

Pensamiento artístico: arte, cuerpo y espacio - tiempo.

# Silabario para un cuerpo

*Pensamiento artístico: arte, cuerpo y espacio - tiempo.*

**Natalia Alvarez Calao \***

## **El cuerpo que aparece**

El cuerpo antes que ser objeto de arte fue objeto de investigación, el interés por este nace de la curiosidad que produce su funcionamiento en términos biológicos.

En Egipto se abrieron cuerpos de animales y de seres humanos; los griegos exaltaron el cuerpo representándolo bajo unos cánones estéticos

que se convertirían, durante mucho tiempo, en el parangón del cuerpo de occidente. La salida de la Edad Media y la llegada del Renacimiento con todos sus instrumentos de medida,

vuelve a poner la mirada científica sobre el cuerpo.

## **Indicios del cuerpo en el arte contemporáneo:**

El arte apropiá para sí el cuerpo a mediados del siglo XX, luego de entender que la experiencia del cuerpo es una experiencia individual y a la vez colectiva,

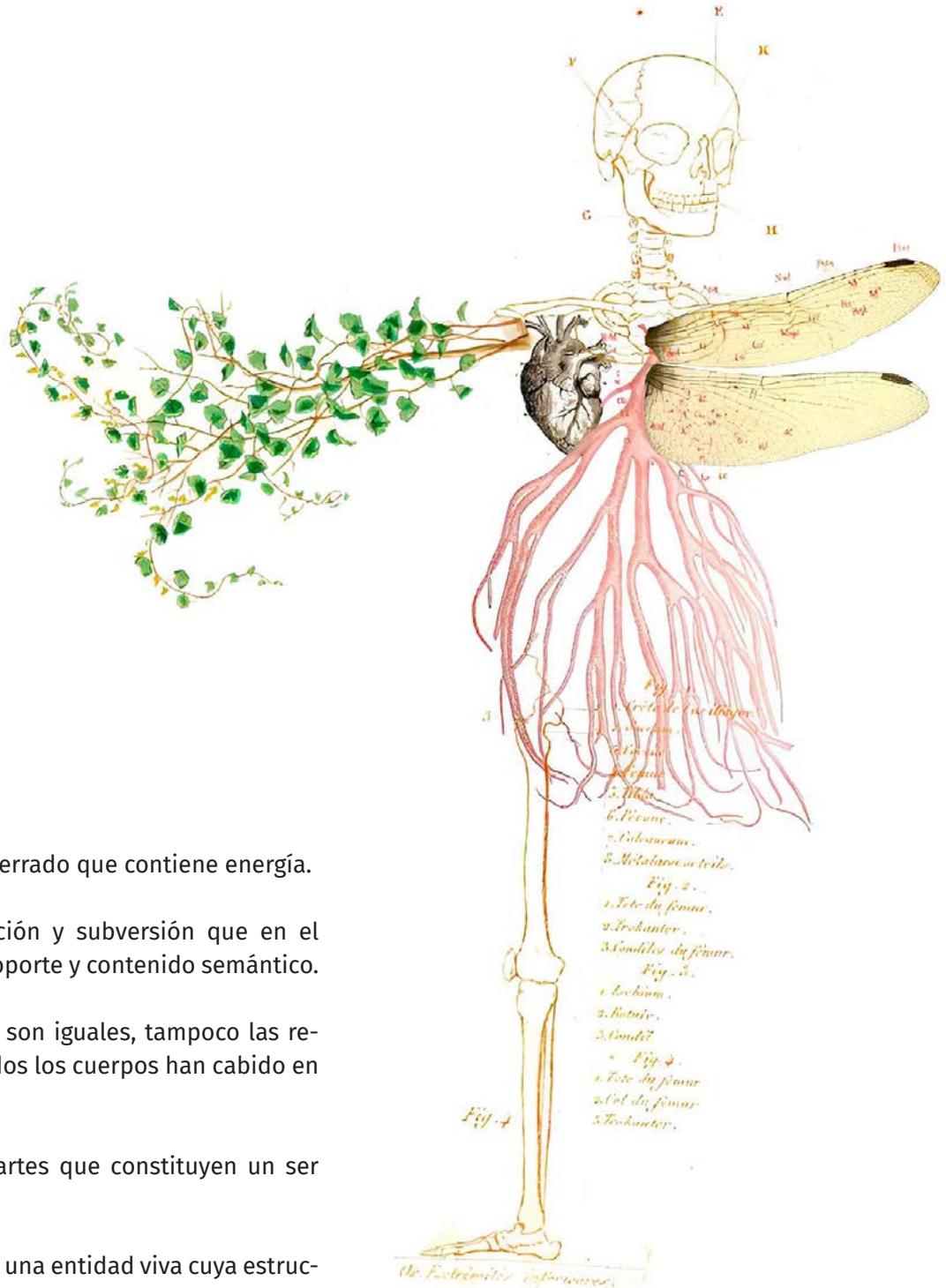
en la que caben preguntas y respuestas que el arte se hace, el cuerpo entonces se vuelve forma y fondo, significado, y a la vez significante

