su apariencia externa. Las esculturas presentan un trabajo de mode-

Dossier

lado con papel de distintos gramajes con los cuales se crea la estructura base rígida de los torsos y los rasgos texturizados de piel devastada observables en las piezas; a esto se le añade el sonido con el que se evocan los síntomas de la ansiedad, aportándole otro sentido de sensibilidad estética a toda la obra.

El primer momento de la obra (Primer torso) corresponde a las palpitaciones y se nombró: “Desconcierto”, los vidrios atraviesan principalmente el pecho. El segundo momento (Segundo torso) corresponde a los pensamientos descontrolados y se nombró: “Confusión”, los vidrios atraviesan en esta pieza principalmente, el cuello o cabeza inexistente. El tercer momento de la obra (Tercer torso) corresponde a la respiración agitada y se nombró: “Agobio”, los vidrios atraviesan principalmente, la espalda a la altura de los pulmones. La obra, además, es emplazada en un espacio oscuro, con un fondo negro y en un lugar silencioso en el que se podían escuchar los sonidos emitidos desde el interior de cada torso por medio de pequeños parlantes.

Esta propuesta es exhibida por medio de recursos virtuales en los que se daba acceso libre a los visitantes mediante un enlace al sitio web. El registro fotográfico y de vídeo permite observar y escuchar cada uno de los momentos creados para este proyecto y entre otras cosas, facilita la aproximación con las piezas escultóricas desde todos sus ángulos. Los receptores dejan sus apreciaciones en el mismo sitio web de la exposición por medio un formato diligenciado.

Mediante este planteamiento artístico presento mi percepción acerca de esta condición y a su vez, se abre la puerta a la reflexión respecto a cómo es asumido y entendido el trastorno en el contexto social. La obra busca generar una impresión reflexiva en el receptor, el cual, al observarla y escucharla pueda plantearse una idea, significado o concepto de esta condición asumiendo una postura frente al trabajo escultórico, sobre sí mismo y de igual forma, frente a las personas que pudieran estar padeciéndolo a su alrededor.





Ficha Técnica

Título: Agonía

Artista: Julieth Paola Castillo Martínez

Técnica: Modelado en papel maché

Dimensiones: 150 x 40cm

Año: 2022