

Un ejercicio de conservación preventiva sobre tres obras de arte en el espacio público en Bogotá

Conservación y prevención del patrimonio

Alfonso Felipe Castañeda Feletti *

El siguiente ejercicio aborda un plan de conservación preventivo para tres obras situadas en las localidades de Chapinero y Usaquén. El ejercicio apuesta por estructurar el trabajo sobre las siguientes obras:

Rita 5:30 del Maestro Enrique Grau

Homenaje a Gandhi de la Maestra Feliza Bursztyn

Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar

El PCP busca evidenciar la necesidad de implementar la conservación y preservación de tres AEP desde una lógica académica con el fin de dotar a los estudiantes de un conocimiento general que le ayude a entender todos los componentes y etapas en cuanto a entorno y factores diversos como por ejemplo los atmosféricos o climáticos, y a entender las obras seleccionadas en cuanto a su autor, su creación, su significado y su valor, tanto artístico como cultural y social.

La metodología empleada para la realización de este trabajo parte del entendimiento del plan de conservación preventiva y la determinación de los bienes artísticos; se estudio respecto a el significado cultural del patrimonio (Manzini, L.,2011) luego se hizo un mapa conceptual de las instituciones internacionales,

Estudiante del curso de Conservación y prevención del patrimonio - de Artes Visuales.

nacionales y locales, en la salvaguarda del patrimonio artístico y luego en la “Fase 1” se hizo una descripción general de las obras de arte en el espacio público AEP seleccionadas, para lo cual se investigó sobre el título, se realizaron fotografías diversas, se determinó el tipo de obra, la dirección o localización, el tipo de emplazamiento (se ilustro lo anterior con un mapa), se determinó la función y la descripción de la obra, y de la misma manera, se realizó el mismo ejercicio para dos obras más, para un total de tres obras que están en análisis.

Luego de esto se realizó un plan teórico de conservación preventiva y se determinaron nuevamente los bienes artísticos seleccionados, para esto se hizo un análisis de los factores externos presentes en el territorio en el que habitamos, en el cual se tuvieron en cuenta los factores físicos bióticos, se llevó a cabo una caracterización geográfica, asimismo como un análisis de la geología y el relieve de la localidad seleccionada, en dónde se determinaron los riesgos naturales, el historial de eventos sísmicos, el clima y los cambios anuales, la calidad del aire, la contaminación del suelo y acuífera, los riesgos biológicos, las corrientes hídricas, así como la estratificación social presente en la localidad determinada, que en mi caso fue la de chapinero, y se revisaron entre muchos otros aspectos la geología, la geomorfología, las características bióticas, la flora, la infraestructura de la localidad, las zonas de jardines o parques, las comunidades aledañas y su relación con el arte en el espacio público. Luego se hizo un análisis de los factores internos, identificando y valorando los riesgos en cuanto a las fuerzas físicas directas, el robo, el vandalismo y el desplazamiento, los peligros por incendio, fuego, por agua, por plagas, por contaminantes, por la luz visible, la radiación ultravioleta e infrarroja, por la temperatura incorrecta y la humedad relativa incorrecta, así como la disociación; posteriormente de investigar todo lo anterior se realizó el plan de conservación preventiva denominado registro y documentación. Igual que en las anteriores etapas, para cada una de las cinco obras seleccionadas, se completó en el formato el nombre de la obra, se incluyó una fotografía principal, el nombre oficial de la obra, otros posibles nombres, tipo de obra, función, dirección o localización, tipo de emplazamiento, se describió el lugar donde se encuentra ubicada la obra, se ilustro lo anterior con un mapa, se especificó la fecha de elaboración, la fecha de inauguración, el contexto histórico de la obra, lo cual se ilustro con una fotografía histórica para luego incluir la biografía del autor, sus dimensiones, los materiales en que fue fabricada, las técnicas de manufactura y se incluyó un soporte pictórico y además se especificaron los componentes escultóricos y se hizo un análisis iconográfico y un análisis iconológico, luego se analizó la apropiación social de la obra, su estado de conservación, las afectaciones indirectas y directas, y se realizó una descripción de daños, se hicieron una serie de recomendaciones y se incluyeron una serie de fotografías propias del estado de conservación actual de la obra.

El interés para desarrollar esta investigación es iniciar a los estudiantes en los conocimientos básicos y primordiales sobre la preservación y la conservación del patrimonio artístico en el espacio público, y entender someramente algunos de los aspectos fundamentales e imprescindibles que deben considerarse en el abordaje de la conservación y la preservación de cualquier obra de arte en el espacio público, la metodología utilizada para lo anterior estuvo basada en tareas que incluyen una serie de formatos muy detallados en los que se indicaba el paso a paso a investigar para dar cuenta de los aspectos generales imprescindibles y relevantes de las cinco obras de arte seleccionadas, todo basado en la observación directa, la investigación y la fundamentación.

El objetivo del desarrollo de esta investigación es entender todos los aspectos primordiales respecto a la preservación y a la conservación, que rodean a las obras de arte y que están en el espacio público, así como todos los factores que pueden afectar la obra más allá de su significado o valor cultural, que ayuden a dimensionar todos los aspectos que afectan directa o indirectamente su integridad y cómo ayudar a crear una estrategia para su protección, preservación y mantenimiento, asimismo como del significado propio de la obra, fundamental para la identidad cultural y el sentido de pertenencia social.

La distribución de los diversos temas en la estructura del trabajo como ya sé específico anteriormente está basada en guías, la cual recibe un orden mediante el cual se determinan los antecedentes, el entorno, la estructura y composición de los bienes artísticos, y se realiza un registro y documentación detallada de cada una de las cinco obras de arte seleccionadas para que el espectro de investigación este completo.

El valor de este trabajo de investigación radica en el entendimiento de la importancia de los bienes patrimoniales artísticos que se encuentran en el espacio público y su necesario cuidado, que mediante técnicas muy específicas y la difusión, preserven la integridad de la obra para que la sociedad encuentren en ellas un referente y adquiera sentido de pertenencia por la ciudad y el país, y asimismo, se perpetúe la visión de los artistas que elaboraron dichas obras.

La pertinencia de la propuesta de investigación está sujeta a la misma razón por la cual se desarrolla dicho trabajo, ya que al estar enfocada la materia de conservación para estudiantes de artes visuales, se hace absolutamente necesario sensibilizar y concientizar a dichas personas para que se conviertan en promotores del cuidado de estas obras de conservación y preservación patrimoniales que se encuentran en el espacio público, y que mediante un entendimiento general, logren transmitir al resto de la sociedad la importancia de

estas obras y asimismo, estén medianamente capacitados para integrar cualquier equipo de trabajo que se dedique a la conservación y a la preservación de este patrimonio material, cultural, artístico y simbólico, que a la postre es bastante escaso en ciudades como Bogotá y en general a nivel Colombia, y que incluso, debido a esta carencia, dichas obras requieren de mayor atención y de mayor cuidado.

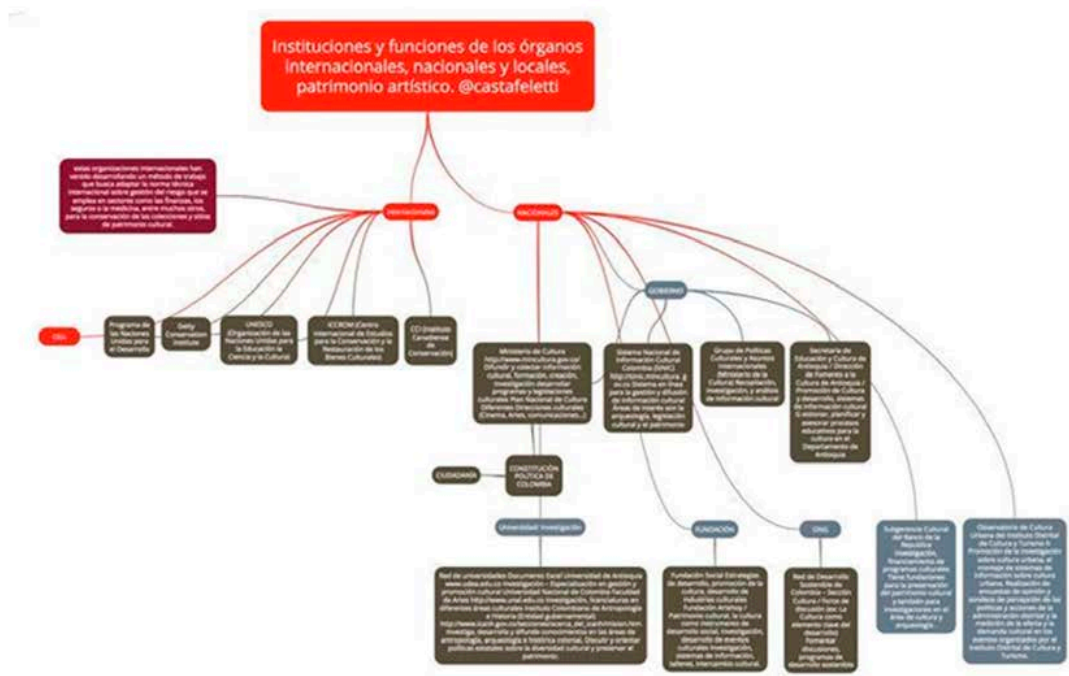
El aporte de este trabajo es una documentación minuciosa basada en los formatos suministrados por la cátedra, que han motivado a los estudiantes a realizar un proceso de investigación y documentación, que si bien puede carecer de todo el rigor de un experto conservador, si pueden servir como base y pauta para futuras investigaciones y al integrar esta base de datos que está desarrollando la Maestra Molano, aportarle en general a la sociedad información valiosa y relevante, que repercuta en el conocimiento y la protección de estas obras.

Este trabajo no pretende dar soluciones, pero si ha dado cuenta de diversos factores como lo son el mal cuidado al que en general están sometidas las obras de arte en el espacio público, asimismo como la falta de información que prácticamente se extiende a todas ellas, ya que la mayoría no cuenta con fichas apropiadas que den cuenta del autor, el nombre de la obra, el año de emplazamiento, así como de los materiales, etcétera. Más que dar soluciones, este trabajo brinda información y un diagnóstico superficial pero detallado que da cuenta de aspectos relevantes como lo son el entorno, el nivel de apropiación de la ciudadanía, las condiciones de la obra.

Análisis de las instituciones patrimoniales

Las instituciones públicas que se encargan de conservar el patrimonio cultural en Bogotá y en Colombia, en general, debido a todas las observaciones realizadas directamente y al ver el estado de las obras, se deduce que no están cumpliendo con su cometido, misión y labor, y han dejado al garete a las obras que se encuentran en el espacio público, algunas de las cuáles han sido “adoptadas” por entidades privadas, que aunque con muy buena voluntad, no tienen verdaderos conocimientos en conservación, mantenimiento y preservación y toman decisiones sobre las obras sin criterios técnicos importantes; cómo es el caso de la obra Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar que está a cargo de la administración del complejo de oficinas llamado World Trade Center en la calle 100 en Bogotá, localidad de Usaquén, la cual sirve de rampa de patineta para los niños del barrio. Igual sucede con la obra llamada “Dinamismo 1- 2” del Maestro Salvador Arango, y que en su momento fue un encargo

del arquitecto que hizo el Edificio Profinanzas en la carrera 9, con calle 74, cuya administración es la actual encargada de la protección y el mantenimiento de la obra, que a pesar de ser en apariencia una de las mejor conservadas –debido principalmente a su composición mas no al mantenimiento–, el Maestro Arango considera que esta no está en buen estado y debe ser restaurada, valor que para hacerlo correctamente podría aproximarse a los 80 millones de pesos, por lo cual es claro para el Maestro según comenta y por su experiencia, que nunca se va a realizar un trabajo verdaderamente profesional que asegure su integridad y permanencia; sin embargo otras obras no cuentan con la misma suerte, tal y como pasa con la Escultura “Rita 5:30” del Maestro Enrique Grau, que está en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y que fue atendida por última vez por la alcaldía de Enrique Peñalosa, sin embargo, estos esfuerzos son esporádicos y estas acciones salteadas en el tiempo y no se constituyen en un verdadero plan de conservación, que repercuta en el buen estado de las obras, ya que a pesar de no estar tan deteriorada, en la actualidad esta rayada, pintada y expuesta a los orines de humanos y animales visitantes del Parque; es así que esculturas como “Homenaje a Gandhi” de la Maestra Feliza Bursztyn, se encuentre prácticamente al borde del colapso, por la ausencia total y absoluta de intervención de las entidades públicas que debieron garantizar su integridad y buen estado y aunque en algún momento, particulares y entidades privadas intentaron “adoptarla”, los trabajos realizados por ella fueron infructuosos y mal encaminados, ya que según informes del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) la obra esta a punto de caerse (EL TIEMPO, 2016), lo que llevó a que una de las obras de arte mas importantes de la historia de Colombia esté por sucumbir definitivamente mientras el Estado se regodea en su infinita corrupción, y es en este punto en el que uno se pregunta a dónde está el Ministerio de Cultura, o a dónde están el área de conservación del Ministerio o la Alcaldía, o el Alcalde de Chapinero y sobre cómo aplica el Sistema Nacional de Información Cultural o la Secretaría de Educación y Cultura, o el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, o las fundaciones que dicen trabajar en los bienes patrimoniales culturales, o las universidades, ya que realmente no hay una verdadera política ni cultura, que al menos garantice la integridad del arte público colombiano.



<https://www.goconqr.com/en-US/mindmap/33009172/Instituciones-y-funciones-de-los-rganos-internacionales--nacionales-y-locales--patrimonio-art-stico---castafeletti>

Análisis de los factores externos presentes en su territorio:

Factores físico-bióticos

La localidad de Chapinero es la número 2 de Bogotá, está ubicada en el centro-oriente de la ciudad y limita, al norte, con la calle 100 y la vía a La Calera, vías que la separan de la localidad de Usaquén; por el occidente, el eje vial

Autopista Norte-Avenida Caracas que la separa de las localidades de Barrios

Unidos y Teusaquillo; en el oriente, las estribaciones del páramo de Cruz Verde, la Piedra de la Ballena, el Pan de Azúcar y el cerro de la Moya, crean el límite entre la localidad y los municipios de La Calera y Choachí. El río

Arzobispo (calle 39) define el límite de la localidad al sur, con la localidad de Santa Fe. Chapinero tiene una extensión total de 3.898,96 hectáreas con un área rural de 2.664,25 ha (68%) y un área urbana de 1.234,71 ha (32%).