### **Indicío N.1:**

El cuerpo es material. Es denso. Es impenetrable. Si se lo penetra, se lo disloca, se lo agujerea, se lo desgarra. (Nancy, J. 2007)



Estudiante del curso de Pensamiento artístico: arte, cuerpo y espacio - tiempo - de Artes Visuales.



## Cuerpo

Nombre masculino.

**Contenedor.** Espacio cerrado que contiene energía.

Territorio de exploración y subversión que en el arte se convierte en soporte y contenido semántico.

Todos los cuerpos no son iguales, tampoco las representaciones de todos los cuerpos han cabido en el arte.

Suma de todas las partes que constituyen un ser vivo o muerto.

«El cuerpo humano es una entidad viva cuya estructura y funciones propias le permiten diferenciarse de otros y percibir la realidad de acuerdo

al contexto donde se desarrolla». (Rodríguez, 2009)

## Circunflejo

Adjetivo.

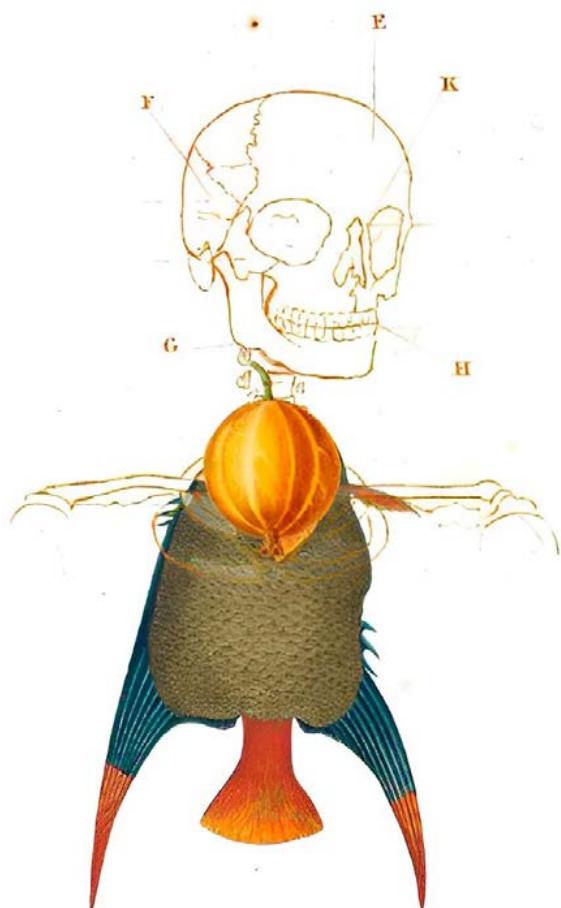
Que se curva o se pliega.

Formas de andar. En el cuerpo no hay líneas rectas,

hay una sucesión de líneas orgánicas y circunflejos que forman la boca, los brazos, las piernas, la columna.

El cuerpo es a la vez vacío y contenedor, circunflejo que abraza.

