

Devoción

Remake de la obra “Devoción” de PowerPaola

Isabella Castell Ayala *

PowerPaola hace una tira para la revista Arcadia en su edición 166 para el mes de agosto del 2019, cuyo titular rezaba “Antioquia rebelde”. Esta revista exponía temas nacionales e internacionales relacionados con el periodismo cultural. La tira sobre la que se hace el remake hace alusión al libro “Devoción” de Patti Smith, cuya historia es el resultado de un viaje a París y una ola de inspiración en el momento menos esperado, en donde narra de forma elocuente la historia de una jovencita que ama más que a la vida misma patinar sobre hielo, y que es observada por un hombre en sus cuarenta que le promete una carrera en el campo del patinaje y comodidades de todo tipo solo si ella le permite poseerla en todos los sentidos existentes.

¿Cómo conecta el remake con la obra inicial que era la tira? Powerpaola retoma en la tira varios interrogantes y respuestas que se plantean en el desarrollo del libro devoción, mientras entrega una imagen al momento que Patti Smith atribuye el desarrollo de su obra. En el caso del remake, yo sigo centrándome en unas de esas incógnitas y su correspondiente respuesta ¿Por qué escribimos? ¿Por qué dibujamos? Por qué no podemos limitarnos a vivir. Sin embargo, el personaje en el que me centro deja de ser esa jovencita que patina en el hielo, y paso a ser yo, con esas cualidades “brillantes” que busco realzar con amarillo, envuelta en el cuestionamiento y la situación que vivo hoy en día, que se acerca a la oscuridad del negro y el azul que asocio con la “incertidumbre” y la “melancolía”, no visualizo al hombre en sus cuarenta deseando a la joven patinadora, sino a mí deseando un cambio en la situación, deseando apropiarme de ese amarillo, e intentando apelar un poco al estilo

Estudiante del curso de Introducción a las Artes Visuales - Remake del programa de Artes Visuales.

de la artista PowerPaola en la tira, en un primer plano agrego elementos que asocio conmigo y mi espacio de trabajo, mi lugar “seguro” y “sagrado”. Básicamente soy yo visualizando esa versión de mí que no adoro, pero que debería contemplar, abrazar y proteger porque al final es todo eso que me hace “ser”.