Chapinero cuenta con aproximadamente 166 000 habitantes y una población flotante de más de 500 000 personas. La oferta cultural de Chapinero es amplia, declarada –zona de interés cultural- cuenta con un buen número de reconocidos artistas, academias de artes y aficionados que viven o trabajan en la localidad.

(Alcaldía de Bogotá, 2020, <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/chapinero>)

Factores socioculturales del entorno

CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL DEL TERRITORIO,

INFRAESTRUCTURA ALEDAÑA DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO

En la Encuesta Bienal de Culturas, organizada y aplicada por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte realizada en 2009, se reportó que el 12,9% de los ciudadanos que viven en Chapinero manifiestan que realizan prácticas artísticas, pero es preocupante que el porcentaje más alto no practique (86,2%) y el 31,3% de sus habitantes manifiesta practicar deporte mientras que el 68,2% no realiza prácticas deportivas. Respecto a la percepción de discriminación e irrespeto el 19,6% de los habitantes de Chapinero manifiestan que han sido discriminados e irrespetados alguna vez, frente al

86,2% que considera no haber sido discriminados e irrespetados” (Componente

Ambiental Inicial, Plan Parcial de Desarrollo, Plaza Chicó, 2018, pp 1-59,

(Secretaría Distrital de Planeación, 2020)

La Localidad de Chapinero está enmarcada en el nor-orienté de la ciudad. Sus límites están definidos así: al norte, la calle 100 y la vía a La Calera, vías que la separan de la Localidad de Usaquén; al occidente, los ejes viales

Autopista Norte y Avenida Caracas, que la diferencian de las Localidades de

Barrios Unidos y Teusaquillo; al orienté, con las estribaciones del páramo de

Cruz Verde, la “Piedra de la Ballena”, el “Pan de Azúcar” y el Cerro de las Moya, accidentes fisiográficos que crean el límite entre la Localidad y los municipios de La Calera y Choachí; y al sur con el río Arzobispo (calle 39). La Localidad de Chapinero está dividida en cinco UPZ (Unidades de Planeamiento

Zonal). A su vez, estas unidades están divididas en 50 barrios y en una UPR

(Unidad de Planeación Rural) en la cara oriental de los cerros llamada la Vereda El Verjón. La Localidad cubre 3.899 hectáreas, el 35,1% es considerado área urbana; el 23,1%, área amanzanada; el 20,4%, área residencial, y el 21,2%, área rural protegida. El clima de la Localidad de Chapinero es frío, subhúmedo, con tendencia a la sequía a medida que se avanza en sentido sureste, con vientos de baja intensidad y frecuentes heladas que en época de verano favorecen fenómenos de inversión térmica. Temperatura Promedio 14.2°C Humedad relativa en los meses lluviosos 74 a 77% Humedad relativa en los meses secos 66 a 74% Precipitación 1200 y 1000 mm. De acuerdo con el Plan de Manejo de los Cerros Orientales la precipitación media multianual corresponde a 916 mm, con dos periodos húmedos en el año. Entre abril y mayo se registra el primero de ellos y el segundo, entre octubre y noviembre. Población según las Proyecciones del DANE la Localidad de Chapinero tiene una población total de 126.951 personas, de las cuales 60.502 son hombres y 66.449 son mujeres.

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, Plan Local de Gestión de Riesgo, pp 8-10,

(Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático, 2020)

Análisis Obra 1: Título: “RITA 5:30 PM”

Factores internos Lugar 1:

Enrique Grau Araújo (Ciudad de Panamá, Panamá, 1920-Bogotá, 2004) produjo poca obra escultórica, y aquella para el espacio público fue bastante limitada. Hasta la donación, por parte de la Fundación Enrique Grau, de una obra en 2015, años después de la muerte del artista, Rita 5.30 p. m. fue la única pieza de Grau que se encontraba en Bogotá.

La figura de Rita, una prostituta siempre ataviada con un corsé, fue una imagen recurrente en la obra pictórica y en los dibujos de Enrique Grau desde la década de los ochenta. Robusta, como casi todos los personajes del artista, Rita es una mulata que se relaciona profundamente con el ambiente cartagenero en el que vivió el artista y que representa a varias horas del día en algunas de sus pinturas.

La escultura, que se inauguró en el 2000 como parte de los programas de recuperación del espacio público de la Alcaldía en la zona peatonal del parque Nacional, tiene una estructura sencilla. Se trata de dos siluetas de colores mate,

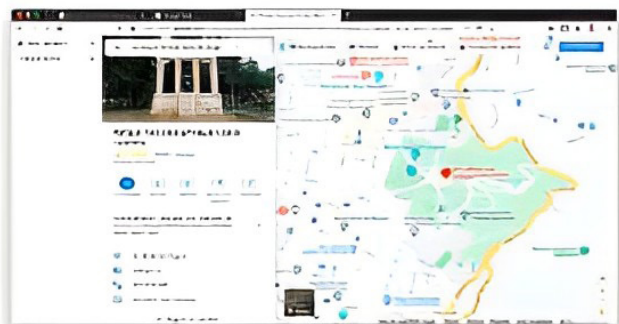
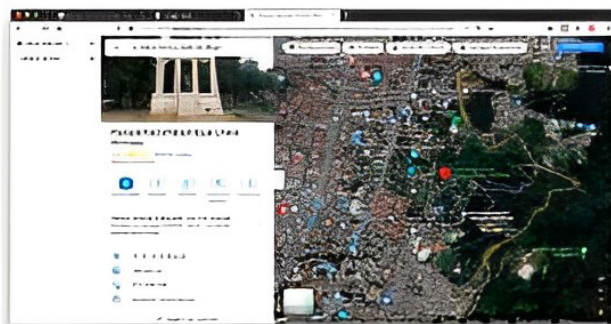
en las que se destacan el sombrero azul y el corsé rosa, en láminas metálicas que se sostienen al colocarse perpendicularmente, generando una estructura en cruz de la misma imagen, por lo que es visible desde todos sus ángulos. (Alcaldía

Mayor de Bogotá, 2019, pp 248-249)

La obra “Rita 5:30” pm del Maestro Enrique Grau , está localizada en el Parque Nacional, Enrique Olaya Herrera, de la ciudad de Bogotá, en la Localidad de Usaquén y fue fundado en 1934, bajo los parámetros de Karl Brunner; el Parque Nacional, Enrique Olaya Herrera es el segundo parque mas antiguo de la ciudad, tiene 65 hectáreas y se extiende desde la avenida circunvalar hasta la carrera séptima, entre calles 36 y 39 y fue declarado Monumento Nacional según el Decreto Numeral 1.756 de Octubre de 1996

El Parque Nacional fue reformado parcialmente sobre la alameda que da a la carrera séptima en la década de los noventa, pero el trazado original se mantiene. La estructura del parque es de tipo francés, con caminos, fuentes bancas y diversos jardines, lo anterior en la parte baja, en la parte alta que está arriba de la carrera quinta, el Parque es mas simple en cuanto a lo arquitectónico, contando con una serie de caminos y terrazas interconectados. Las vías de circulación del Parque son la carrera séptima, la avenida circunvalar, las calles 39 y 36.

Contextualización:





Parque Nacional, aspectos de su estado actual: Monumento a Rafael Uribe (sup-izq.) escultura Rita 5:30 (sup-der) y calle central con reloj suizo al fondo.

Fuente: Elaboración propia, Fotos: Javier Restrepo 2018



Parque Nacional Olaya Herrera y Colegio del Sagrado Corazón, Aerofotografía IGAC 1946.

Fuente: IGAC. Bogotá-Vuelo al pasado. Villegas editores, Bogotá 2014.

Análisis del equipamiento que rodea a las obras de AEP

El Parque Nacional cuenta con vigilancia permanente de empresas de vigilancia privadas, cuenta con sistemas de video, cuenta con iluminación pública especialmente en la zona de la alameda que da sobre la carrera séptima, la obra “Rita 5:30 pm” cuenta con iluminación puntual y sistema eléctrico periférico, alumbrado público y reflectores empotrados en las paredes aledañas, al lado de la escultura se encuentra el Río Arzobispo, el cual está canalizado y construido a profundidad, por lo cual no es posible que haya riesgo de inundación, el sistema de recolección de basuras es el de la ciudad y una empresa contratista externa, que se encarga de mantener aseado el Parque, el mobiliario público del parque es numeroso y en general está en buen estado, princi-

palmente se trata de bancas de forja y madera, la Escultura Rita 5:30 pm esta emplazada en el extremo nor-occidental del Parque y esta emplazado sobre un solido suelo de lajas de piedra, que se integra con la alameda, etc.).

Identificación y valoración de los riesgos Obra 1: “RITA 5:30 PM”

Fuerzas físicas directas

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve	1		
<p>Análisis: Un temblor o terremoto o desborde aguas, son aspectos muy poco probables y su impacto sería leve, ya que la estructura de la obra “RITA 5:30 PM” de Enrique Grau, es de hierro de alto calibre y por tratarse de laminas metálicas individuales, soldadas y atornilladas perpendicularmente en forma de “x”, hace que la estructura sea un diseño muy solido y estable, además está situado en una zona de falda de montaña de muy baja sismicidad y no tiene alrededor otras estructuras que pudieran dañarla en caso de derrumbe, excepto unos arboles que están en un radio prudente, y la superficie sobre la que se encuentra es muy estable.</p>				



Robo, vandalismo y desplazamientos

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		4	
	Leve			
<p>Análisis: Bogotá es una ciudad terciomundista y con unos índices de delincuencia muy altos, ya en el pasado se han robado esculturas urbanas para reutilizar sus materiales, es importante controlar periódicamente los anclajes y buen estado de la estructura de la obra: “RITA 5:30 PM” de Enrique Grau; además, el entorno de esta obra, es relativamente solitario y se halla en medio de varios barrios en donde, tales como la perseverancia, el Pardo Rubio sobre la Av. Circunvalar con una población diversa, de la cual muchos visitantes “atacan” la obra, esto además de los visitantes habituales. Además de esto, por ser un parque “metropolitano” y de alto impacto la obra es constantemente agredido por los mal llamados “artistas urbanos” o grafiteros, quienes pegan sobre la escultura calcomanías o la pintan con aerosol, se evidencian golpes sobre la obra, desprendimiento de pintura, calcomanías pegadas, ralladuras, trazas de pinturas y aerosol. sin embargo, se nota que hay un trabajo de cuidado y seguimiento relativamente constante.</p>				





Fuego

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve	2		

Análisis: Se han presentado severos incendios forestales en los cerros orientales circundantes al Parque, que aunque bien, históricamente no han cruzado la Avenida Circunvalar en dirección al occidente; en caso de una fuerte sequia y considerando el empuje del viento dirección oriente – occidente, sumado a la imprudencia de la gente, el vandalismo y la pobre infraestructura de los bomberos de la ciudad de Bogotá, hipotéticamente el fuego podría alcanzar la estructura, que al ser de hierro, podría presentar daños estructurales serios que atenten contra su integridad y debiliten irreversiblemente su estructura.



Agua

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
	Muy grave			
	Grave		2	
Importancia o impacto del deterioro	Leve			

Análisis: Los encharcamientos son una posibilidad constante en la ciudad de Bogotá, debido a la pobre red de alcantarillado, sin embargo, la posibilidad de inundación es mínima, ya que el declive natural del sector de la carrea séptima con calle 39 se encarga de evacuar un torrente que pueda perjudicar la estructura, además la cercanía con el Río Arzobispo y la forma en que este está canalizado, hace que el drenaje de agua sea altamente eficiente, sin embargo, la lluvia puede ser otro factor determinante, ya que al tener Bogotá una alta tasa de precipitación y debido a la alta contaminación atmosférica, las partículas que arrastra la lluvia, pueden ser mas corrosivas de lo esperado de ser solo agua lluvia, esto ocasiona permanentemente un daño superficial a la obra que puede terminar por afectar sus cimientos, estructura e integridad.

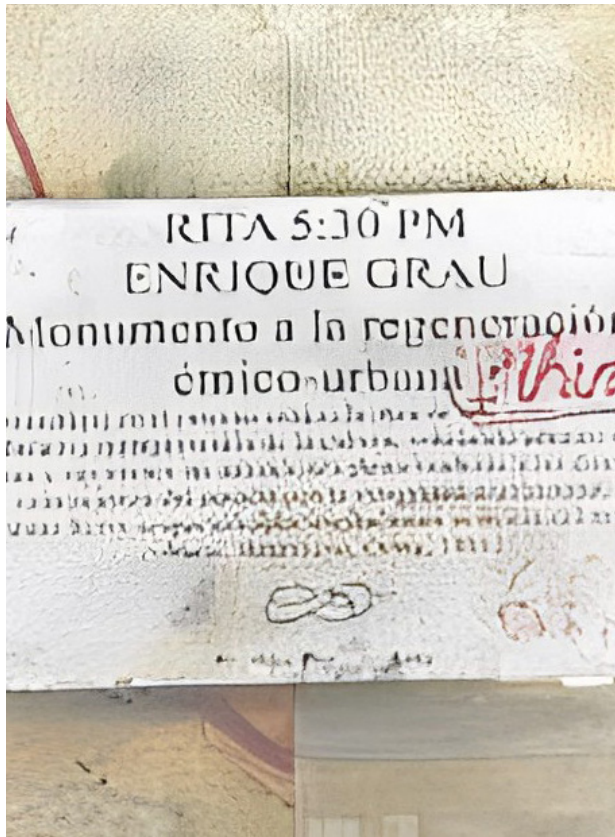


Plagas

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		3	
	Leve			

Análisis: Por el tipo de material de la obra **“RITA 5:30 PM” de Enrique Grau** y su estructura en equis perpendicular que es de hierro, es muy poco posible que algún tipo de plaga pudiera afectar de alguna manera importante a la obra, su estructura e integridad. Sin embargo, las heces de las palomas, altamente acidas y que abundan en el sector, si pueden atentar contra la integridad de la obra debilitando su estructura, dañando su exterior y acelerando dramáticamente el proceso de corrosión, lo cual puede causar decoloración, además de las palomas están los perros que orinan indefectiblemente la base de la estructura que está completamente expuesta, haciendo que esto genere oxidación y poniendo en riesgo a largo plazo la base.





