

Remake

Introducción a las Artes Visuales

Yeiner Simaca*

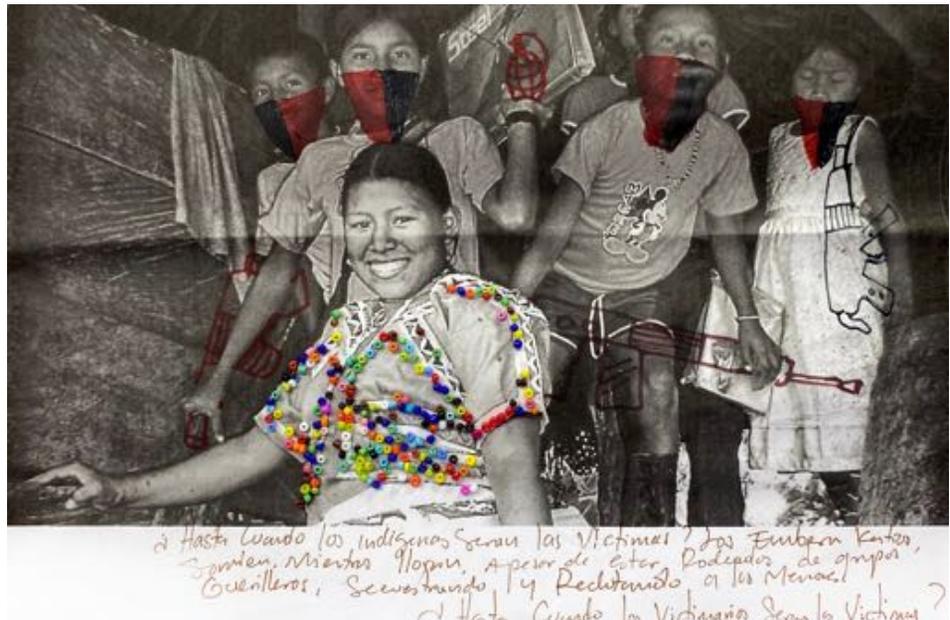
Durante mucho tiempo los artistas han buscado representar situaciones de la vida real, documentan la realidad y la representan según el contexto, vivencia e interpretación del mismo. Tal es el caso de la artista colombiana Ana González y el fotógrafo profesional Rubén Afanador, quienes en dualidad recorrieron diversos lugares como selvas y asentamientos indígenas en Colombia en la Guajira, la Sierra Nevada de Santa Marta, el Amazonas y Quindío. En este viaje lograron conocer personalmente algunos grupos nativos en su entorno y vislumbrar sus costumbres y cultura, enriqueciéndose como personas y profesionales.

Los registros fotográficos buscan materializar los momentos y las situaciones que vivieron. Mientras Rubén lo archivaba todo en su cámara, Ana intervenía las fotos con símbolos, signos, textos y dibujos de animales, objetos y figuras que representan para estas personas sus raíces.

Así, el trabajo final fue tan exquisito que se dio a conocer en Latinoamérica, como otra manera de documentar la vida de los indígenas colombianos. Asimismo, se utiliza la obra llamada “Las hijas del agua” como referente artístico y bibliográfico para sustentar el concepto y materialización, despertando así el interés del estudiante por investigar acerca de la comunidad indígena Embera Katios, propia del departamento de Córdoba, ubicado en el alto Sinú. Se intervinieron las fotografías y el resultado visual fue fantástico. A continuación, se dará a conocer dicho trabajo artístico.

Estudiante del curso de Introducción a las Artes Visuales

Fotografía 1



Los embera katio al estar ubicados en el alto Sinú, son víctimas de los grupos armados del departamento, siendo así desplazados y maltratados por estos, y por esta razón se han visto obligados a dejar sus asentamientos y migrar a otros lugares, perdiendo su identidad y cultura con el tiempo.

En esta fotografía los niños se intervienen con pasamontañas propios de los grupos armados de esta zona, algunas armas y no cuadernos, por otro lado, la maestra tiene color y algunas chaquiras que representan la resistencia y perseverancia de esta población.

Fotografía 2



Los embera katio al bajar de sus asentamientos y radicarse en la ciudad han adoptado otras religiones y creencias como el cristianismo. Esto ha llevado a una pérdida de creencias y ritos de la comunidad. Aquí se representa al dios sol en la mejilla de una mujer embera, y la aureola que es símbolo del cristianismo y la divinidad.

Fotografía 3



Los embera anteriormente compartían con turistas, maestros y curiosos. Hoy han perdido esa sensibilidad y se han vuelto desconfiados, han sido tanto los abusos a los que se han visto sometidos que han creado miedo a los civiles.

Esta obra muestra los maquillajes típicos y en color rojo lo que representan las muertes de algunos niños que hacen parte de esta fotografía causado por el conflicto armado entre ejército y guerrilleros. Asimismo, el texto en color rojo de uno de los miembros de los embera que comparte un testimonio asociado con dicho conflicto. .

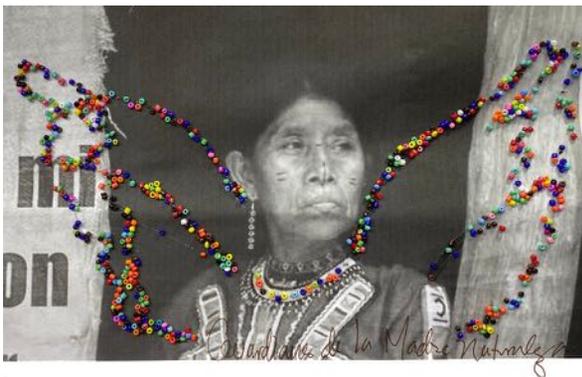
Fotografía 4



Es común que en esta comunidad las mujeres se hagan representaciones en la cara con símbolos y figuras ya sea de animales, plantas o flores. También sobresale el uso de accesorios como collares y pulseras utilizando las chaquiras, que son un tipo de bisutería común. Este trabajo ha sido un legado de generación a generación.

En esta obra se utiliza la imagen de una mujer embera con tres manchas de chaquiras en su rostro con tonalidades frías y cálidas. Estas representan cómo se ha ido transformando la cultura embera a lo largo del tiempo, y cómo las mujeres han sido quienes han sufrido el mayor impacto. Además, se cuenta la historia de tres mujeres que fueron violadas, y de otra que fue víctima de negligencia médica en el casco urbano en Montería.

Fotografía 5



Los embera katio son los hermanos mayores, cuidan de la madre naturaleza, son los guardianes del planeta, aman la vida y la representan con sus colores

Esta obra es la representación de un guardián, protector, ángel o bien ser elegido para cuidar de la tierra.

Fotografía 6



La niñez en la comunidad embera es quien sufre las consecuencias de una guerra en la que solo ellos son víctimas. Colombia: un país que se baña de sangre y desinterés ante el tema.

Esta obra muestra cómo se desvanece el patriotismo, cómo cambia y se desintegra la cultura embera katio con el paso del tiempo y cómo la culpable, la violencia, sigue viva eternamente.