

Puerto resistencia un espacio creado a partir de un sentir común para la transformación del tejido social.

Arte, estética y política

Laura Orozco Díaz*

INTRODUCCION

Colombia entre su alegría y diversidad como país latinoamericano también presenta problemáticas sociales imperantes y una profunda polarización, durante la última década hemos vivenciado en repetidas ocasiones estallidos sociales que ponen en cuestión las políticas gubernamentales que se aplican para los numerosos sectores de influencia. Sin embargo habían pasado muchos años desde que no sucedían acontecimientos como los del paro nacional del 2021, eventos violentos que llevaron al límite al estado y a los ciudadanos. En medio de esta coyuntura política como parte de la expresión del sentir de los sectores más afectados de la sociedad se generaron diversas manifestaciones artísticas, algunas en medido de las marchas, otras en barrios, otras se difundieron en redes sociales. Todo esto ayudo a visibilizar la problemática y también despertó en interés de varias personas que se unieron en este periodo de tiempo. En las siguientes páginas de este documento se consigna el análisis de los lazos políticos, las causas y el impacto social de la manifestación artística “Monumento a la resistencia” una de las que mayor relevancia tuvo en los departamentos de Valle del Cauca y Cauca durante y después del desarrollo del paro nacional del 2021.

Estudiante del curso de Arte, estética y política

Puerto resistencia

En la ciudad de Cali en el distrito de Agua blanca, específicamente en la zona de puerto rellena se construyó un monumento a la resistencia, este reemplazó a la estatua derruida de Sebastián de Belalcázar y fue consolidado en el Paro nacional de 2021, en momento de coyuntura social dado durante la pandemia. La inconformidad de millones de personas con la situación económica y social del país las llevó a manifestarse en un punto de inflexión provocado por una reforma tributaria. Esta fue una protesta que duró más de dos meses, un periodo de tiempo en el que se vivieron acontecimientos desafortunados, injusticias y conflictos constantes. Pero en el que también se crearon nuevas concepciones y visiones sobre la sociedad Colombiana. El paro Nacional del 2021 fue un evento único, en el que confluieron entes políticos, civiles e inclusive extranjeros, y en el que se revolucionó el sentir común de quienes participaron, quienes observaron y quienes se opusieron. De esta manera se generó, en diferentes zonas del país, un propulsor del cambio que ha tenido consecuencias en el panorama político general.

Práctica escogida

El monumento a la resistencia, cambió el nombre y aspecto del lugar conocido como “puerto rellena” que en la actualidad es llamado como “puerto resistencia”, está glorieta en la que en años anteriores estaba erigida la estatua de Sebastián de Belalcázar es el simbolismo de la unidad y la inconformidad de los manifestantes y las luchas sociales que reclaman mejores condiciones de salud, educación y empleo en un país extensamente polarizado. La obra artística, también es un homenaje a los jóvenes que murieron a causa de ataques por parte del SMAD y la policía en protestas que se habían realizado previamente en el año 2019 y en los comienzos del paro del 2021.

La estatua de 13 metros de altura se constituye de una mano en forma de puño alzado que sostiene un gran letrero que dice “Resiste” en la tipografía comúnmente utilizada para el grafiti. El antebrazo que se eleva en la glorieta está lleno de pinturas que representan la multiculturalidad de la región, por ejemplo, con la imagen de un hombre vestido con la pañoleta y la bandera de la guardia indígena, una mujer afro con una mano alzada o una persona mestiza leyendo un pequeño libro que tiene preguntas como “¿por qué nos matan?”. A lo largo de toda la superficie aparecen aquí y allá elementos naturales, como la pintura de una planta enredadera, hongos de colores, mariposas y fuego, así mismo, se representa un corazón humano y los sueños y anhelos con un paisaje onírico en la parte inferior. En uno de sus costados se encuentra una pila de escudos,

los que fueron usados por los manifestantes situados en la primera fila, en ellos se observan los retratos de los jóvenes que murieron en la protesta. En la obra, se imprimieron varias frases y en su base se puso la huella en pintura de niños, hombres y mujeres de la comunidad quienes participaron directa o indirectamente en la creación. Así, podemos observar un compilado de elementos de sensibilización cívica y una la representación evidente de la inconformidad generada por las políticas que se estaban dando en aquel momento y que influían directamente en el día a día de muchos ciudadanos.



¿De qué formas la etapa de producción de la obra establece alternativas a la construcción de colectividad?