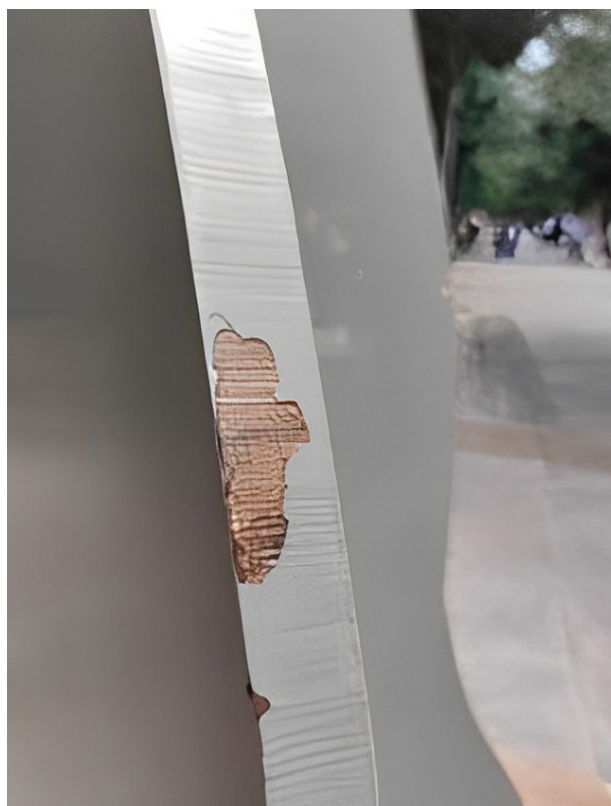
Contaminantes

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		3	
	Leve			
<p>Análisis: Debido al alto tráfico vehicular de la zona, que es de todo tipo, el humo del “smog”, la contaminación atmosférica diversa, y la imposibilidad de contar con políticas públicas eficientes que regulen la calidad del aire, agravado por la baja calidad del diésel utilizado en la mayoría de buces del transporte público como camiones y demás vehículos pesados; dichas emisiones pueden generar daños superficiales a la escultura, generando que la superficie se haga porosa y pierda la protección contra la intemperie y el medio ambiente, lo que ha largo plazo puede permitir una afectación de la estructura.</p>				



Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			3
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: La luz solar puede ocasionar debilitamiento de la superficie, alteraciones químicas en la estructura que recibe el impacto lumínico, pérdida de propiedades físicas, agrietamiento, debilitamiento, desprendimiento de polvo, ocasionando porosidades que pueden terminar por permitir la entrada de otros agentes de deterioro al interior de la estructura de la obra, tal como la lluvia. El descoloramiento y blanqueamiento de la superficie debido a la radiación solar, sumado a otros aspectos como el viento, la lluvia, las plagas, puede ser un coctel perfecto que atente contra la integridad de la obra.</p>				



Temperatura incorrecta

			Probabilidad de ocurrencia		
			Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro		Muy grave			
		Grave			
		Leve		3	
<p>Análisis: Por ser una obra que esta a la intemperie, no existe la posibilidad de obtener “una temperatura correcta”, lo que en si mismo plantea la dificultad de tener que afrontar todas las temperaturas y mas en un ciudad como Bogotá, en donde a la madrugada se pueden tener temperaturas que rondan los 3, 4 grados de temperatura, hasta picos de calor al medio día a la tarde de 16 a 22 grados, lo que también puede alternarse con lluvia, lo que hace que la supervisión, el control, el cuidado, la impermeabilización, la protección con pinturas termo - resistentes se hace indispensable y necesaria.</p>					



Humedad relativa (HR) incorrecta

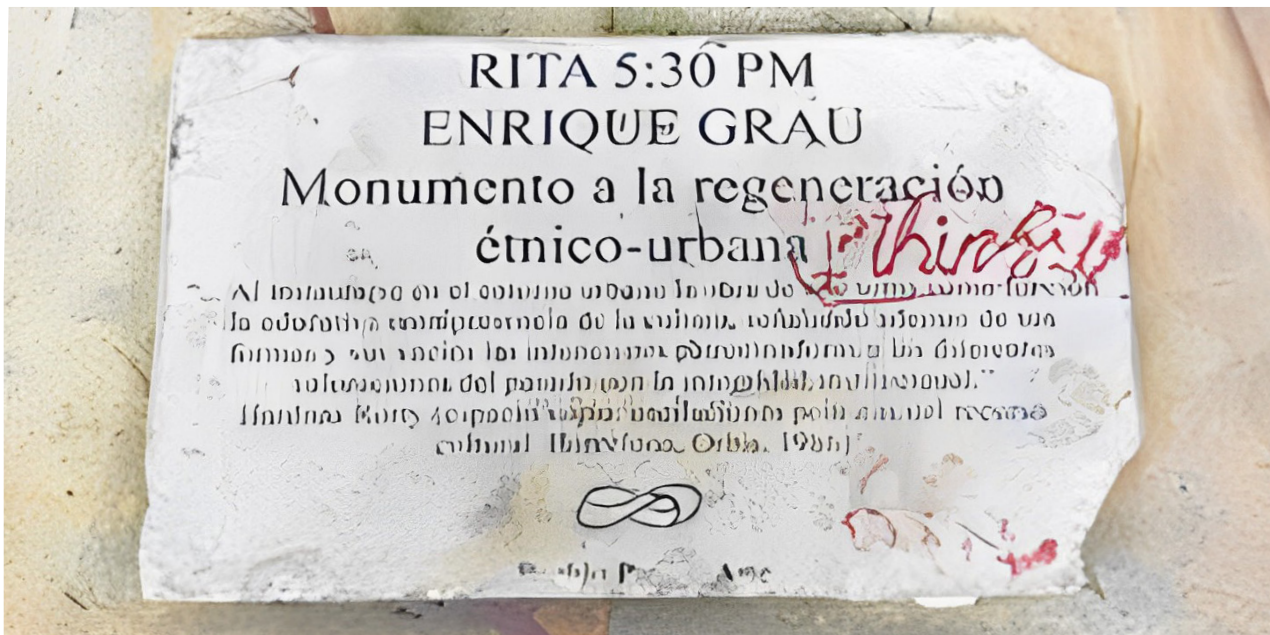
		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
	Muy grave			
	Grave		2	
Importancia o impacto del deterioro	Leve			
<p>Análisis: al no haber sistemas de control de humedad y considerando la proximidad a los cerros orientales y las condiciones propias del sector del barrio del sagrado Corazón, mas la humedad del Río Arzobispo, sumado a las continuas precipitaciones de lluvia, es claro que la humedad respecto a esta obra es un factor determinante y constante que debe ser tenido en cuenta ya que puede producir un efecto corrosivo que atente contra la integridad de la “RITA 5:30 PM”</p>				



Disociación

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			2
	Grave			
	Leve			

Análisis: Es claro que en general hay una desconexión de la ciudadanía con su entorno cultural, en este sentido debo decir que es lamentable que la inmensa mayoría de la población desconoce el valor, el sentido, la historia y el autor –entre muchos otros–, esto, sin entrar en asuntos mas escabrosos como el desconocimiento de la importancia de una obra de arte en el espacio publico o en cualquier parte, mas allá de su valor económico, que al parecer es casi el único que reconoce la mayoría de la población (incluso la de los “estratos” altos); esta obra, como todas las citadas a lo largo de este trabajo, no contienen en si una significación importante, que pueda servirle de referente social, histórico y cultural a la ciudadanía, afectando así su valor referencial, y por ende su recuperabilidad, integridad y fiabilidad como referente histórico y cultura (entre muchos otros); limitando el poder informativo de la obra.



Registro y documentación Obra 1 Rita 5:30 pm



Fotografía principal

Nombre oficial de la obra: RITA 5:30 PM

Otros nombres: La Rita, La muñeca

Tipo de obra: Escultura

Función: Artística

Dirección o localización: Departamento: Cundinamarca, municipio: Bogotá, D.C., localidad: Chapinero, barrio: La Merced, dirección: Carrera séptima con calle 39

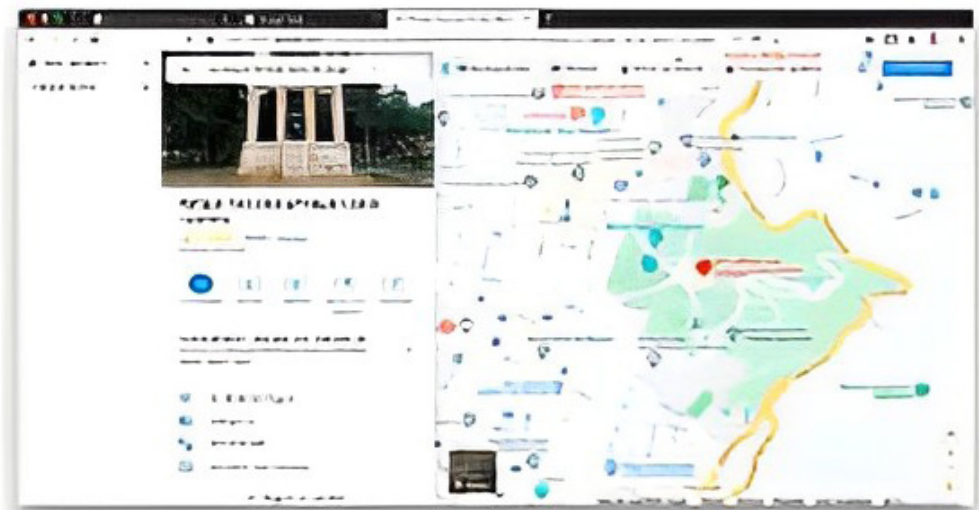
Tipo de emplazamiento: Parque

Descripción del lugar donde se ubica la obra:

La obra Rita está emplazada en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera en la ciudad de Bogotá y se encuentra localizada en el costado noroccidental del Parque, en una pequeña plazoleta que está construida sobre el Río Arzobispo, que está en la alameda del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, sobre la carrera séptima con calle 39.

Mapa de ubicación

<https://goo.gl/maps/79goWYkrC2wSj4rB8>



Fecha de elaboración: 2000

Fecha de inauguración: diciembre 18 de 2000

Fotografía histórica



(Peñalosa, 2018)

Contexto histórico de la obra: Rita es una mulata que se repite en toda la obra del Maestro Cartagenero Enrique Grau, Rita es una prostituta de sombrero y corsé, que fue donado por la Fundación Grau a la ciudad de Bogotá, durante la primera alcaldía de Enrique Peñalosa, como parte del programa de recuperación de parques de la ciudad.

(ESCULTURA EN BOGOTÁ. LA POÉTICA DE LA CIUDAD, 2019)

Autor o descripción de marcas de autoría: Maestro Enrique Grau.

Biografía del autor:

“Pintor, dibujante y escultor nacido en Ciudad de Panamá de familia cartagenera, en 1920. Básicamente autodidacta, Enrique Grau Araújo estudió en el Art Students League de Nueva York, entre 1940 y 1943, y en la Academia de San Marcos de Florencia, entre 1955 y 1956. Su vasta producción puede dividirse en dos amplios períodos. El primero va desde 1940 hasta comienzos de los años sesenta, y el segundo, desde esos años hasta la actualidad.

Previamente, de manera autodidacta, Grau ya ha realizado copias de los grandes Maestros (El Greco, Rembrandt, Jean-Antoine Watteau), retratos de estrellas de cine y, especialmente, retratos de familiares y de las domésticas de su casa. La mención recibida le valió una beca para estudiar en el exterior.

Grau escogió Nueva York, donde ingresó al Art Students League, en ese entonces con muy buenos profesores refugiados de la segunda Guerra Mundial. Radicado en Florencia de 1955 a 1956, a donde fue a estudiar pintura mural en la Academia de San Marcos, Grau concreta lo más característico de la tercera fase de su proceso creativo: la recreación de la realidad a partir del cubismo. Desde entonces y hasta 1959, su obra se vuelve básicamente geométrica y, entre 1958 y 1959, próxima a la abstracción. Paralelamente, durante estos años Grau enseña en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional y en la Universidad de los Andes, y realiza escenografías para obras de teatro, llegando a ser, en 1954, jefe del Departamento de Escenografía de la Televisora Nacional. Si los ensamblajes prolongan su producción de escenógrafo para la televisión, el cine y el teatro, los bronce pintados extienden los temas de sus cuadros. Estos trabajos, modelados íntegramente por el artista, trasladan al espacio real los cuerpos y los objetos aparentes de sus pinturas, que siempre se distinguen por la exageración y el hedonismo de su plasticidad.”

(Grau Araújo, 2017)

Dimensiones de la Obra: 5,11 x 2,13 x 13 mt

Materiales: Acero

Técnica de manufactura: corte laser y ensamblado Otro...

Soporte pictórico : Metal Componentes escultóricos:

Componentes escultóricos:

Representaciones de personas estatuas: mujer de pie.

Análisis iconográfico:

La obra escultórica llamada “Rita 5: 30 pm” del Maestro Enrique Grau, es una pieza de gran tamaño (5,11 x 2,13 x 13 metros) donada por la Fundación Grau, luego de la muerte del Maestro a la ciudad de Bogotá, la obra está elaborada en laminas de acero de alto calibre, que fueron cortadas en laser en la Empresa Teclaser en la ciudad de Bogotá y que fueron ensambladas en “x”, lo que le dio a la escultura un volumen importante que la hace percibir como tridimensional, y al mismo tiempo por su misma composición, le brinda una gran estabilidad física; la obra “Rita 5:30” es una silueta vertical de una voluptuosa mujer que esta de pie y está a medio vestir, tiene zapatos de tacón, corsé de color rosa fuerte y sombrero tipo antiguo francés azul “rey”; sus manos reposan desafiantes sobre sus caderas acentuando un gesto agresivo y desafiante; esta mujer es característica en la obra del Maestro Enrique Grau y tema recurrente en su obra desde los tempranos 80’s.

Análisis iconológico:

Rita 5:30 trata sobre una mujer, prostituta, mulata cartagenera, que desafiante posa con sus manos apoyadas en las caderas amplias, un corsé rosado y sobre sus tacones, haciendo alarde de su estructura corporal y voluptuosidad, como homenaje a las mujeres, a su poder que desafía a una sociedad machista y retrograda; Grau representa a la mujer no sumisa y libre y lo hace en diferentes horas del día, a Rita le correspondió las 5:30 de la tarde, hora en la que finaliza la jornada laboral; Rita, además de mulata y puta, vive en un país racista, clasista, conservador y machista, y sin embargo, como gesto trasgresor y quizá haciendo una declaración de rebeldía desde su propia homosexualidad, el Maestro Graú, encuentra en la objetualización de la mujer mulata colombiana una forma rebelde de gritar su independencia y libertad, que si bien puede ser entendida en muchos niveles, por supuesto que contiene una gran carga iconológica que se vuelve social, política y económica.