«Que está doblado en arco, curvado. Los recién nacidos suelen tener las piernas circunflejas.» (Gran diccionario de la lengua española, 2016)



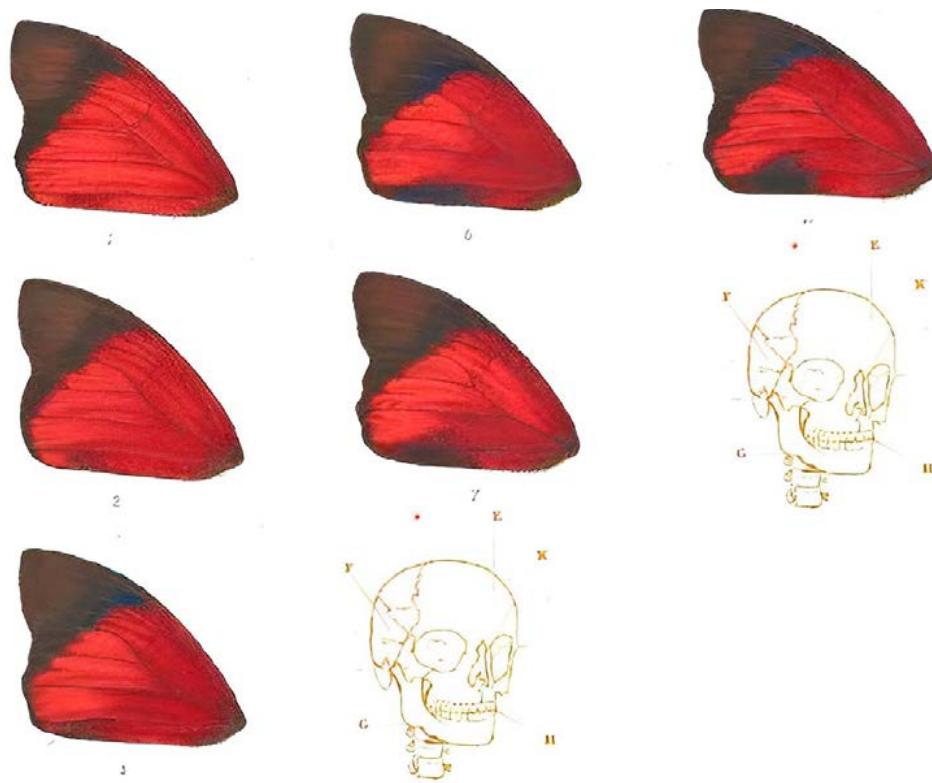
## Comer

Verbo transitivo.

Acción de llenar el cuerpo a través de la boca o de algún mecanismo externo.

Acción y efecto de alimentarse.

«Comer no es incorporar sino abrir el cuerpo a lo que tragamos, exhalar el adentro con sabor a pescado o a higo» (Nancy, J. 2007)



## Taxinomia

*Sustantivo.*

Categorización biológica que jerarquiza y organiza los grupos humanos y animales.

El evolucionismo y el eurocentrismo determinaron jerarquías que se volvieron problemáticas y excluyentes y que obligaron al revisionismo y a la subversión desde disciplinas como la historia del arte,

las prácticas artísticas y la conceptualización del arte.

«Con anterioridad a las técnicas de instrumentos, se produce un conjunto de técnicas corporales.

No es exagerado dar importancia a este tipo de trabajos de taxinomia». (Maus, 1936)



## Grafía

Sufijo. Nombre femenino.

El cuerpo es soporte del mensaje. La experiencia vivida viaja con él, la grafía se materializa en el cuerpo en forma de huella, cicatriz, dolor y memoria.