Esta obra artística no tiene un solo autor, en realidad fue construida en conjunto por una gran cantidad de personas que estaban directamente involucradas con el movimiento o que se solidarizaron con el mismo durante el proceso. Cali fue una de las ciudades en donde más se vivieron conflictos de mayor gravedad, las protestas tomaron una fuerza significativa e inesperadamente la violencia estatal cruzó los límites constitucionales. En medio de la sorpresa y la indignación los habitantes del este barrio marginal que queda justo sobre la avenida Simón Bolívar decidieron construir el monumento a la resistencia, unos cuantos empezaron a buscar los materiales como varillas y bultos de cemento para edificar la figura. Ellos no se preocuparon demasiado por la gestión de un proyecto, o el dinero a gastar, o los permisos para la ocupación del espacio público, sino que rápidamente tomaron acción y empezaron a construir. De esta forma, poco a poco, cada vez más personas empezaron a aportar cuanto sus posibilidades permitían, algunos llevaron materiales de construcción, arena, cemento, sika, mallas; otros pusieron de su tiempo y trabajo para la construcción, otros aportaron con las pinturas, y otros con la realización del costado con los escudos. “El indio” uno de los constructores relata que durante el día estaban 25 personas trabajando en equipo, después él y otros 5 se quedaban hasta las 3 a.m terminando la jornada, así fue como finalizaron la creación de la estatua con todos sus detalles en 10 días. Es necesario resaltar que así como todas estas personas estuvieron involucradas, había otras cocinando en ollas comunitarias que se encargaban de asistir y brindar alimentos a aquellos que participaban en las protestas y en la construcción, varias mujeres decidieron sacar sus grandes ollas a las calles y gente de la comunidad les llevaba víveres para cocinar, todo se dio en una dinámica de intercambio colectivo y solidaridad.