Apropiación social de la obra

La apropiación e la Obra “Rita 5:30 P.M.” por parte de la ciudadanía, la administración del Parque, la Alcaldía de Chapinero y la Alcaldía Mayor, como es de esperarse es muy baja y en general el sentido de pertenencia de este tipo de elementos de arte en el espacio público es muy bajo; sin embargo ha habido varios intentos de adopción, los cuales, aunque espasmódicos o aislados y no sostenidos o mantenidos en el tiempo, le han brindado a la escultura nuevas oportunidades y nueva vida, la obra que ya lleva veintiún años en el espacio publico, ha tenido periodos buenos y periodos muy malos, los cuales desafortunadamente han sido la mayoría, ya que ante la falta de políticas públicas y entidades serias, que mantengan un estándar constante en cuanto a protección y conservación del patrimonio, es usual que las obras puedan caer en estados de desprotección e indefensión que atente contra su integridad, esto debido también a la poca cultura ciudadana frente al arte público.

Estado de conservación: Bueno

Afectaciones indirectas (Entorno):

El Parque Nacional Enrique Olaya Herrera fue un parque construido para una ciudad de menos de 500.000 habitantes en 1934 y el aforo estimado en un día de navidad en 2021 puede superar las 50.000 personas, lo que hace que el sitio reciba una fuerte carga que lo desgasta, esto además de la población usual de vendedores ambulantes que aumenta en los días festivos, además de la población indigente que vive bajo el puente del rio Arzobispo justo debajo de la escultura “Rita 5:30 P.M.”; el flujo vehicular también es un importante factor de afectación que produce una gran cantidad de ruido, vibraciones y gases. Las condiciones climáticas, como el frio elevado en la madrugada, los fuertes vientos de la montaña, el calor abrazador de las tardes, los cambios bruscos de temperatura son factores de afectación que deben tenerse en cuenta.

Afectaciones directas (sobre la obra):

La obra actualmente esta en relativo y aparente buen estado, no perfecta, pero si a un 95%, sin embargo, hay algunas afectaciones debido a personas que con objetos punzantes escriben cosas en su superficie o con marcadores o aerosoles, o pega calcomanías, que también afectan la superficie a largo plazo, también se evidencian golpes, seguramente debido a los indigentes de la zona; sin embargo, los orines de los perros pueden ser actualmente el mayor agente de deterioro y ha producido un nivel de oxidación evidente, que a largo plazo puede ser muy perjudicial para la estructura de hierro.

Descripción daños

- La base superficialmente oxidada por los orines que corroen el metal
- calcomanías en la superficie
- rayones con objetos punzantes
- decoloración por aspectos climáticos
- golpes que han desprendido la superficie de la obra
- manchas de pintura, aerosol, marcadores permanentes

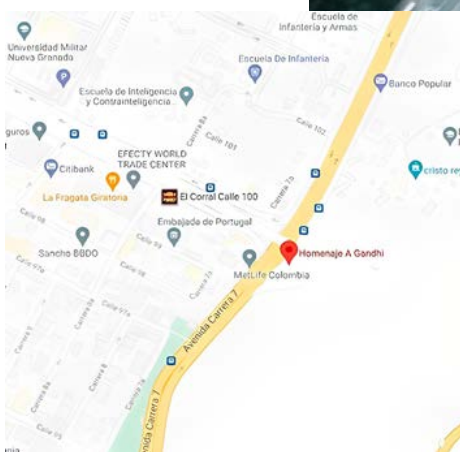
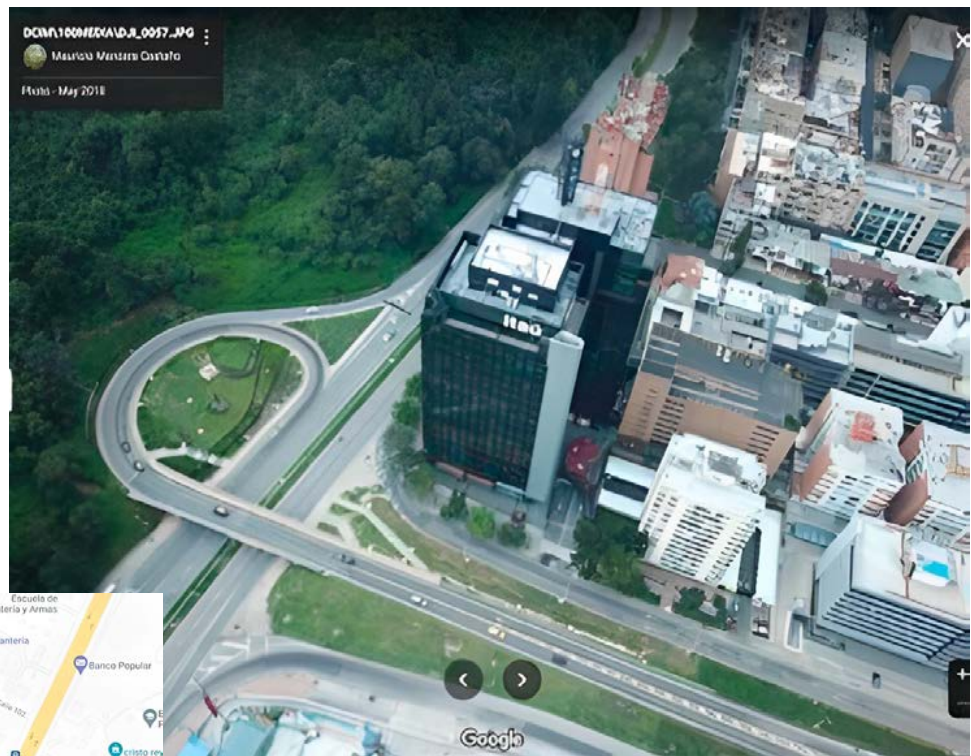
Recomendaciones

- construir una barrera que no permita que los perros se acerquen a orinar en la base de la obra
- pintura o barniz de protección resistente a la intemperie que la aíse de los rayos solares, la lluvia, el polvo, etc.

Análisis Obra 2: 'Homenaje a Gandhi' de Feliza Bursztyn

Factores internos Lugar 2:

La escultura 'Homenaje a Gandhi' de Feliza Bursztyn, está en la carrera 7ma con calle 100 en Bogotá en una pequeña colina que sirve de rotonda a la entrada del puente de la calle 100. La escultura para el momento hacía un homenaje al natalicio 102 del líder hindú y por ser, muy posiblemente, la primer escultura moderna en Bogotá; fue uno de los monumentos abstractos mas polémicos de su época; en principio atacada por Martha Traba, quien en 1968 la tildó de fallida y años después se refirió a ella como una “amenaza a los conformistas y pobres de espíritu en Bogotá”.



La obra que en el 71 causó polémica entre los artistas locales, pesa cuatro toneladas y tiene una altura de casi trece metros, ésta pieza de hierro, elaborada en su totalidad con chatarra, fue emplazada en 1971, según registros del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Feliza Bursztyn, antes de fallecer en París en 1982, dijo en el periódico EL TIEMPO que “había dedicado tres meses a ensamblar la obra en una fábrica de grú s...”. Además, que se eligió l cruce de la 7.ª con cien como su “hogar”, para que los jardines de este sector se mezclaran con la obra.

Se trata de una escultura modernista, compuesta de rieles metálicos oxidados, residuos industriales, piezas de diferentes índoles, recolectadas, principalmente largas y rectas que están dispuestas paralelamente entre si y que dan soporte a estructuras mecánicas imprecisas que complementan la obra.

La Escultura “Homenaje a Gandhi” tiene una clara prominencia vertical y está engastada sobre un gran pedestal cubico metálico, en medio de jardines, flores y enredaderas, y que a su vez reposa sobre una pequeña colina en la rotonda de un Puente, por lo que se dá una circulación vehicular a su alrededor que permite una visión de 360 grados. “Homenaje a Gandhi” es una escultura que transmite una atmosfera equilibrada, sobria, modernista y que a pesar de su configuración, parece liviana y elegante, expresando tranquilidad, sobriedad, elegancia y fuerza cargada de simbolismo.

Que la chatarra no solo sea el preludio de una escultura, sino también de una nación y e la paz a la que aspira su pueblo, es lo deseable. “En este país solo había chatarra” dijo Gandhi para dilucidar que antes de la llegada de la paz a su país, todo parecía un cúmulo de alquitrán; la vida en guerra es así, un conjunto de hieles y de inutilidades convertidas en piezas obsoletas gracias al olvido, olvido que se acaba, por lo menos, cuando deja de priorizarse una guerra que perpetúa la conversión de todo lo que existe en chatarra. La Paz es un derecho y un deber consagrado por el artículo 22 de la Constitución y su cumplimiento supone ser obligatorio. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, pp 248-249) (Amaranto Museo Virtual de Derecho Constitucional, sitio web)

La obra que en el 71 causó polémica entre los artistas locales, pesa cuatro toneladas y tiene una altura de casi trece metros, ésta pieza de hierro, elaborada en su totalidad con chatarra, fue emplazada en 1971, según registros del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Feliza Bursztyn, antes de fallecer en París en 1982, dijo en el periódico EL TIEMPO que “había dedicado tres meses a ensamblar la obra en una fábrica de grú s...”. Además, que se eligió l cruce de la 7.ª con cien como su “hogar”, para que los jardines de este sector se mezclaran con la obra.

Se trata de una escultura modernista, compuesta de rieles metálicos oxidados, residuos industriales, piezas de diferentes índoles, recolectadas, principalmente largas y rectas que están dispuestas paralelamente entre si y que dan soporte a estructuras mecánicas imprecisas que complementan la obra.

La Escultura “Homenaje a Gandhi” tiene una clara prominencia vertical y está engastada sobre un gran pedestal cubico metálico, en medio de jardines, flores y enredaderas, y que a su vez reposa sobre una pequeña colina en la rotonda de un Puente, por lo que se dá una circulación vehicular a su alrededor que permite una visión de 360 grados. “Homenaje a Gandhi” es una escultura que transmite una atmosfera equilibrada, sobria, modernista y que a pesar de su configuración, parece liviana y elegante, expresando tranquilidad, sobriedad, elegancia y fuerza cargada de simbolismo.

Que la chatarra no solo sea el preludio de una escultura, sino también de una nación y e la paz a la que aspira su pueblo, es lo deseable. “En este país solo había chatarra” dijo Gandhi para dilucidar que antes de la llegada de la paz a su país, todo parecía un cúmulo de alquitrán; la vida en guerra es así, un conjunto de hieles y de inutilidades convertidas en piezas obsoletas gracias al olvido, olvido que se acaba, por lo menos, cuando deja de priorizarse una guerra que perpetúa la conversión de todo lo que existe en chatarra. La Paz es un derecho y un deber consagrado por el artículo 22 de la Constitución y su cumplimiento supone ser obligatorio. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, pp 248-

249) (Amaranto Museo Virtual de Derecho Constitucional, sitio web)

Homenaje a Gandhi. Feliza Bursztyn 1971

Escultura

Piezas en hierro soldadas

Dimensiones: 5,61 x 1,62 x 1,63 m.



El Tiempo, Bogotá, 7 de mayo de 1971, p. 7



Homenaje a Gandhi, 1971.

No hay acompañamiento de vigilancia, la obra esta completamente desprotegida y sola en un lugar apartado a la intemperie total, ni hay sistemas de seguridad contra robo o vandalismo, la obra tampoco cuenta con iluminación pública específica, mas allá que la que requieren los vehículos para transitar por el puente, la obra carece completamente de iluminación puntual, sistema eléctrico o fuentes de agua, en cuanto a la recolección de basuras quizás empleados del distrito se acerquen ocasionalmente hasta la obra para recoger la basura a su alrededor, no hay mobiliario público a su alrededor ni ninguna clase de equipos específicos.



Identificación y valoración de los riesgos Obra 2: Homenaje a Gandhi

Fuerzas físicas directas

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		2	
	Leve			
Análisis: por estar situada la Obra Homenaje a Gandhi sobre una pequeña colina al pie de la los cerros orientales hay posibilidades leves de que se produzca un deslizamiento de tierra, y de igual manera hay posibilidades de que un temblor o terremoto pudieran afectarle, esto además porque estructuralmente la obra se encuentra en muy malas condiciones, sobre lo que incluso el instituto distrital de patrimonio ha dictaminado perdida total grave.				



Robo, vandalismo y desplazamientos

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			1
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: esta escultura ya sufrió un intento de robo por las mismas personas que le vendieron la chatarra a Feliza Bursztyn a los pocos días de haberla montado, por lo que siempre es una posibilidad en Colombia que vuelva a ser atacada, esto debido a la idiosincrasia del Colombiano y la poca enseñanza pública respecto a la importancia del arte; el vandalismo también es una constante y por estar situada en un lugar alejado y sin mucha presencia de gente, ha sido grafitada en incontables ocasiones, además en su entorno, que son jardines descuidados, que ahora se tornan salvajes, hay presencia de indigentes y personas que se acercan hasta el lugar a hacer sus necesidades fisiológicas, hacer fuego, etc.</p>				



Agua

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		2	
	Leve			
<p>Análisis: El agua también es un grave problema, esto debido a las condiciones atmosféricas y a la cercanía de los cerros orientales, esto mas la paupérrima infraestructura urbana, se convierte en una bomba de tiempo, que curiosamente no ha detonado desde su instalación en 1971 y que a la fecha no ha sido aquejada por semejante situación, pero la posibilidad de deslizamientos de tierra y debido a la humedad, se puede generar una avalancha en este sector en cualquier momento.</p>				





Plagas

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve	2		
<p>Análisis: En este lugar especialmente no se evidencia la presencia de plagas, mas allá de la acción misma de los humanos, que como ya dije, se acercan al lugar a hacer sus necesidades, a consumir drogas, a hacer manchones con aerosoles de pintura, etc, pero las palomas, ratas y otros especímenes no parecen gustar de este emplazamiento, por lo que al menos a este respecto la escultura de Feliza Burztyn, Homenaje a Gandhi esta relativamente a salvo.</p>				