No existe cuerpo sin mensaje, no existe cuerpo sin grafía,

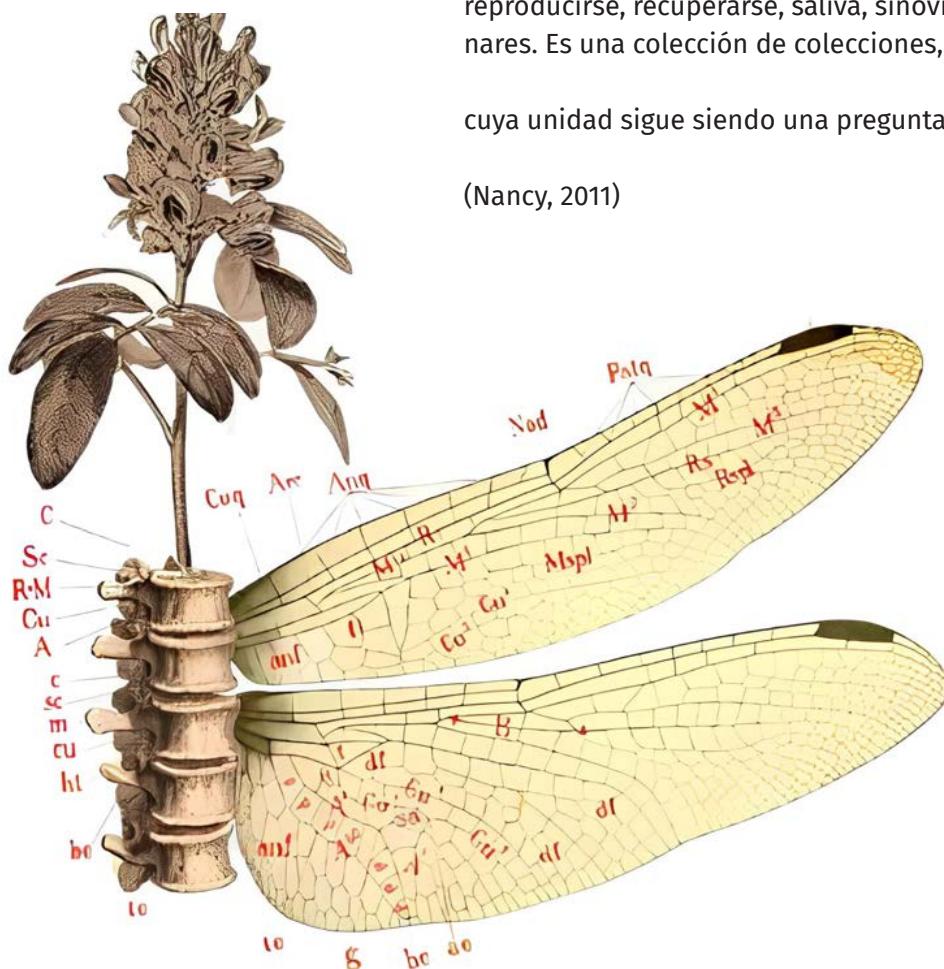
pero sí existen grafías calladas.

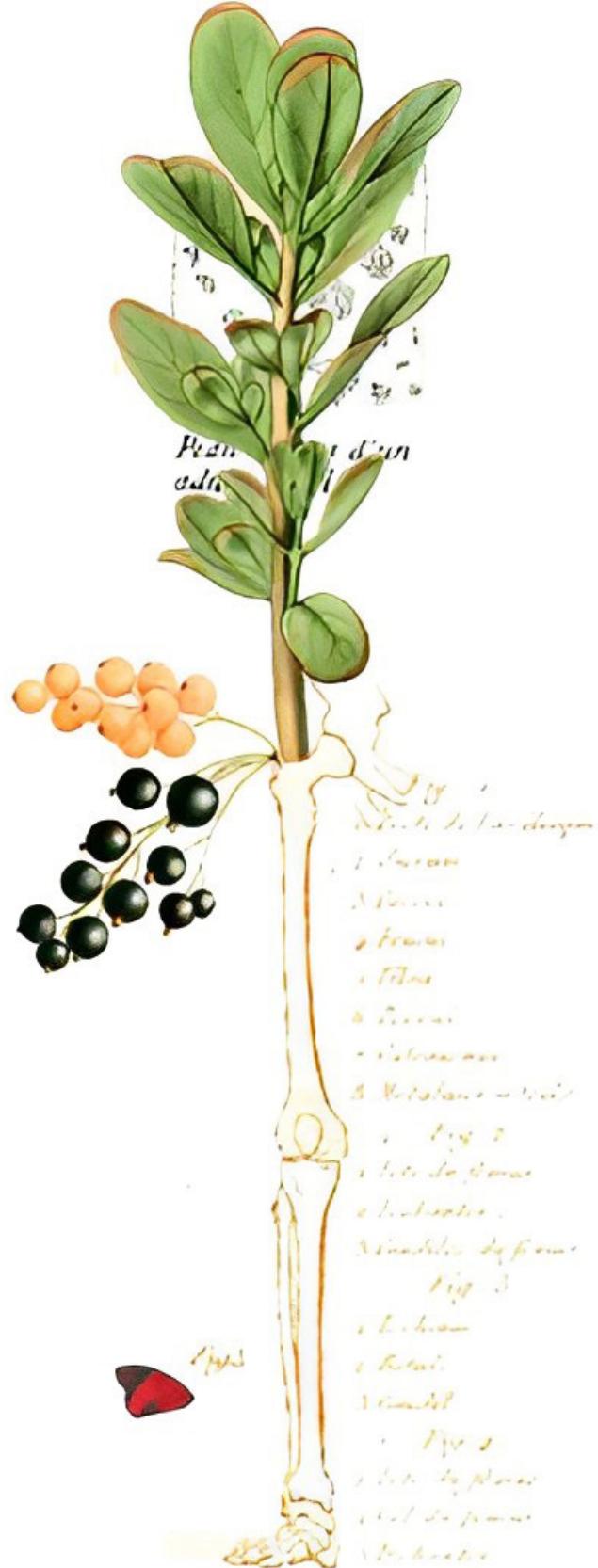
«Un cuerpo es una colección de piezas, de pedazos, de miembros, de zonas, de estados, de funciones. Cabezas, manos y cartílagos, quemaduras, suavidades,

