

# Carlos Fernando Martínez Arango

---

## Entrevista

**Carlos Fernando Martínez Arango** es estudiante de Artes Visuales, Centro sur, Fotógrafo y profesor de fotografía en los talleres de extensión de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), y talleres de bellas artes en Cali. Tiene experiencia en fotografía de bellas artes, humanista y callejera; exposiciones en Art Shopping, París, Francia, con el Colectivo Interlomas en Ciudad de México, México, y en la Biblioteca Departamental de Cali, Colombia. Ha sido nominado en los Fine Art Awards London 2020–2022, portafolio en Vogue Photo.

### ¿Cuéntenos su experiencia en la última exposición o muestra de su trabajo?

Una de las últimas exposiciones en las que tuve oportunidad de estar fue en Ciudad de México en el mes de mayo, donde fui invitado a formar parte como artista de otro país en un colectivo de pintores, escultores y fotógrafos, esta exposición se realizó en Interlomas en Ciudad de México, y duró tres meses. Allí asistieron medios de comunicación con la finalidad de fomentar el arte como fue el caso de TV Azteca.



**¿Considera usted que el programa de artes visuales ha contribuido en el ejercicio de su práctica artística y su producción de obra?**

Totalmente, la academia es necesaria para los artistas pues no solo nos ayuda en el aspecto técnico, también en el humanista al dar soporte profesional para nuestra carrera. Dentro del estudio tenemos la facultad de conocer la historia del arte y entenderlo desde lo contemporáneo, a lo largo del tiempo nos damos cuenta de que solo cambian las técnicas, pero los temas y contextos de los artistas al realizar sus obras siguen siendo los mismos ahora que hace cientos de años. La academia nos da el argumento y la orientación para saber cómo expresarnos por medio del arte, nos da las herramientas para realizar arte con sentido desde un aspecto procomún.





**¿Desde su experiencia, cómo podría contribuir al fortalecimiento del currículo del programa de artes visuales?**

Desde que inicie el programa, y gracias a la confianza de los líderes Raúl y Viviana Aguillón, he tenido la oportunidad de dar talleres de extensión en fotografía para estudiantes y personas fuera de la institución. Por ello creo que enseñando la fotografía desde un aspecto artístico, complementado con lo técnico, se rescata el valor de este arte, ayudando a las personas a entender el lenguaje fotográfico y que sea visto como temas de exposición. Pienso que tener la oportunidad de hacer trabajos de galería arte fotográfico genera nuevos espacios para los fotógrafos emergentes.

**¿Qué recomendaciones o consejos le da a sus compañeros y compañeras sobre cómo gestionar espacios para la circulación y la exhibición de obras o procesos de creación artística?**

Como dice el final de la canción Hey You, “Together we stand, divided we fall” [Juntos estamos de pie, divididos caemos] (Pink Floyd, 1979), creo que los procesos individuales son importantes para el desarrollo del artista, pero el trabajo colectivo ayuda a generar los espacios necesarios para poder surgir y mostrar nuestras obras, entender que hay que, además de lo creativo, sabernos promover, no como mercancía, como se ha visto ahora en algunas galerías, dejando al lado el sentido procomún del arte, pero sí debemos generar esos espacios por medio de alianzas con otros artistas, buscando el patrocinio con propuestas bien organizadas y un sentido socio cultural que tenga el argumento para poder recibir la atención de las entidades y, a la vez, obtener apoyo. Hoy tenemos algo a favor, y es que venimos de una pandemia y un encierro casi de dos años, las galerías están realizando muchas exposiciones y este es el momento de comenzar, yo nunca me he visto inseguro por el hecho de ser un estudiante o tener 44 años, desde que entré a la carrera de artes visuales siempre me he percibido como un artista y, en ese aspecto, he tenido el apoyo de la academia, algo por lo que estoy muy agradecido.