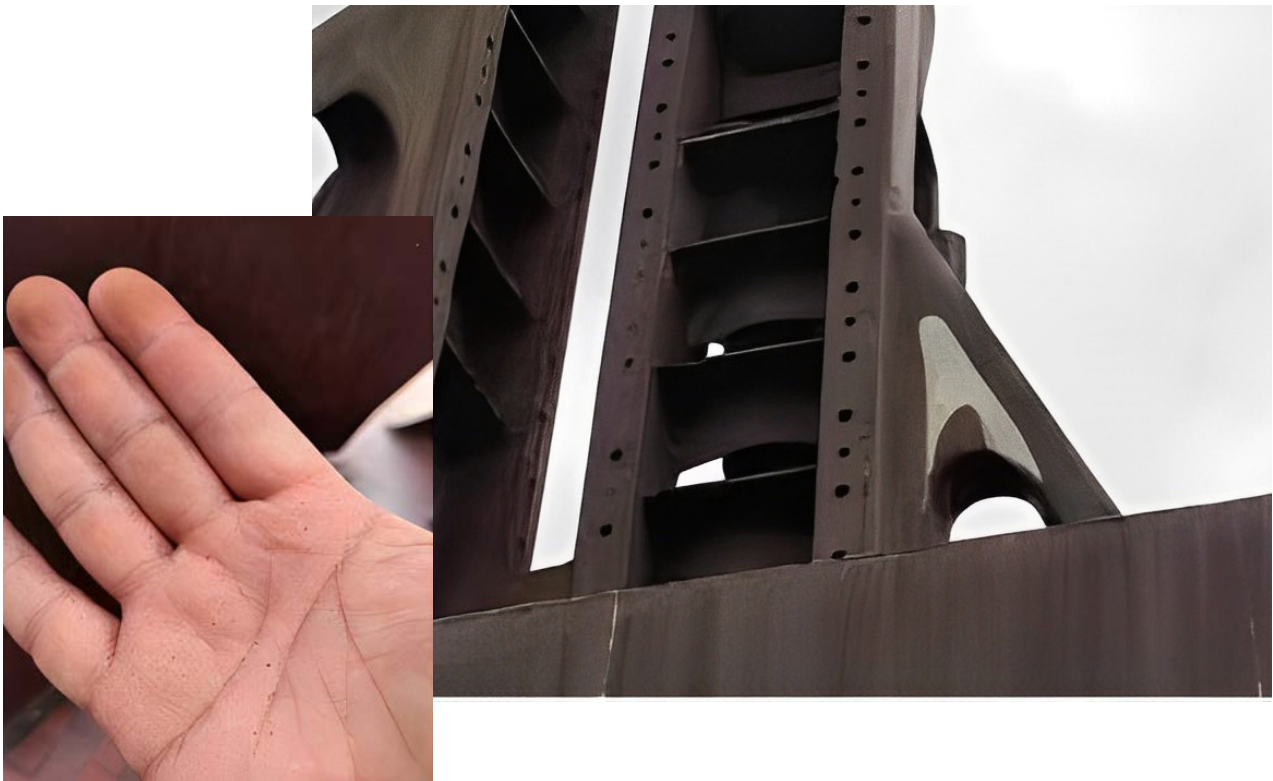


Contaminantes

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave		2	
	Grave			
	Leve			

Análisis: Debido al alto tráfico vehicular de la zona, que es de todo tipo, el humo del “smog”, la contaminación atmosférica diversa, y la imposibilidad de contar con políticas públicas eficientes que regulen la calidad del aire, agravado por la baja calidad del diésel utilizado en la mayoría de buces del transporte público como camiones y demás vehículos pesados; dichas emisiones pueden generar daños superficiales a la escultura, generando que la superficie se haga porosa y pierda la protección contra la intemperie y el medio ambiente, lo que a largo plazo puede permitir una afectación de la estructura.

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			3
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: La luz solar puede ocasionar debilitamiento de la superficie, alteraciones químicas en la estructura que recibe el impacto lumínico, pérdida de propiedades físicas, agrietamiento, debilitamiento, desprendimiento de polvo, ocasionando porosidades que pueden terminar por permitir la entrada de otros agentes de deterioro al interior de la estructura de la obra, tal como la lluvia. El descoloramiento y blanqueamiento de la superficie debido a la radiación solar, sumado a otros aspectos como el viento, la lluvia, las plagas, puede ser un coctel perfecto que atente contra la integridad de la obra.</p>				





Temperatura incorrecta

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			3
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: Por ser una obra que esta a la intemperie, no existe la posibilidad de obtener “una temperatura correcta”, lo que en si mismo plantea la dificultad de tener que afrontar todas las temperaturas y mas en un ciudad como Bogotá, en donde a la madrugada se pueden tener temperaturas que rondan los 2 a 4 grados de temperatura, hasta picos de calor al medio día a la tarde de 16 a 22 grados, lo que también puede alternarse con lluvia, lo que hace que la supervisión, el control, el cuidado, la impermeabilización, la protección con pinturas termo - resistentes se hace indispensable y necesaria, ya que se evidente un alto deterior exterior y corrección evidentes, que claramente pueden haber debilitado la estructura interior y general de la obra.</p>				



Humedad relativa (HR) incorrecta

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			5
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: Al no haber sistemas de control de humedad y considerando la proximidad a los cerros orientales y un bosque húmedo, las condiciones propias del sector del puente de la carrera séptima con calle cien, mas la humedad de la montaña y el entorno, sumado a las continuas precipitaciones de lluvia, hacen claro que la humedad respecto a esta obra sea un factor importante a tener en cuenta , ya que además de ser constante, reta la estructura de la obra “Homenaje a Gandhi, la cual desde su montaje en dicho emplazamiento la oxidación y la falta de mantenimiento han sido unas constantes que difícilmente serán irreversibles, pero que de cualquier manera deben ser controladas.</p>				





Disociación

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			3
	Grave			
	Leve			

Análisis: Es claro que en general hay una desconexión de la ciudadanía con su entorno cultural, en este sentido debo decir que es lamentable que la inmensa mayoría de la población desconoce el valor, el sentido, la historia, el autor, y peor aun, el sentido de la obra, esto, sin entrar en asuntos mas escabrosos como el desconocimiento de la importancia de una obra de arte en el espacio publico o en cualquier parte, mas allá de su valor económico, que al parecer es casi el único que reconoce la mayoría de la población (incluso la de los “estratos” altos); esta obra, como todas las citadas a lo largo de este trabajo, no contienen en si una significación importante, que pueda servirle de referente social, histórico y cultural a la ciudadanía, afectando así su valor referencial, y por ende su recuperabilidad, integridad y fiabilidad como referente histórico y cultura (entre muchos otros); limitando el poder informativo de la obra.

Homenaje a Gandhi / Feliza Bursztyn



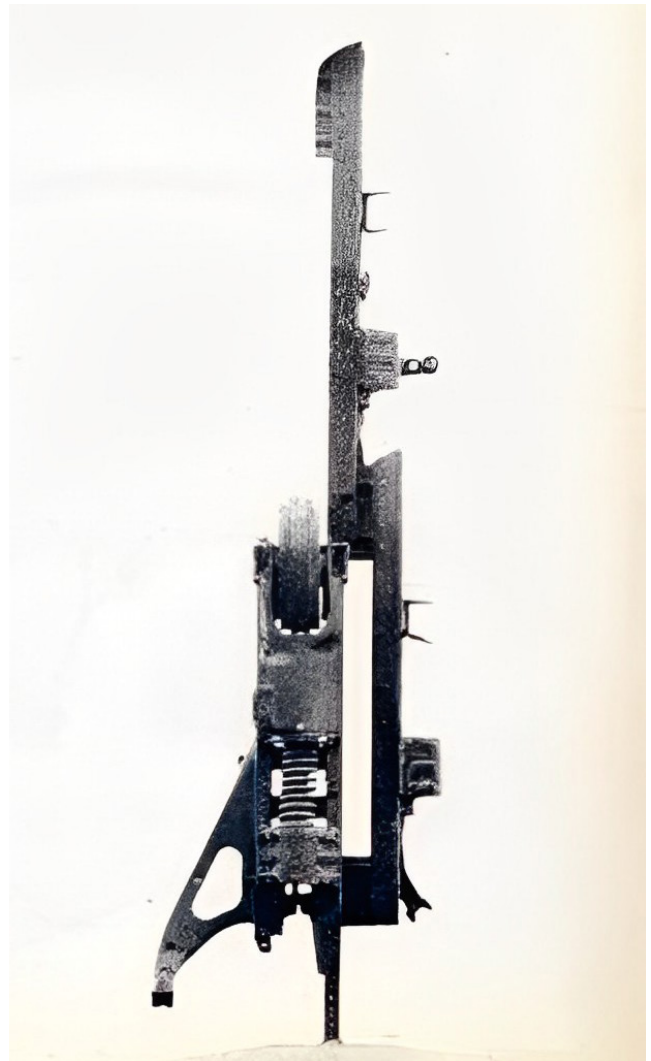
Fotografía principal

Fecha de elaboración: 1970

Fecha de inauguración: 1971

Contexto histórico de la obra: Con el apoyo de Jorge Rojas, que era el director de Colcultura, la obra “Homenaje a Gandhi” fue la primera escultura de arte conceptual expuesta en el espacio público; la Maestra Feliza Bursztyn ya venía trabajando con excedentes de chatarra desde finales de los 50’s. Para la fecha de su instalación la obra recibió severas críticas que acusaban los materiales, la elaboración y la forma, entre estos detractores estaba la crítica marta Traba que no tardo en retractarse y describir a la obra como algo fresco en medio del desierto imperante.

Fotografía histórica



(Ospina, 2014)



(Buenaventura, 2019)

Autor o descripción de marcas de autoría:

La Maestra Feliza Bursztyn ya venía trabajando con piezas mecánicas descartadas, lo que hoy se conoce como reciclaje, se mantiene el color, la textura, “la realidad” de las piezas que recolecta para la elaboración de sus obras, que en general son de hierro o metal, conservan su ser profundo.

Biografía del autor:

“Feliza Bursztyn Rzeznik nace en Bogotá el 8 de septiembre de 1933.

Escultora de ascendencia judía polaca, decide realizar sus obras con materiales de desecho no convencionales entonces, como chatarra, acero inoxidable, telas y motores entre otros, creando esculturas de mediano formato con movimiento y sonido y otras monumentales. Pertenece a la primera generación de artistas colombianos que piensan en instalaciones y ambientación de espacios generadores de experiencias con el público. Realiza sus estudios en arte y escultura en el Art Students League de Nueva York y en la Academia Grande

Chaumière de París. Como legado deja una profusa obra en espacios públicos, especialmente en Bogotá y en varios museos del país. Ante todo, Feliza fue ciudadana del mundo, salida del molde de las convenciones sociales y los roles tradicionales de la mujer, experta en fundición de metales y conceptos escultóricos y perseguida y criminalizada por el gobierno de Colombia sin causa demostrada. Entre el exilio vivido y el desgaste de sus pulmones por años de fundición de metales, muere a los 49 años en París, en 1982, en compañía de su último esposo Pablo Leyva.”



(Escobar, 2019)

Dimensiones de la Obra: 5,61 x 1,62 x 1,63; sobre una plataforma cuadrada de al menos 3 mt. De alto.

Materiales: Hierro

Técnica de manufactura: Recolección de material de reciclaje y soldadura con soplete. soldadura oxiacetilénica con material de aporte: Elija un elemento.

Soporte pictórico:

Soporte: Metal

Componentes escultóricos:

·Monumental: mantiene relación con la arquitectura del emplazamiento que es la rotonda del puente de la calle 100 con carrera 7.

Análisis iconográfico:

La escultura “Homenaje a Gandhi” de la Maestra Feliza Bursztyn, está compuesta por piezas de chatarra soldadas que forman una estructura que no tiene atrás ni adelante y que esta sobre un pedestal cuadrado en la rotonda de un puente; “Ahora bien, aun cuando está compuesta por tres piezas, Gandhi puede ser dividida en dos partes fundamentales: más acá y más allá del ángulo de 90°, en suma, puede ser entendida como una suerte de bisagra cuyas alas no hacen otra cosa que repetirse. Así, en una primera instancia, esta escultura parece anular la necesidad del recorrido, pues desde un mismo punto se puede ver la misma pieza repetida de frente y de perfil; de esta manera, el espectador no necesitaría desplazarse para comprender toda la extensión de la obra. Es decir, Homenaje a Gandhi permitiría captar dos caras de la misma moneda en un único golpe de vista.” (Buenaventura, 2019)

Análisis iconológico:

La obra “Homenaje a Gandhi” presenta mediante un juego tridimensional conformado por tres piezas similares una pieza sin derecho ni revés, que podría aludir a la “no frontalidad” de Gandhi, quien eligió la no violencia” como medio

de "lucha", el cual se puede también sustentar desde el comentario del mismo Gandhi respecto a que la India era un país de chatarra, por lo que la maestra encuentra en sus palabras una forma de manifestarse contra la violencia que nunca ha dejado de suceder en Colombia y que de manera inteligente confronta con nuestra propia realidad. Por su forma alargada y a pesar de sus materiales, la obra se percibe como liviana, como casi si flotara, como poco corpórea a pesar de sus seis toneladas, la tridimensionalidad y la disposición de las piezas a primera vista no permite entender que se trata de una pieza similar que se repite tres veces y que salvo pequeñas modificaciones, por su disposición invita al espectador a recorrerla para entender las simetrías y el "juego" que propone la Maestra, juego que quizá habla de la multidimensionalidad, de la tranquilidad, de la materia y que sin hablar, dice mucho, cuenta una historia de resiliencia y al mismo tiempo de resistencia.

Apropiación social de la obra:

Desde la instalación de esta obra en 1971 en la rotonda del puente de la calle cien con carrera sétima, la obra "Homenaje a Gandhi" de la Maestra Feliza Bursztyn, fue recibida con hostilidad y críticas desfavorables, esto quizás por la novedad, esto quizás por la falta de una tradición artística y cultural potente que le diera a la obra un sustento fértil, en el cual se produjera otro tipo de lectura y apropiación; cómo era de esperarse, la gente no comprendió la obra, que en sí se constituye como el inicio del arte conceptual y contemporáneo en Colombia, sobre el cual Marta Traba diría que los materiales, la forma y la manera en que estaba hecha la obra era muy desafortunada, opinión de la cual se retractaría tiempo después, señalándola como una pieza "fresca" en medio del desierto, desierto que por cierto se mantiene aún hoy, 50 años después de su instalación, en el cual la obra ha pasado desapercibida y no cuenta ni con el reconocimiento por parte de la ciudadanía, ni siquiera respecto a quién es el autor, así como de su significado y valor cultural e histórico. Ha habido aproximaciones espasmódicas de vecinos y entidades privadas por protegerla sin embargo esta, está hoy, en pleno siglo 21, en el año 2021, en el mes de octubre, completamente sola, desprotegida, sin iluminación, sin siquiera una ficha que diga algo sobre la obra o de cuenta sobre su valor e importancia.