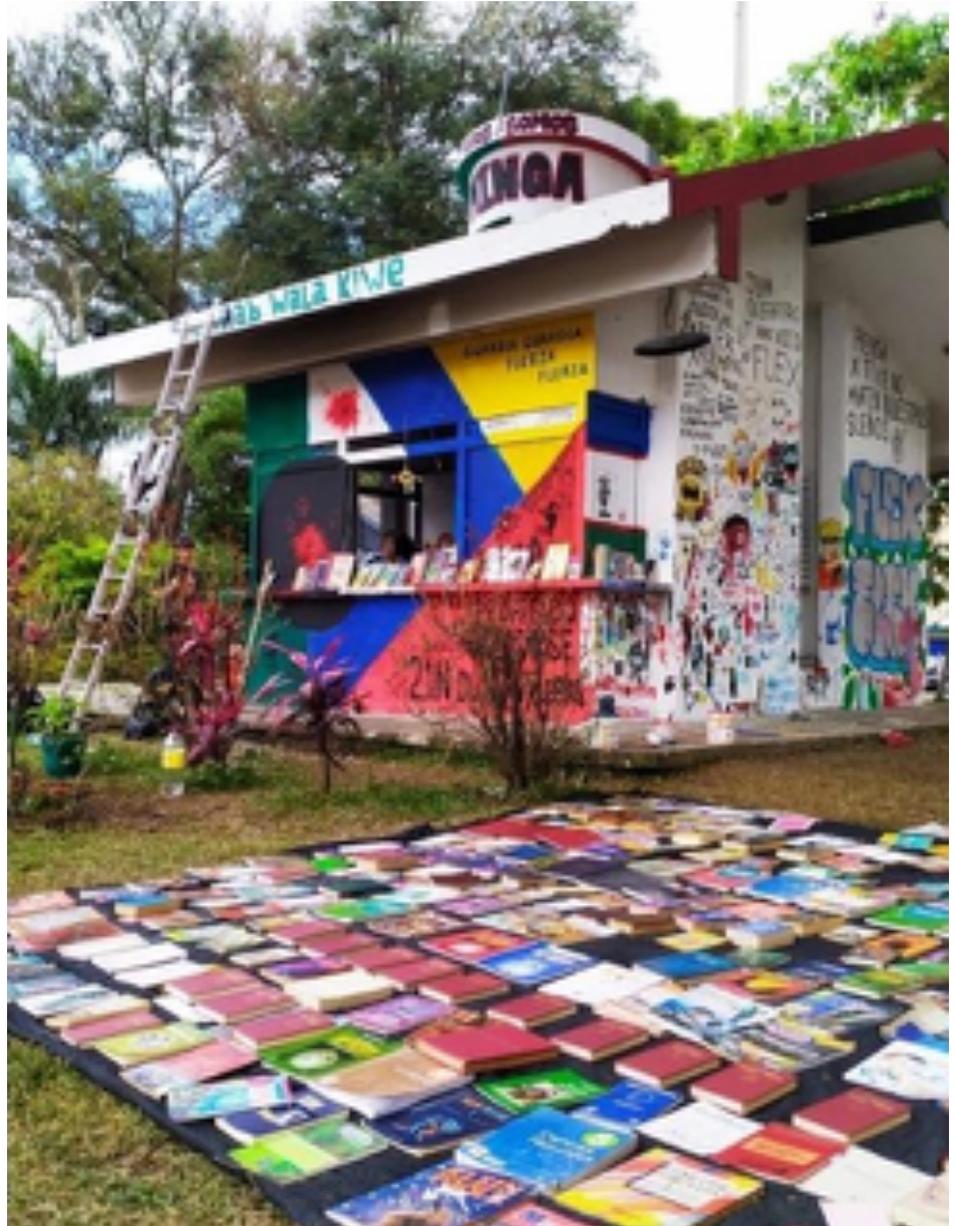


Al mismo tiempo, sucesivo a la toma del cay de policía aledaño, otro grupo de personas decidió crear una pequeña biblioteca que tomó forma gracias a la donación de libros y revistas por parte de más personas de la localidad.

Paralelamente este proceso estaba siendo seguido y apoyado por personas de otras zonas del país, en la actualidad es reconocido ampliamente. En el momento de la inauguración muchas personas acudieron, gritando, cantando y bailando con banderas y letreros recibieron a la nueva obra. Desde esa fecha en adelante, el monumento se ha convertido en un punto concurrido por visitantes de otras ciudades y países, a finales del año 2021 y en el desarrollo del año 2022 han tomado lugar actividades culturales que han generado mayor visibilidad de los mensajes abordados, cabe resaltar que en junio de 2022 durante las elecciones presidenciales muchos caleños y personas de otros lugares se reunieron allí para esperar los resultados de las elecciones presidenciales.



Lo anterior da cuenta entonces de un proceso participativo que incrementó la cohesión social de los habitantes de puerto resistencia y conmovió a personas de otros sectores de la ciudad, además el sitio ahora es percibido como un lugar más seguro, lo cual trae beneficios para la comunidad.



¿De qué manera la concepción de la obra cuestiona las formas de circulación artística y propone maneras alternativas a la institucionalidad dominante?

La manifestación artística se erige en medio de un contexto en donde prima el caos, entre un sentir común de rabia e indignación pero al mismo tiempo de esperanza, generando así una confluencia de personas de diferentes sectores de la ciudad que se encontraron unidas por este mismo sentir. Para entender un poco mejor la ruptura que provoca este monumento también es necesario conocer la historia de la localidad en la que se encuentra. Puerto rellena ha sido durante décadas la frontera entre zonas de clase media y alta de la ciudad y las zonas marginales del oriente. El distrito de agua clara, en su gran extensión se conoce como un sector peligroso, como bien sabemos Cali es una gran ciudad con varias “zonas rojas” en las que personas externas no se atreven a poner un pie dentro por miedo a ser robadas o asesinadas, esta es la concepción que se ha tenido durante décadas de Agua clara, siendo así un distrito relegado a la categoría de marginal, que en sus principios fue ocupado por migrantes de zonas periféricas o rurales de los departamentos del Valle del Cauca y el Cauca que se vieron forzados a abandonar sus residencias en busca de mejores oportunidades o a causa del conflicto armado. No se puede negar que allí la venta y consumo de drogas está presente, sin embargo también es un lugar habitado por personas que se dedican a trabajar con honestidad pero que se ven afectados en su cotidianidad por la falta de políticas locales y nacionales que propicien condiciones de vida digna para cada uno de ellos. Estas personas se identifican con muchas otras que habitan en los demás departamentos del país, para 2021 se registró un índice de pobreza del 36,3% y se proyecta que suba al 39,2% para finales del 2022. Factores externos y movimientos internos han afectado el panorama económico nacional y como consecuencia de esto vemos revueltas como el estallido social de mayo del 2021. El monumento a la resistencia no es la única manifestación de este tipo, durante el paro se crearon gran cantidad de grafitis, performances, fotografías, documentales, conciertos y demás producciones para visibilizar los abusos, las problemáticas y crear una fuerza disruptiva. Sin embargo, lo más importante de la creación abordada en este análisis, es decir el monumento, es que movió las fronteras invisibles que existían entre los ciudadanos y creó un ambiente de compartir y memoria colectiva en el cientos de personas participaron espontáneamente para construir. Esto le da un valor para la renovación del tejido social, despertando así la conciencia y el aprecio de quienes lo observan.