chorros, sueño, digestión, horripilación, excitación, respirar, digerir, reproducirse, recuperarse, saliva, sinovia, torsiones, calambres y lúnares. Es una colección de colecciones, *corpus corporum*,

cuya unidad sigue siendo una pregunta para ella misma».

(Nancy, 2011)





# Sincretismo

## *Sustantivo. Nombre masculino.*

Cada cuerpo es un sistema de órganos complejos

que recogen una información con cada etapa de su desarrollo.

Contiene en sí mismo capas y capas

de información genética, social y espiritual que se nutre de los otros cuerpos y toma para sí lo que necesita o lo que le es endilgado.

«El cuerpo tiene una historia (...) En este sentido,

el cuerpo es una figuración que cambia constantemente, como resultado de las fluctuantes relaciones sociales, de las tensiones y equilibrios de poder,

en las que los individuos participan a diario».

(Galán, 2009)

## Gesto

Nombre masculino.

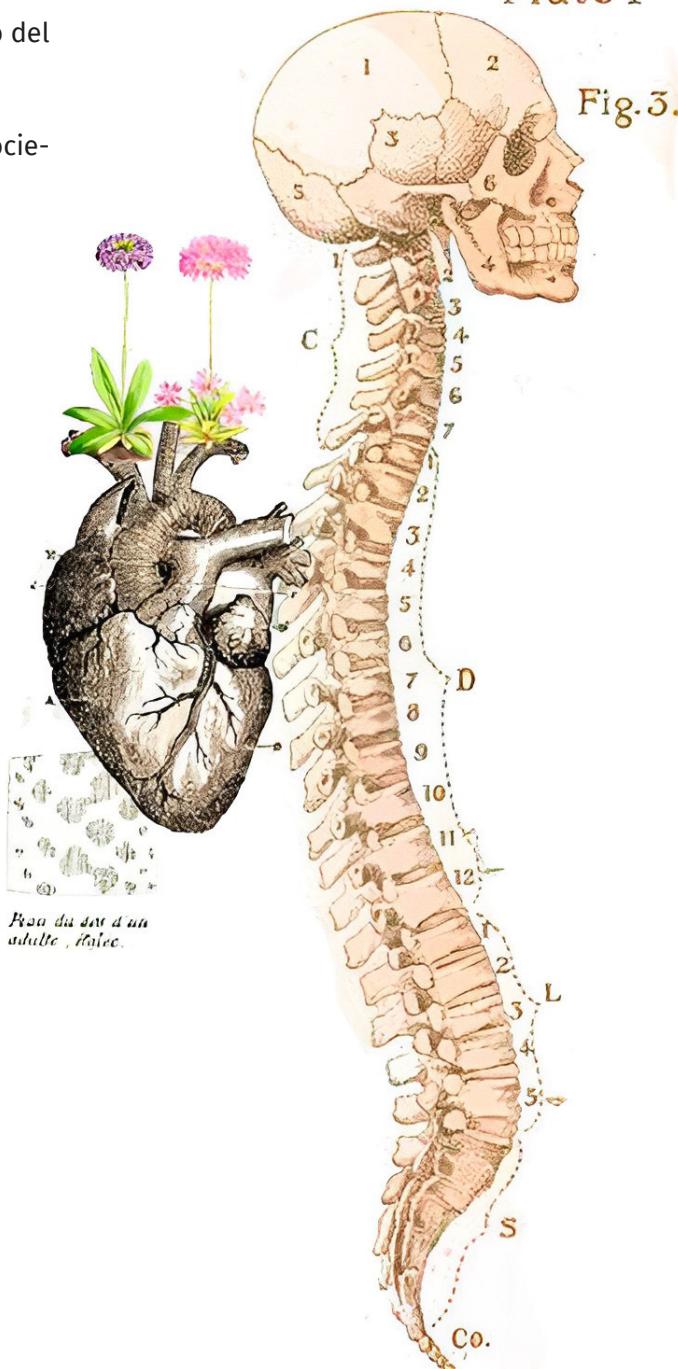
Expresión individual de un cuerpo que contiene un mensaje que quiere ser enviado e interpretado por otros.