Estado de conservación: Malo

Afectaciones indirectas

La escultura homenaje a Gandhi está emplazada en la rotonda del puente vehicular de la calle cien con carrera séptima, lo que en primer lugar hace que la obra esté aislada de la gente y que al mismo tiempo esté rodeada por maleza que en algún momento pretendió ser un espacio verde bien cuidado, pero que en la actualidad es simplemente material vegetal seco y en mal estado, y por su proximidad a la montaña muy seguramente recibe una gran carga de viento y humedad que pueden afectar la estructura tal y como se evidencia, desarrollando un proceso de corrosión intenso y agresivo, que tiene a la obra actualmente en muy mal estado.

Afectaciones directas

Cómo afectación directa está el mismo puente que la alberga, ya que esta obra recibe todo el día una gran carga de vibración y de gases que se desprenden de los vehículos que transitan, este puente asimismo por su aislamiento, en cuanto a su pedestal, que es un inmenso cubo de aproximadamente unos 2 m y medio o 3 m de alto, ha sido reiteradamente atacado con pintura, así como rayaduras hechas con objetos punzantes; de las pocas personas que se aproximan a dicho lugar que en su mayoría deben ser indigentes, que consumen diversos tipos de productos y hacen juegos lo cual aunque no afecta en apariencia a la obra, si trae consigo basura y deterioro de su entorno primario y más próximo; lo anterior se suma a los diversos factores climáticos de la ciudad de Bogotá, como lo son los cambios intempestivos de lluvia a Sol y de frío a calor, lo cual debe someter a la escultura a presiones muy fuertes y el anquilosamiento definitivo de la obra, que al perder elasticidad se hace cada día más frágil.

Descripción daños

La obra presenta varios daños visibles en su base en cuanto a graffitis y rayaduras, y la escultura propiamente dicha presenta un alto grado de deterioro en su superficie causado por la corrosión y la tensión de los materiales, que ya denotan sobre su superficie lastimaduras y erosiones profundas que claramente han afectado su integridad estructural, lo que se agrava debida a sus dimensiones y peso; esta fragilidad que ha ido adquiriendo en los cincuenta

años de emplazamiento, seguramente pueden ocasionar daños muy graves, ya que además está previsto retirarla de este lugar para dar pasó a una obra arquitectónica.

Recomendaciones

Como principal recomendación está el trasladar la obra con todas las precauciones posibles, desde generar una estructura interna y externa que le brinde soporte, hasta una cama en un tráiler donde pueda ser llevada a lugar mas son, diseñado específicamente para ella, en donde deje de estar expuesta a la intemperie, para lo que los equipos de restauración deberán realizar un exhaustivo examen de rayos “x” y tomografías, que den cuenta del estado estructural; el cual, como dije anteriormente después de cincuenta años de estar a la intemperie, debe estar altamente “cansada”, deteriorada, frágil y quebradiza. Además de lo anterior es indispensable proteger la superficie con algún compuesto que la proteja del frío y el calor, así como de la humedad, los rayos u.v. y la contaminación atmosférica.





Fotografías estado de conservación

Análisis Obra 3: Espejo de Luna, Eduardo Ramírez Villamizar

Factores internos Lugar 3:

La obra Espejo de Luna está emplazada en la plazoleta de entrada a un edificio de oficinas privadas en un edificio llamado Wold Trade Center en la calle 100 # 8a-59, Bogotá, localidad Usaquén.

“En la década de los ochenta, el artista expande estas características para trabajar con hierro oxidado y aceptando las mutaciones naturales del material en gran escala. La escultura Espejo de lo luna mantiene, en cierto grado, el interés del artista por la su-cesión de planos; en este caso, los reflejos en el agua de la imagen de la luna, que dan lugar a una secuencia fragmentada del movimiento

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, pp 248-249)

Mapa de ubicación





Espejo de luna. Fuente: Felipe Restrepo Acosta, CC BY-SA 4.0

<https://www.lifeder.com/eduardo-ramirez-villamizar/>

Identificación y valoración de los riesgos Obra 3: Espejo de Luna

Fuerzas físicas directas

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
	Muy grave			
Importancia o impacto del deterioro	Grave			
	Leve	1		
<p>Análisis: La obra Espejo de Luna de Eduardo Ramírez Villamizar esta emplazada a en una plazoleta de un edificio llamado “World Trade Center”, que le brinda un espacio seguro y tranquilo, el cual cuenta con todas las medidas en cuanto a infraestructura y seguridad, la obra cuenta con suficiente espacio a su alrededor , el cual tampoco es un lugar de gran tráfico peatonal y debido a los amplios espacios que le rodean no tiene mayores complicaciones a este respecto; quizá alguno de los grandes peligros podría ser el de un hipotético temblor o terremoto, el cual aún no se espera ni está contemplado dentro de las posibilidades.</p>				



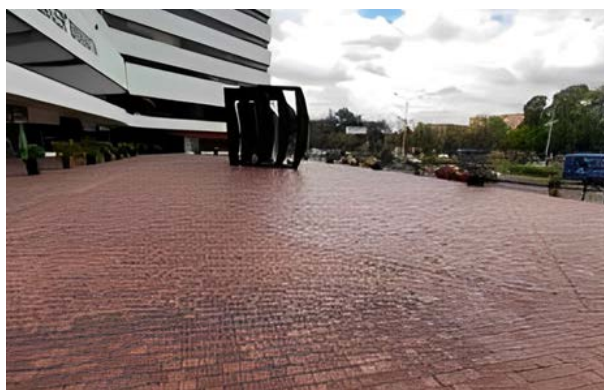
Robo, vandalismo y desplazamientos

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve	1		
<p>Análisis: Quizá por toda la infraestructura mencionada anteriormente, por ser una zona corporativa, por no ser un parque metropolitano público como el Simón Bolívar o el Parque Nacional, la afluencia de personas es baja, y se supone que el nivel cultural del los habitantes del entorno es mayor, lo que ha permitido una mayor integridad de la obra, fuera de los naturales esperados; sin embargo, al hablar con los vigilantes se puso en evidencia la problemática de los “skaters” y patinadores, que utilizan la obra como rampa y ha sufrido de ralladuras.</p>				



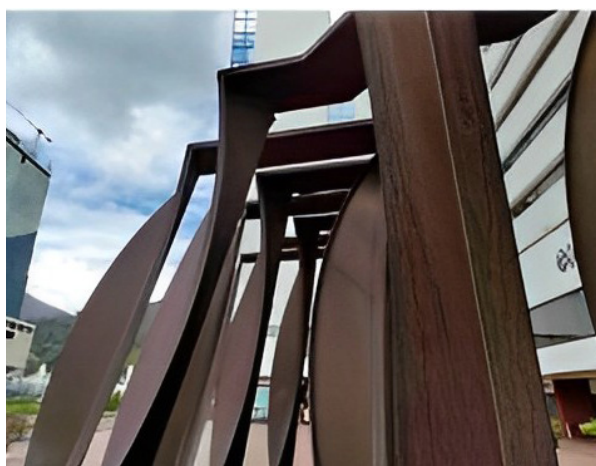
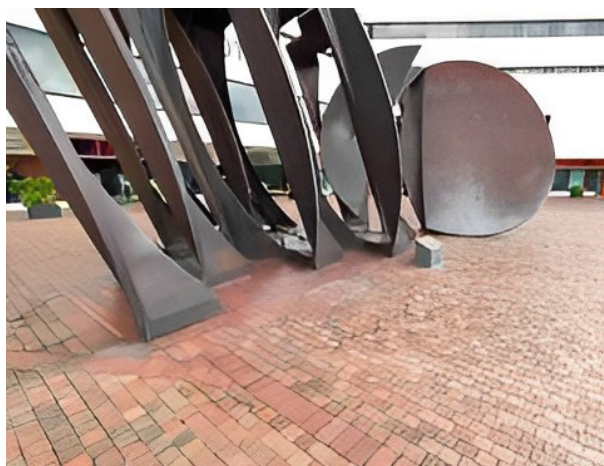
Fuego

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve	1		
<p>Análisis: El entorno de esta obra no presenta claras evidencia de la posibilidad de que se pueda producir un incendio, sin embargo, considero que el lugar denominado World Trade Center, y que es un complejo de oficinas de carácter privado, cuenta con una administración e infraestructura idóneas, que no solo han dorado de vigilancia y mantenimiento al lugar e incluso a la obra, si no que además cuenta con sistemas anti incendio, por lo que de llegar a presentar una situación de esta índole seguro podría ser controlada fácilmente.</p>				



Agua

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve	2		
<p>Análisis: Fuera de las condiciones meteorológicas normales respecto a la ciudad de Bogotá, que son de precipitaciones usuales, encuentro que es muy poco probable contar con riesgo de inundación o encharcamiento, o de corrientes de agua que pueda afectar la integridad de la obra; además por el tipo de emplazamiento y geolocalización, que es la de estar en una plazoleta correctamente construida, con un buen mantenimiento, con un entorno controlado y bien administrado la posibilidad de que este sea un factor de riesgo para la obra es muy bajo.</p>				



Plagas

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		2	
	Leve			
<p>Análisis: no se evidencia la presencia de plagas como palomas, pero si se observó la presencia de musgo en algunas partes de la estructura, lo que puede afectar parcialmente zonas de la obra facilitando el deterioro acelerándolo, sin embargo, esta obra por estar bajo la tutela del World Trade Center, cuenta con un mantenimiento preventivo periódico estable, que asegura su bienestar e integridad estructural; posibles plagas podrían ser los perros que habitan en el sector que al salir a pasear orinan sobre las partes inferiores de la obra acelerando los procesos de oxidación.</p>				



Contaminantes

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave		2	
	Leve			
<p>Análisis: Debido al alto tráfico vehicular de la zona, que es de todo tipo, el humo del “smog”, la contaminación atmosférica diversa, y la imposibilidad de contar con políticas públicas eficientes que regulen la calidad del aire, agravado por la baja calidad del diésel utilizado en la mayoría de buques del transporte público como camiones y demás vehículos pesados; dichas emisiones pueden generar daños superficiales a la escultura, generando que la superficie se haga porosa y pierda la protección contra la intemperie y el medio ambiente, lo que a largo plazo puede permitir una afectación de la estructura.</p>				



Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja

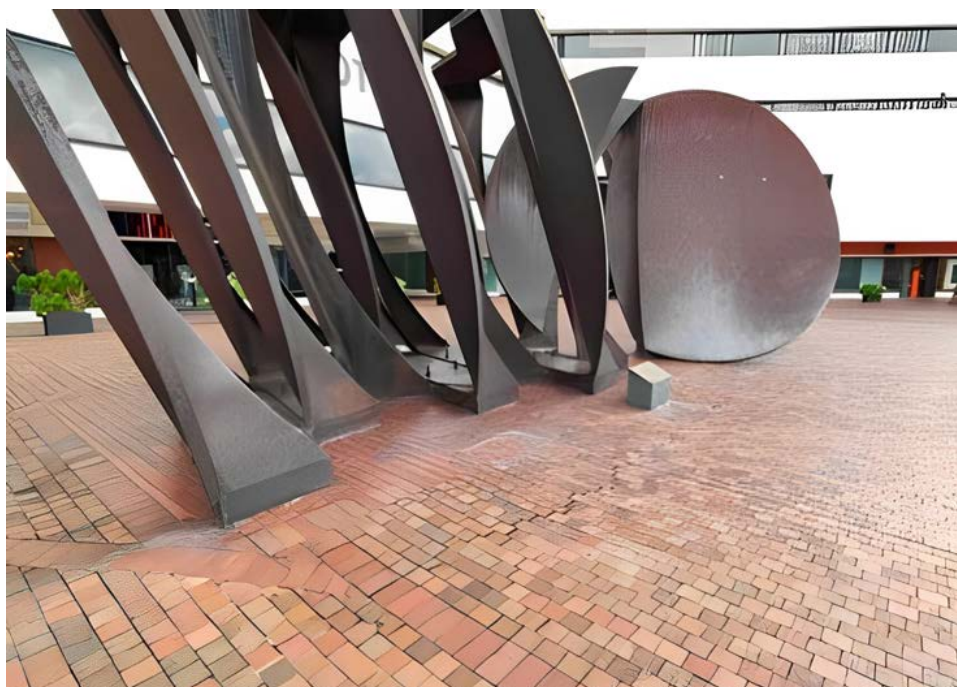
		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			3
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: La luz solar puede ocasionar debilitamiento de la superficie, alteraciones químicas en la estructura que recibe el impacto lumínico, pérdida de propiedades físicas, agrietamiento, debilitamiento, desprendimiento de polvo, ocasionando porosidades que pueden terminar por permitir la entrada de otros agentes de deterioro al interior de la estructura de la obra, tal como la lluvia. El descoloramiento y blanqueamiento de la superficie debido a la radiación solar, sumado a otros aspectos como el viento, la lluvia, las plagas, puede ser un coctel perfecto que atente contra la integridad de la obra.</p>				



Temperatura incorrecta

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave		2	
	Grave			
	Leve			
<p>Análisis: Análisis: Por ser una obra que esta a la intemperie, no existe la posibilidad de obtener “una temperatura correcta”, lo que en si mismo plantea la dificultad de tener que afrontar todas las temperaturas y mas en un ciudad como Bogotá, en donde a la madrugada se pueden tener temperaturas que rondan los 3, 4 grados de temperatura, hasta picos de calor al medio día a la tarde de 16 a 22 grados, lo que también puede alternarse con lluvia, lo que hace que la supervisión, el control, el cuidado, la impermeabilización, la protección con pinturas termo - resistentes se hace indispensable y necesaria.</p>				





Humedad relativa (HR) incorrecta

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			
	Grave			
	Leve			

Análisis: Al no haber sistemas de control de humedad y considerando la proximidad a los cerros orientales y un bosque húmedo, las condiciones propias del sector del puente de la carrera séptima con calle cien, mas la humedad de la montaña y el entorno, sumado a las continuas precipitaciones de lluvia, hacen claro que la humedad respecto a esta obra sea un factor importante a tener en cuenta , ya que además de ser constante, reta la estructura de la obra “Homenaje a Gandhi, la cual desde su montaje en dicho emplazamiento la oxidación y la falta de mantenimiento han sido unas constantes que difícilmente serán irreversibles, pero que de cualquier manera deben ser controladas

Disociación

		Probabilidad de ocurrencia		
		Poco probable	Probable	Muy probable
Importancia o impacto del deterioro	Muy grave			3
	Grave			
	Leve			

Análisis: Es claro que en general hay una desconexión de la ciudadanía con su entorno cultural, en este sentido debo decir que es lamentable que la inmensa mayoría de la población desconoce el valor, el sentido, la historia, el autor, y peor aun, el sentido de la obra, esto, sin entrar en asuntos mas escabrosos como el desconocimiento de la importancia de una obra de arte en el espacio publico o en cualquier parte, mas allá de su valor económico, que al parecer es casi el único que reconoce la mayoría de la población (incluso la de los “estratos” altos); esta obra, como todas las citadas a lo largo de este trabajo, no contienen en si una significación importante, que pueda servirle de referente social, histórico y cultural a la ciudadanía, afectando así su valor referencial, y por ende su recuperabilidad, integridad y fiabilidad como referente histórico y cultura (entre muchos otros); limitando el poder informativo de la obra.



