

El artivismo como poética & transformación

Prácticas nuevas y emergentes

Natalia Calao*

El Artivismo es una forma de práctica artística en la que el arte y el activismo tienen un equilibrio. Se trata de la construcción de un camino creativo que está atento a la realidad sociopolítica circundante y echa mano de esta para plantear preguntas desde el arte.

Es una forma de sumar a un contexto social una nueva capa de lectura sobre la realidad en clave de una práctica artística imbricada con la realidad social.

El ejercicio del artivismo implica una posición política clara frente a la realidad y ubica al artista en el lugar de enunciación del contrapoder, cuestionando el sistema y los poderes que lo ostentan. Para Ai Wei Wei el artista debe ser artivista en tanto la responsabilidad de su ejercicio, ya que el arte es una herramienta de comprensión para muchas de las condiciones humanas.

El artivismo no es un lugar al que se llega sino un espacio que se construye con el ejercicio permanente y que se reafirma en la medida en que dicho ejercicio se robustece con elementos de politización, esto por supuesto, debe estar acompañado del rigor investigativo y del uso de herramientas metodológicas que permitan la colectivización de las prácticas artísticas y la comprensión de las herramientas que pueden serle útiles al ejercicio del artivismo.

Título de la obra: Todo está muy Paro

Autora: Natalia Calao

Año: 2021

Estudiante del curso de Prácticas nuevas y emergentes

El 28 de abril del 2021 estalló en Colombia una movilización social a raíz de la decisión del gobierno del expresidente Iván Duque de presentar una reforma tributaria con medidas que afectaban negativamente la economía de la clase media.

A las calles se volcaron jóvenes, mujeres, indígenas y madres que siempre se han sentido excluidos. Algunos integrantes de las fuerzas policiales y militares respondieron con represión y violencia, y algunos sectores de la ciudadanía también. Durante 53 días hubo manifestaciones, bloqueos, muertos de lado y lado y un número indeterminado de desaparecidos.

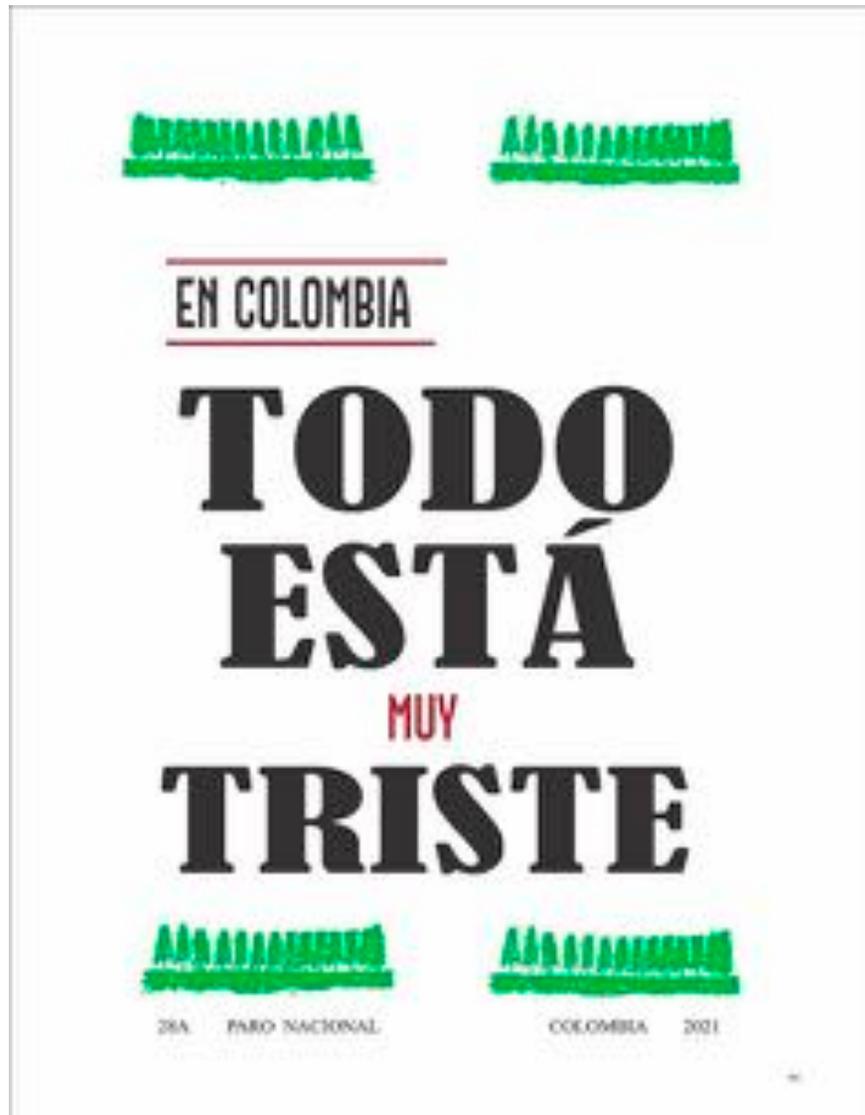
El registro de lo que sucedía podía verse en vivo y en directo por las redes sociales de los medios independientes: días de caos y noches de terror se volvieron escenas cotidianas que desfilaban por las pantallas de los celulares. Algunos artistas se sumaron con su oficio y materializaron su apoyo al paro con acciones artísticas y políticas que empezaron a replicarse en cada una de las ciudades que se volvían nodo del estallido social.

Un mes antes de que iniciara el Paro falleció Antonio Caro, un artista conceptual colombiano que tuvo como materia prima de su obra la palabra llevaba al límite de la figuración, ya no como un elemento para ser leído, sino como un recurso gráfico que daba cuenta de las tensiones sociales y políticas que atravesaba el país. La tristeza del país se juntó con la tristeza por su muerte, fue así como el primer día del Paro Nacional, el 28 de abril, circuló por redes sociales el primer cartel que decía: TODO ESTÁ MUY TRISTE., a partir de una reapropiación de su obra TODO ESTÁ MUY CARO, dando inicio a un registro diario del ánimo del paro nacional con una palabra que cambiaba cada día.

Este ejercicio de serialidad reúne 30 carteles que circularon de manera gratuita y libre en diferentes soportes, y que van del 28 de abril al 28 de mayo, día en que finalizó este ejercicio con la distribución del primer cartel impreso en risografía, como homenaje a Antonio Caro y como memoria del hecho social y político al que asistimos como artistas.



Figura 1



Esta obra se trata de una reapropiación que echa mano de la intención de las obras de Caro de resignificarse con el contexto y con el individuo que se apropia de estas, revistiéndola de nuevas capas de significado, que son a la vez nuevas posibilidades de registro y de interpretación. Esta obra ha mutado en diferentes soportes, primero fue imagen que circuló en redes sociales, luego fue proyección sobre las paredes de varios lugares del mundo, ejercicio que luego se convirtió en video y, por último, volvió a su forma original de cartel, esta vez impreso bajo la técnica de la risografía, para ser distribuido de manera gratuita en El Guanábano, un bar en el centro de Medellín que frecuentaba Antonio Caro.

La obra «Todo está muy Paro» fue seleccionada para estar en la Feria de Arte Internacional de Bogotá ARTBO en la sección ArteCámara que se realizó en la Galería Santa Fe.

