

“Campesinada” remake de la obra “Negra menta” de Astrid Liliana Angulo

Introducción a las Artes Visuales

Dayana Espinosa*

En el marco del desarrollo de la actividad número cuatro, unidad tres, se requiere como resultado de aprendizaje realizar una aproximación a la creación de obra a partir de la apropiación de las nociones de interreferencialidad y autorreferencialidad. Esto, a través del remake de una obra escogida entre las opciones de la guía de la tarea, reconociéndose desde la influencia propia de nuestro contexto cultural, social o político. El presente documento contiene el trabajo realizado, inspirado en la obra “Negra menta” de la artista Astrid Liliana Angulo Cortés, quien, a través de su muestra artística compuesta por una serie de fotografías, busca generar una reflexión frente a la estigmatización de las mujeres afrodescendientes colombianas. La protagonista de su obra es Lorena Andrade, una mujer trabajadora doméstica afronariñense en quien podemos evidenciar una doble vulnerabilidad: ser negra y ser mujer. La artista usa elementos en las fotografías que cobran un significado específico, como lo es el trabajo de la minería, el servicio doméstico e incluso la esclavitud. Es así cómo, en el remake de la obra de Liliana, titulado “Campesinada”, busco traer al contexto boyacense las formas de vulnerabilidad que protagonizan las mujeres de esta región; al igual que la muestra original, es una composición fotográfica en la que se usan elementos que toman significados propios, aludiendo a la labor del campo, las limitantes en el acceso a la educación y las labores domésticas. Además, también es protagonizada por Alexandra Rativa, una mujer y artista tunjana.

Estudiante del curso de Introducción a las Artes Visuales