Registro y Documentación Obra 3

Título Obra 3 Espejo de Luna / Eduardo Ramírez Villamizar

Título Obra 3 Espejo de Luna / Eduardo Ramírez Villamizar

Nombre oficial de la obra: Espejo de Luna

Otros nombres: No se conocen mas nombres.

Tipo de obra: Escultura

Función: Artística



Fotografía principal:

Fecha de elaboración: 1979-80

Fecha de inauguración: 1981

Contexto histórico de la obra: La obra Espejo de luna fue ganadora de un concurso hecho por el World Trade Center de Bogotá, constituye una obra de corte naturalista y corresponde a la última etapa del Maestro Ramírez Villamizar; esta obra es el resultado de la exploración del Maestro de diversos viajes arqueológicos que llevo a cabo y que resultó de sus búsquedas plásticas en París durante los 80's

Autor o descripción de marcas de autoría: Eduardo Ramírez Villamizar: Minimalismo, abstraccionismo, hierro oxidado, cosmopolita, vanguardista, naturalismo, antropología.

Biografía del autor:

Eduardo Ramírez Villamizar nació el 27 de agosto de 1923 en Pamplona, municipio ubicado al norte de Colombia. Fue el décimo primer hijo de Jesús Ramírez y Adela Villamizar. Su padre era joyero, pero a finales de 1928 el Estado disminuyó los créditos para los microempresarios; razón por la que el negocio dejó de producir y quedó en bancarota. Debido a la crisis económica, la familia tuvo que trasladarse a Cúcuta en 1929. En esa ciudad Ramírez

realizó los estudios primarios y secundarios; pero en 1940 partió hacia Bogotá donde ingresó a la Universidad Nacional y se inscribió en la facultad de arquitectura. Sin embargo, en 1944 optó por seguir su pasión y se matriculó en la escuela de Arte. En 1945 participó en la primera exposición colectiva y sus obras en acuarela destacaron por ser expresionistas. En 1947, el director de la Universidad de Cauca le solicitó que trabajara con Édgar Negret, un escultor que le enseñó cuáles eran las manifestaciones vanguardistas que se estaban desarrollando en Europa. La amistad con Negret fue fundamental para que Ramírez decidiera viajar con el propósito de conocer otras culturas que le ayudaran a expandir su formación artística.

Eduardo Ramírez Villamizar (1923-2004) fue un escultor y pintor colombiano. En cuatro ocasiones obtuvo el primer lugar en el programa del Salón Nacional de Artistas de Colombia. Fue reconocido por incorporar nuevas tendencias artísticas al país, tales como el estilo abstracto y minimalista. Un rasgo fundamental en este autor fue su carácter cosmopolita, ya que sus constantes viajes le permitieron ampliar su percepción sobre el mundo y fortalecer sus

creaciones. Esto fue porque incluyó en cada una de sus obras las experiencias y conocimientos que iba adquiriendo. Su objetivo fue transmitir que la vida era pasajera y que no hacían falta las palabras para difundir un mensaje. Manifestaba que a través de las líneas y el color se podía percibir una fuente de emociones, ya que los retratos y relieves también eran poemas. A lo largo de su carrera recibió varias distinciones, tanto nacionales como internacionales. Entre ellas sobresalen: el premio Guggenheim (1958), el galardón Bienal de Sao Paulo (1969), la medalla de Colcultura (1979), la

insignia José Eusebio Caro (1979), la Orden Francisco de Miranda (1993) y la Cruz de Boyacá (1994). En 1999, el periódico El tiempo publicó que Ramírez era una de las cien personas más importantes del siglo XX.

(González , 2019)

Dimensiones de la Obra: 300 x 800 x 150 cm

Materiales: Hierro

Técnica de manufactura: Soldadura autógena

Soporte pictórico

Superficie: metal

Componentes escultóricos

Monumental: mantiene relación con la arquitectura de la plazoleta del World Trade Center.



Análisis iconográfico:

El análisis iconográfico trata de una obra de formato horizontal fabricada en gruesas y firmes láminas de hierro, que presenta intencionalmente un color pardo debido a la oxidación propia del material (hierro), que al ser tocado genera un polvillo terroso, que está dispuesta en medio de una plazoleta en el edificio World Trade Center de la ciudad de Bogotá sobre la Calle Cien; la obra está constituida por siete estructuras separadas las cinco primeras cual arcos cuadrados, que juntas forman una unidad que se llama Espejo de Luna, qué son módulos circulares o curvados qué hacen eco entre sí y se acomodan de manera concatenada cóncavamente, excepto los dos platos principales que están hacia su costado occidental, qué son los que presentan la mayor cantidad de superficie y son consecuencia de una serie de transiciones geométricas armónicas como a manera de sumatoria, qué le brinda el sentido de unidad y movimiento fluido.

Análisis iconológico:

En cuanto al análisis iconológico de la escultura Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar, esta obra está directamente relacionada con el arte prehispánico e indígena, con el “naturalismo” y con la manera en que los antiguos astrónomos observaban los movimientos de los astros y la luna y su reflejo en el agua, lo cual también hace alusión a esta visión naturalista del artista Eduardo Ramírez Villamizar, que hace un homenaje en gran formato y luego de su estancia en París con el escultor colombiano Édgar Negret –quien lo introdujo en la escultura–, Ramírez Villamizar encuentra en los viajes, en la multiculturalidad, en las láminas de hierro, en la oxidación, la posibilidad de replicar el pasado, el pensamiento poético, la visión ancestral de la luna en el agua que se transmuta y se convierte en una ovación y un homenaje a los habitantes originarios muisca que poblaban toda la región central de Colombia en el altiplano cundiboyacense.

Apropiación social de la obra

Sobre la apropiación social de la obra Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar, mas allá del programa de la alcaldía de Bogotá “Me la juego

por la 100” y del “Programa Adopta un Monumento”, de la Alcaldía de Bogotá, se logro que la administración del World Trade Center adoptará dicha escultura y le brindará la protección, la supervisión y el cuidado básico, sin embargo, al conversar con los vigilantes del edificio, estos comentan qué son los ciudadanos extranjeros los que más se fijan en la obra, los que se acercan a ella y se hacen tomar fotos con la escultura Espejo de Luna, sin embargo, los habitantes primarios, es decir los bogotanos, más allá de los muchachos que utilizan la escultura como rampa para saltar, no le prestan ninguna clase de atención, no la entienden, no se preocupan por saber qué es o qué significa, ya que no existe ese nivel de educación ni de sentido de pertenencia por este tipo de objetos qué francamente escasean en el espacio público Bogotá

(Peñalosa, Twitter, n.d.)

Estado de conservación: Bueno

Afectaciones indirectas (Entorno)

Las afectaciones indirectas sobre la obra del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar llamada Espejo de Luna, como en el resto de las obras seleccionadas para la elaboración de este informe, están relacionadas con los factores ambientales y climáticos, en los que debido a la morfología de la ciudad de Bogotá, se pueden presentar condiciones extremas tales como altos niveles de precipitación, tal como los que estamos viviendo en el mes de octubre del presente año, a tardes extremadamente calurosas, en donde las temperaturas pueden oscilar entre los 17 y los 22 grados, para luego en la noche tener altos niveles de frío y humedad, esto debido además por encontrarse sobre la calle 100 qué es una avenida altamente transitada pero por vehículos livianos lo que en si no afecta aunque siempre está el elemento de la vibración que generan los motores y por ser esta una avenida perpendicular a los cerros orientales de Bogotá, se pueden presentar fuertes ráfagas de viento y el clima propio de montaña andina.

Afectaciones directas (sobre la obra)

Cómo afectaciones directas sobre la obra Espejo de Luna, del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar, tenemos la acción de la gente que frecuenta este lugar qué se llama World Trade Center y qué es un centro de negocios, que reúne a una gran cantidad de público, que ocasionalmente puede acercarse a la obra y tocarla, aunque está sea de hierro y muy resistente, este contacto directo con la piel de las personas puede ocasionar cierto nivel de desgaste; asimismo están

los vendedores ambulantes que muchas veces se acercan ala obra para que sus hijos jueguen entre ella, ya que la obra está al alcance directo del público, también están los muchachos residentes de la zona que en ocasiones han utilizado la obra como rampa para sus patinetas, y por último están los líquenes y musgos qué siempre están presentes en la atmósfera bogotana, qué pueden posarse sobre la obra, al igual que las palomas que mediante sus excrementos, también pueden producir cierto tipo de desgaste.

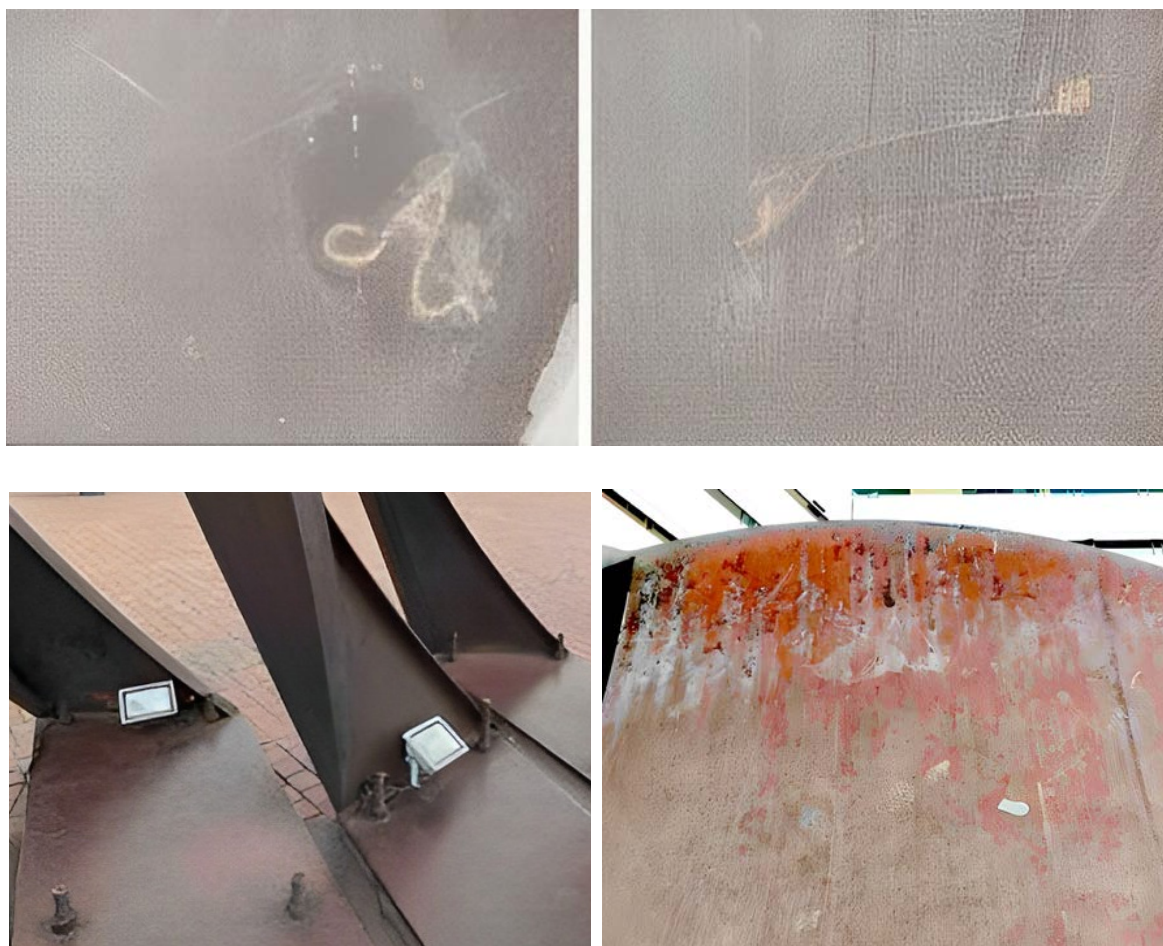
Descripción daños

La descripción de los daños de la obra Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar se puede considerar como menor, ya que solo se pudieron observar algunos rayones y huellas de pisadas de los muchachos patinadores, así como el alto grado de oxidación propio de la obra por sus materiales y su entorno húmedo de montaña bogotano, sin embargo y superficialmente, la obra se encuentra en buen estado.

Recomendaciones

Las recomendaciones respecto a la obra Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar, son los de mejorar la base de la escultura que alberga un sin número de cables en los que están instaladas las luces que iluminan la obra desde la parte inferior, sin embargo esto le resta limpieza y presencia a la escultura, ya que son elementos que están instalados de manera muy precaria, generando un “ruido” innecesario a la obra; asimismo se recomienda ya que la obra ha sido adoptada por la administración del edificio donde está albergada, que haya un mayor grado de conocimiento por parte del personal de vigilancia, que pueda hablar sobre la obra, sobre su significado, sobre su autor, sobre sus materiales, ya que la obra, al igual que

la mayoría de las esculturas en el espacio público en Bogotá, son “habitantes” desconocidos, sin historia, sin autores y sin mayor sentido, qué claramente se le podría otorgar mediante esta información.