Conclusión

El arte que basado en la práctica, el intercambio y la participación ciudadana busca cambiar la experiencia sensible de las personas entorno a temas de relevancia política, suele ser un arte alternativo que genera nuevas maneras de pensar y hacer en su público y en sus creadores. El arte es una consecuencia de situaciones sociales que se dan en una geografía con una cultura determinada y dinanismos específicos que rigen las formas de vivir y las oportunidades para evolucionar. Y así como es una consecuencia puede ser también la causa de estas situaciones, ya que genera nuevas formas de pensar, delata malestares latentes, denuncia injusticias evidentes y hace que poco a poco se construyan colectivos que cambian las realidades. Se crea y se destruye, en memorias e ideales en un proceso de retroalimentación que hace parte de la manera en que funcionan todas las sociedades humanas. En este sentido, es posible afirmar que puerto resistencia es una manifestación artística consecuencia de los sentimientos inmediatamente causados por la situación crítica que se vivió en Cali en el marco del paro nacional, fue un llamado a la acción que rápidamente tomó fuerza. De la misma manera podemos decir que puerto resistencia dejó una huella, no solo es el recuerdo del momento, no solo remueve emociones del pasado, sino que también impulsa la elaboración de nuevas ideas de índole político, como semillas que se siembran con la posibilidad de que germinen y se conviertan en acciones. El monumento también está directamente ligado con el espacio, transformándolo, moviendo las fronteras y estigmas sociales, e incluso mejorando la economía a su alrededor. Para algunos funcionarios gubernamentales de la capital, su edificación generó inconformidad y se plantearon llevar a cabo la demolición del sitio, sin embargo no la lograron ejecutar. Así la mano en forma de puño construida en una glorieta del sector de Agua Clara es una evidencia de como las obras artísticas pueden tener impacto en el panorama social y convertirse en simbolismos o promotores de revolución, de resistencia y de unidad.

Bibliografía

BBC News Mundo (2021) El bastión de protesta y fiesta en Colombia de los “excluidos” de Cali. Formato de video <https://www.youtube.com/watch?v=9INC LQF5cPc>

- Cortés Garzón, L. (2022). Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el barrio Veinte de Julio. Calle14: revista de investigación en el campo del arte. 17(31), pp. 16-35. <https://doi.org/10.14483/21450706.18688>
- El tiempo (2021) Se inauguró monumento a la resistencia en Cali. Formato de video <https://www.youtube.com/watch?v=wDol65z7tV0>
- Gómez (2021) Puerto Resistencia: punto de referencia para la resistencia en Cali. Estudios políticos. Universidad del valle. Revista la palabra <https://lapalabra.univalle.edu.co/cronica-puerto-resistencia-punto-de-referencia-para-la-resistencia-en-cali/>
- Herrera (2021) Monumento a la Resistencia de Cali: así es la obra conmemorativa del Paro Nacional creado por los manifestantes. Actualidad, Caracol radio https://colombia.as.com/colombia/2021/06/15/actualidad/1623778827_057371.html
- Iconoclasistas. (Junio de 2013). Iconoclasistas. Espacio de experimentación recursos libres y talleres de creación colectiva. Visaje, 2. 193-206. <https://www.revistavisaje.co/iconoclasistas-espacio-de-experimentacion-recursos-libres-y-talleres-de-creacion-colectiva/>
- Pille (2021) Yo estuve en | Puerto Resistencia, Cali, Colombia. Formato de video <https://www.youtube.com/watch?v=GxBkzSDFEm0>
- Toledo-Castellanos, R. (Ed). (2018). Abrir mundo: Resistencia, visualidad y producción artística. (pp. 26-38). Sello Editorial UNAD. <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/issue/view/296/showToc>
- Vindel, Jaime. (2014). Apuntes en torno a una exposición de arte y política: Perder la forma humana. El activismo latinoamericano de los años ochenta y la coyuntura política actual. Estudios curatoriales, 2. <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/issue/view/53>