

# Entre el Olvido y la Memoria: Tenerife

Por Braulio Soto

**E**n Tenerife, Valle del Cauca, el conflicto armado generó cambios importantes en una población dedicada puntualmente a la agricultura, no por nada llegó a ser conocida como la despensa del Valle del Cauca. Esta situación desembocó en enfrentamientos, extorsiones, desapariciones y muertes, lo que propició el desplazamiento, muerte y olvido social-estatal. Las formas de esos nuevos contextos, como los desplazamientos forzados, explican dichas transformaciones en esas percepciones, de cómo en un aglomerado social sobre los territorios se dan pérdidas ya no solo de vidas, sino de comportamientos autóctonos, manejos y desarrollos económicos, historias y memorias orales de aquellos que han habitado por mucho tiempo a Tenerife, un lugar estratégicamente ubicado en la cordillera central. Después de los diferentes procesos, referendos, consultas y múltiples diálogos que llevaron a la construcción y firma de los Acuerdos de Paz entre el gobierno y el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo (FARC-EP), la población finalmente pudo establecer cambios en sus diversificaciones sociales, realizaron procesos de nuevas economías que emergen del turismo y la potencialización de su agricultura, ayudando así a que tuviesen distintos contextos sociales que generaban una nueva reivindicación frente a los padecimientos del conflicto armado; dicho de otra manera, la transformación social que presentó la población permitió la construcción de una particularidad grupal hacia el cambio partiendo de la diversidad de su territorio.

107



108



Ante el desarrollo de la investigación y del proceso artístico se planteó una propuesta denominada “Entre el Olvido y la Memoria: Tenerife”, una instalación que proporciona una interpretación desde las artes visuales, generando una idea sobre el contexto social que gira en torno a la violencia por parte del conflicto armado que padeció la población de Tenerife, para así visibilizar la transformación de dichos contextos de manera positiva en la población. Alrededor de esta instalación se da una preservación y realce de la memoria histórica de Tenerife, su proceso de cambio en el que no se puede generar el olvido de las situaciones o contextos que prevalecieron en el curso de su transformación social. Se presentan tres focos principales que giran en ese proceso de comprender, analizar, identificar y ubicar un territorio olvidado por el Estado y la sociedad colombiana, en busca del reconocimiento histórico y geográfico de la población junto a sus contextos sociales y el conflicto armado colombiano.

En un primer enfoque está un registro documental en relación con las historias de los pobladores y actores de importancia social en la comunidad sobre la convivencia en un entorno azotado por el conflicto armado, y más adelante con los cambios dados luego de la firma de los Acuerdos de Paz de la Habana. Este registro pretende dar voz y figuración a los relatos de aquellos que vivieron esas circunstancias, dando un reconocimiento histórico de lo vivido durante la época del conflicto armado de finales de los años 90 y los primeros años del 2000 por la población de Tenerife.



110



En segundo lugar, se elabora una muestra fotográfica en la que se visibiliza la cronología de la población, sus costumbres y desarrollos sociales, una línea histórica que avanza hasta los instantes del apogeo violento por parte de grupos armados. Este material es una gran fuente para la preservación de la memoria histórica de los habitantes de Tenerife, un material visual que se debe preservar y restaurar, puesto que sirve, en especial, para visibilizar las causas por las que los cambios de los contextos sociales se presentaron. La muestra pretende dar reconocimiento a una población en el olvido por el Estado y, paralelamente, visibilizar fotografías actuales que contrasten los cambios evidentes que se han dado en la población, como una ejemplificación de la reconstrucción, reconocimiento y surgimiento de una población que pretende desarrollar nuevos contextos que no conlleven a la repetición de las acciones de grupos armados.

Por último, un tercer enfoque es la construcción de una pieza eje principal de la instalación, en la que se realiza una proyección visual sobre humo de fotografías de pobladores víctimas del conflicto armado, retratos obtenidos de sus familiares, imágenes a las cuales se les realizó un proceso de edición para su proyección. Esta pieza es una metáfora de cómo estas víctimas se desvanecen volviendo humo su rastro, como pieza central de la instalación no solo será un reconocimiento, se pretende dar una reivindicación.