Fotografías estado de conservación

Plan de Acción

Rita 5:30 del Maestro Enrique Grau

Cómo acciones preventivas respecto a la obra “Rita 5:30” es importante crear un aislamiento que evite que los perros y las personas orinen en la estructura o contra la estructura, ya que al estar abierta, el acceso es muy sencillo y por la falta de protección y vigilancia esta acción ha ido deteriorando la base de la obra, asimismo esta acción de crear una barrera de protección puede ayudar a reducir dicho impacto y a controlar los riesgos que se están presentando sobre la obra, que también incluye las rayaduras con objetos punzantes y las manchas de pintura de aerosol y con diferentes tipos de marcadores; además de esto se debe dotar a la obra de una protección exterior contra los rayos solares

y la lluvia que degradaran indefectiblemente sus colores; teniendo en cuenta que la administración del Parque y la Alcaldía de Bogotá realizan mantenimientos muy esporádicos es importante que esta área de reserva o protección se realice prontamente. En cuanto a la apropiación social, es claro que no existe una mayor conciencia sobre la importancia de la obra y la gente no se siente identificado con ella, y aunque esta posee una placa, con información relativamente acertada, las personas en general, fruto del desconocimiento y la falta de educación no comprende la importancia de contar con obras de arte como esta en el espacio público, y mucho menos del valor intrínseco de la obra que habla de racismo y violencia de género, por lo que se necesita un trabajo intensivo desde el Ministerio de Cultura y el Área de conservación para re significar el arte público y dotar de sentido a estos elementos fundamentales para la creación de sentido social y de pertenencia.

Homenaje a Gandhi de la Maestra Feliza Bursztyn

Respecto a la obra homenaje a Gandhi de la maestra Feliza Bursztyn realmente las acciones que se tomen en este momento son irrelevantes ya que la obra se encuentra en muy mal estado y además se ha anunciado un plan arquitectónico y de renovación urbana, qué haría que la obra ya no pueda estar más ahí, de lo cual se puede deducir qué la obra se va a echar a perder y que debido a su manipulación podría quebrarse irremediablemente; sobre esta obra debo decir que en este momento se está preparando una gran exposición de Feliza Bursztyn en Suiza y luego en Nueva York, mientras que en Colombia estamos por tirar a la basura una de las obras más importantes que existen cómo producción “propia”. En cuanto a la apropiación social, no existe una mayor conciencia sobre el significado y la importancia de la obra; en términos generales, la gente no se siente identificada con ella, ni tiene la menor idea de su autora; las personas en general, fruto del desconocimiento y la falta de educación, no comprende la importancia de contar con obras de arte de este “calibre”, y mucho menos comprende el valor intrínseco de la obra que habla de resistencia y dignidad, por lo que al igual con el resto de obras mencionadas en esta investigación, se necesita un trabajo serio y profesional desde el Ministerio de Cultura y el Área de Patrimonio y Conservación, para dotar de algún valor al arte público y darle sentido a estos elementos fundamentales para la creación de sociedad y pertenencia.

Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar

Respecto a la obra espejo de Luna del maestro Eduardo Ramírez Villamizar, qué es una de las que se encuentra en mejor estado, aunque su estado de conservación no sea ideal, es indispensable al igual que pasa con el resto de obras que están en el espacio público bogotano, y que reciben muy poca atención, que la obra este sobre un pedestal qué puede ser piramidal truncado, tal como la obra “Dinamismo 1-2” del Maestro Salvador Arango, para que esté alejada de la gente, y no sea el sitio donde los niños del barrio vienen a utilizar la obra como rampa. Debido a que la obra es de hierro y tiene un alto nivel de corrosión y oxidación, se hace indispensable que se le hagan ciertos tratamientos que minimicen el impacto del agua y la humedad, y que a su vez la proteja de los rayos solares. En cuanto a la apropiación social esta obra al menos es protegida por la administración del World Trade Center, y cuenta con cierto reconocimiento por parte de los turistas qué utilizan los hoteles del sector; también hay que decir que esta obra tiene una ficha técnica, que aunque incorrecta, al menos da cuenta del autor y del nombre, y eleva a la obra a un nivel de reconocimiento superior al del resto de esculturas que están en el espacio público Bogotano, sin embargo es indispensable que haya una difusión y un trabajo sostenido que le de reconocimiento y visibilidad a la obra, que genere un sentido de pertenencia y admiración por el trabajo de unos de los mas grandes artistas colombianos.



Cronograma

Rita 5:30 del Maestro Enrique Grau

Acciones INMEDIATAS:	<ul style="list-style-type: none"> -hacer aseo - arreglar iluminación - instalar una ficha técnica - mejorar la vigilancia
Acciones CORTO PLAZO:	<ul style="list-style-type: none"> - reparar los rayones - mejorar la ficha técnica - proteger la obra de los animales que orinan contra ella en su base. - recubrimiento técnico que proteja a la obra de la lluvia - recubrimiento técnico que proteja a la obra de los rayos solares
Acciones MEDIO PLAZO:	<ul style="list-style-type: none"> - reparar los rayones - mejorar la ficha técnica - proteger la obra de los animales que orinan contra ella en su base. - recubrimiento técnico que proteja a la obra de la lluvia - recubrimiento técnico que proteja a la obra de los rayos solares - insertar la obra en un sistema distrital de difusión y comunicaciones, que eduque a la gente sobre la importancia de este tipo de obras en el espacio público, que rinda un homenaje a su autor y que dote a la escultura de sentido, que creen sentido de pertinencia en la ciudadanía y convierta a estas obras en referentes de la cultura colombiana.
Acciones LARGO PLAZO:	<ul style="list-style-type: none"> - construir una plataforma piramidal truncada como la de la obra <i>Dinamismo 1-2</i> del Maestro Salvador Arango, que aleje la escultura de la interacción directa con las personas y proteja su integridad
Acciones de OBLIGADO CUMPLIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - alejar la obra de las personas - recubrimiento técnico de protección contra la intemperie - instalar una ficha idónea - mejorar la vigilancia
Acciones RECOMENDABLES	<ul style="list-style-type: none"> - Instalar un sistema de iluminación idóneo - instalar una ficha idónea - mejorar la vigilancia

Homenaje a Gandhi de la Maestra Feliza Bursztyn

Acciones INMEDIATAS:	<ul style="list-style-type: none"> - la obra está por caerse debe ser intervenida con urgencia - hacer aseo - arreglar iluminación - instalar una ficha técnica - retirar los grafitis
Acciones CORTO PLAZO:	- la obra está por caerse debe ser intervenida con urgencia; la estructura pareciera estar por quebrarse, se ve débil, debe ser protegida contra la intemperie y debe plantearse su desmonte y reubicación profesional, ya que además hay un plan arquitectónico para la zona que va a hacer retirar la obra de este lugar; por lo cual valdría la pena hacer un diagnóstico profundo para saber como actuar respecto a la enorme y pesada escultura de la Maestra Bursztyn.
Acciones MEDIO PLAZO:	<ul style="list-style-type: none"> - insertar la obra en un sistema distrital de difusión y comunicaciones, que eduque a la gente sobre la importancia de este tipo de obras en el espacio público, que rinda un homenaje a su autor y que dote a la escultura de sentido, que creen sentido de pertinencia en la ciudadanía y convierta a estas obras en referentes de la cultura colombiana. -reintegración cromática
Acciones LARGO PLAZO:	- muy posiblemente va a ser necesario rehacer la obra completamente y emplazarla en un lugar donde este protegida de la intemperie (lluvia, sol, polvo, rayos solares) y que pueda ser contemplada como lo merece y dar los créditos respectivos a una de las artistas mas importantes de la historia de Colombia como lo fue la Maestra Feliza Bursztyn.
Acciones de OBLIGADO CUMPLIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - reubicar la obra - volver a realizar la obra - Educar a la población sobre la importancia de las obras de arte
	- hacer que el Ministerio de Cultura cumpla sus funciones básicas mas allá de la demagogia y la corrupción.

Espejo de Luna del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar

Acciones INMEDIATAS:	<ul style="list-style-type: none"> - hacer aseo - arreglar iluminación y retirar los cables expuestos - arreglar la ficha técnica - remover los rayones
Acciones CORTO PLAZO:	<ul style="list-style-type: none"> - debe mejorarse el sistema de iluminación por uno profesional - debe haber un aislamiento contra los niños que vienen a patinar usando la obra como rampa - retirar el material vegetal
Acciones MEDIO PLAZO:	- insertar la obra en un sistema distrital de difusión y comunicaciones, que eduque a la gente sobre la importancia de este tipo de obras en el espacio público, que rinda un homenaje a su autor y que dote a la escultura de sentido, que creen sentido de pertinencia en la ciudadanía y convierta a estas obras en referentes de la cultura colombiana.
Acciones LARGO PLAZO:	- construir una plataforma piramidal truncada como la de la obra <i>Dinamismo 1-2</i> del Maestro Salvador Arango, que aleje la escultura de la interacción directa con las personas.
Acciones de OBLIGADO CUMPLIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - alejar la obra de las personas - recubrimiento técnico de protección contra la intemperie - instalar una ficha idónea - hacer que el Ministerio de Cultura cumpla sus funciones básicas mas allá de la demagogia y la corrupción.
Acciones RECOMENDABLES	<ul style="list-style-type: none"> - Instalar un sistema de iluminación idóneo - instalar una ficha idónea

Referencias Bibliográficas

Secretaría Distrital de Planeación. (2020). Obtenido de http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/componente_ambiental_dts-plazachico_abr_18.pdf)

Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático. (2020). Obtenido de <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/494708/PLGR-CC+Compilado-chapinero+.pdf/b7796611-a175-4847-9683-8096ca1b1c4f>)

Peñalosa, E. (1 de junio de 2018). Obtenido de <https://twitter.com/EnriquePeñalosa/status/1002606005744734208/photo/1>

ESCULTURA EN BOGOTÁ. LA POÉTICA DE LA CIUDAD. (2019). Obtenido de

ESCULTURA EN BOGOTÁ. LA POÉTICA DE LA CIUDAD:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/escultura_en_bogota_la_poetica_de_la_ciudad_web

Grau Araújo, E. (2017). Banrepcultural. Obtenido de https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Enrique_Grau_Ara%C3%BAjo

Sura. (s.f.). Obtenido de <https://www.sura.com/arteycultura/obra/rita-enrique-grau/>

Ospina, L. (11 de 09 de 2014). Esfera Pública. Obtenido de Cómo desaparecer cuatro toneladas de arte: “Monumento a Gandhi” de Feliza Bursztyn:

<https://i1.wp.com/esferapublica.org/nfblog/wp-content/uploads/2014/09/FB-HG.jpg>

Buenaventura, J. (mayo de 2019). En Primera Persona. Seis pasajes sobre Feliza Bursztyn. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Obtenido de En Primera Persona. Seis pasajes sobre Feliza Bursztyn:

https://galeriasantafe.gov.co/wp-content/uploads/2019/08/PE-2018-AP_EnPrimeraPersona-FBursztyn_web.pdf

Escobar, L. (diciembre de 2019). Banrepcultural. Obtenido de Feliza Bursztyn Rzeznik:

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Feliza_Bursztyn_Rzeznik

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Anexo:Obras de Eduardo Ramírez Villamizar:

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Obras_de_Eduardo_Ram%C3%ADrez_Villamizar#/media/Archivo:Bogot%C3%A1_calle_100_escultura_World_Trade_center.JPG

González, G. (24 de diciembre de 2019). Lifeder. Obtenido de Eduardo Ramírez Villamizar: biografía, obra, piezas destacadas: <https://www.lifeder.com/eduardoramirez-villamizar/> Ramírez Villamizar, E. (2017). París, en el barco de regreso. Durban Segnini Gallery.

Peñalosa, E. (s.f.). Twitter. Obtenido de Enrique Peñalosa:

<https://twitter.com/enriquepenalosa/status/988039695912357888?lang=es>

Matiz, P. (2019). issuu. Obtenido de ESCULTURA EN BOGOTÁ. LA POÉTICA DE

LA CIUDAD:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/escultura_en_bogota_la_poetica_de_la_ciudad_web

La República. (12 de octubre de 2012). Obtenido de Murió el reconocido escultor colombiano Edgar Negret: <https://www.larepublica.co/ocio/murio-elreconocido-escultor-colombiano-edgar-negret-2023174>

Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.). Obtenido de “La Gran Cascada” restaurada:

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/fortalecimiento-de-lainfraestructura-cultural/la-gran-cascada-restaurada>

Señal Memoria. (10 de 10 de 2017). Obtenido de edgar negret vida y obra culturama : <https://www.senalmemoria.co/piezas/edgar-negret-vida-y-obra-culturama>

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Edgar Negret: https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Negret

González Miguel. (diciembre de 1987). ArtNexus. Obtenido de Édgar Negret. Una introspección sobre América: <https://www.artnexus.com/es/magazines/articlemagazine-artnexus/5edeb9edfa570d46cd6154a2/-35/edgar-negret>

AILLÓN TOVAR, T. (14 de enero de 2011). ensambles1966t. Obtenido de

ESCULTURA EN MI CIUDAD/ PARTE 8:

<https://ensambles1966t.blogspot.com/search?q=salvador+arango>

AILLÓN TOVAR, T. (14 de enero de 2011). ensambles1966t. Obtenido de

ESCULTURA EN MI CIUDAD/ PARTE 8:

<http://ensambles1966t.blogspot.com/2011/01/escultura-en-mi-ciudad-8.html>

El Colombiano. (21 de noviembre de 2016). Obtenido de La escultura, el arte de trabajar en equipo : <https://www.elcolombiano.com/cultura/el-artista-no-siempre-esta-solo-con-su-obra-BA5406157>

AILLÓN TOVAR , T. (14 de enero de 2011). ensambles1966t. Obtenido de

ESCULTURA EN MI CIUDAD/ PARTE 8:

<http://ensambles1966t.blogspot.com/2011/01/escultura-en-mi-ciudad-8.html>

Picassomio. (s.f.). Obtenido de Biografía de Salvador Arango:

<https://web.archive.org/web/20120512084718/http://picassomio.es/salvador-arango.html>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Obtenido de Cultura, Museo abierto, Salvador Arango:

<https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museoabierto/salvador-arango>

Youtube. (10 de marzo de 2020). Obtenido de Escultor monumental SALVADOR

ARANGO [Escultour] Telemedellín: <https://www.youtube.com/watch?v=D4Ol-cg7VvQU>

Arángo, M. (2014). Colarte. Obtenido de Salvador Arango (substituida) Itagui, Antioquia:

https://web.archive.org/web/20160304123302/http://www.colarte.com/colarte/c_onspintores.asp?idartista=1265

(2 de octubre de 2016). Obtenido de EL TIEMPO:

<https://www.eltiempo.com/bogota/escultura-de-gandhi-en-bogota-49183>

(s.f.). Obtenido de google maps:

<https://www.google.com/maps/place/Parque+Nacional+Enrique+Olaya+Herrera/@4.6242567,-74.0641959,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipNB-MXLIqy473mskYyUZVEmQ3DRDeq1Phgplh2g!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNBMLiqy473mskY-yUZVEm>