Elemento que hace parte del proceso semiótico del lenguaje corporal.

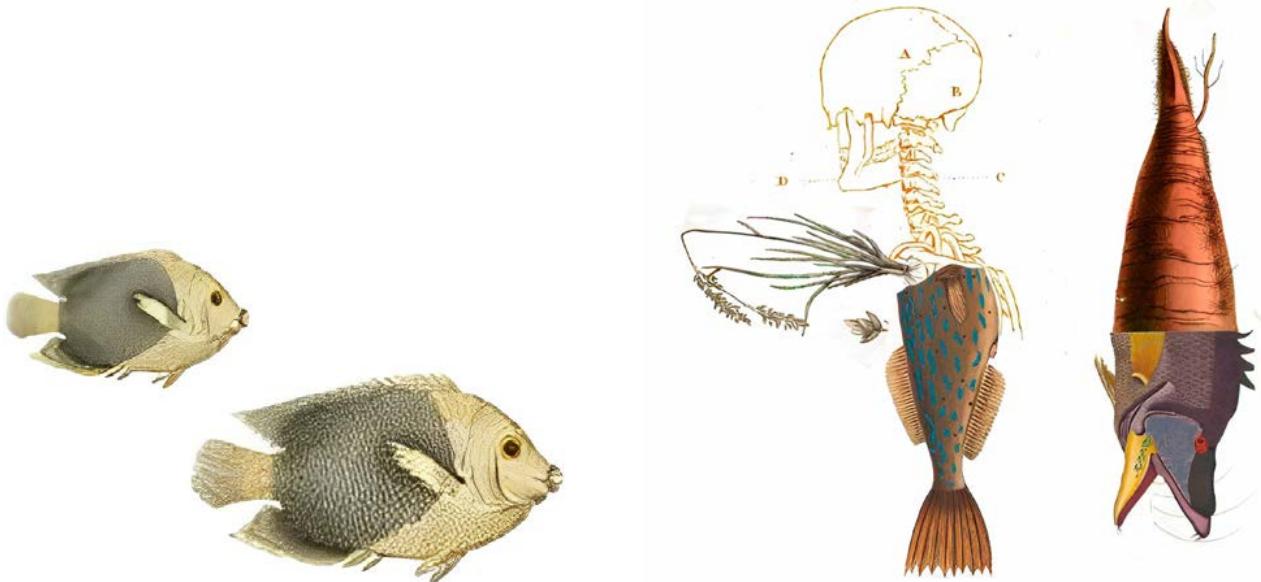
«La forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo». (Mauss, 1936)

Plate I

Fig. 3.



Todas las imágenes para las ilustraciones fueron tomadas de la Biblioteca del Patrimonio de la Biodiversidad que se encuentran bajo la licencia de creative commons.



Galán, G. (2009). Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. *Revista Historia & Grafía*, (33), 168-204. <https://www.redalyc.org/pdf/589/58922949008.pdf>

Mauss, M. (1936). Técnicas y movimientos corporales. *Journal de Psychologie*, (3-4), 335-356. <https://es.scribd.com/doc/82930093/Tecnicas-y-movimientos-corporales-Mauss>

Nancy, J.-L. (2011). *58 indicios sobre el cuerpo*. Ediciones La Cebra. [http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma\\_del\\_carmen\\_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf)

Rodríguez, R. (2009, 31 de agosto). *El cuerpo como objeto de arte*. Roxana Rodríguez Ortíz. <https://roxanarodriguezortiz.com/2009/08/31/el-cuerpo-como-objeto-de-arte/>

“El cuerpo es memoria, registro, documento y soporte.”