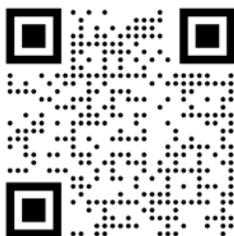


Análisis Lumière

Diego Nicolas Díaz Bermejo

38





Enlace al video final:

<https://youtu.be/S9t1iSVbZpc>

La postproducción de video cómo tal tiene un papel demasiado importante en el proceso de desarrollo y creación de obras de videoarte y cualquier tipo de expresión por medio de estas técnicas. En este caso, en el desarrollo de mi pieza para la asignatura tuvo un papel importantísimo, esto debido a que desde un inicio tenía una idea en mente y poco a poco fue modificándose hasta el resultado final. Por medio de la edición y diferentes técnicas que aprendí a lo largo del proceso logré darle un aire muchísimo mas interesante y objetivo al que tenía planteado desde el inicio.

Esta asignatura en conjunto con distintas del núcleo de aprendizaje me han permitido conocer un poco mas de las distintas técnicas de video existentes, en mi desarrollo personal, tengo una fuerte inclinación y gusto por la Fotografía fija y siempre guardé mucho resto por la grabación y el desarrollo de videos. En este caso, gracias al desarrolló planteé el realizar un conjunto de video que expresaran y hablaran de dos elementos que nos acompañan y hacer parte de nuestra cotidianidad, se encuentran presentes en todos y cada uno de los momentos de nuestros días y noches. La luz y la oscuridad, quise resaltar los contrastes hermosos y marcados de nuestra vida, las fuertes sombras en las calles mientras el sol se oculta, la geometría y patrones existentes, pero asi mismo, la importancia y la belleza presente en la luz artificial y controlada por nosotros en miles de lugares, en las noches de nuestras ciudades, en los semáforos, en los vehículos, etc.

Este fue el planteamiento inicial, el cual se planteaba en ser distintos videos cortos, con contrastes fuertes, escenas de cortos segundos pero debido a los requerimientos de los videos y de la asignatura debí realizar videos un poco mas largos que permitieron dar mas cuerpo y sentido al video. El cual poco a poco fue tomando más sentido y un concepto importante en cuanto a tomar un tono más urbano y con cierto misterio. Inicialmente le agregué una banda sonora suave, en aras de dar un toque de dramatismo y de ligereza pero que gracias a las recomendaciones del director Ricardo decidí agregar distintos sonidos ambientales que le dieran aún más impacto a las capturas. Utilicé sonidos grabados por mi y algunos sacados de internet, todo ello con el objetivo de enfatizar en cada acción y tener una mejor inmersión por parte del espectador.

Inicialmente y por la situación que venimos viviendo en nuestro país desde hace más de 1 año, tenía planteado hacer la gran mayoría de capturas y grabaciones desde mi ventana y así mismo desde un vehículo, en el cual me encontraría protegido de distintos factores, y en sí, la gran mayoría, si no todas, las capturas fueron realizadas de esta manera. Inicialmente se plantearon realizarlas en un auto en movimiento, pero por cuestiones de seguridad y de equipamientos no fue posible realizarlo de esta manera, esto debido a que como en un 95% las capturas fueron realizadas en la noche y mi equipo fotográfico no está enfocado al video o a altas sensibilidades, y el no tener un estabilizador, complicaron demasiado las tomas en movimiento.

Pero esta no fue la única piedra en el camino, por así llamarlo. Durante una de las unidades se hacía necesaria la inclusión y utilización de una tela o fondo verde, la cual no tenía en mi propiedad, y hasta el momento no tengo, pero por medio de la recursividad decidí utilizar mi monitor como esta herramienta, el resultado no fue el esperado y dejó mucho que desear, pero me permitió experimentar y conocer más. Así mismo algunos elementos me presentaron una marcada dificultad, al mi objetivo o grabaciones no tener un personaje principal o forma humana, algunos ejercicios como la multicámara no pudieron ser desarrollados, de allí que no haya tenido la oportunidad de experimentar o aprender esta técnica.

También todos y cada uno de los ejercicios me permitirían conocer y aplicar de la manera correcta la forma de apoyar el trabajo en los recursos existentes y no ver estos requerimientos como una barrera, por el contrario, me permitieron explotar más mi creatividad y observar mi entorno cercano y pensar “Esto me puede servir para el video” en todo momento. Personalmente es una experiencia agradable y que me llenó de expectativas que pienso cumplí.

Al concluir el video puedo decir que llené la memoria de mi cámara aproximadamente 4 veces, realicé más de 1 hora en capturas, y de cierta manera el salir a capturar los videos fue la excusa perfecta para tomar un aire de mi monotonía y de salir del “encierro” en el cual nos encontramos por las cuestiones de pandemia que nos afectan, así mismo, me permitió explorar una plataforma que no conocía, Adobe Premiere, me permitió saber como usar los efectos de sonido, manejar las distintas líneas de audio y que de una u otra manera el video pareciera un colorín por todas las líneas al momento de editar. Todo ello también gracias a la colaboración y recomendaciones por parte del director Ricardo, el cual me apoyaba con su fuerte conocimiento y con retroalimentaciones puntuales, productivas y respetuosas a mi trabajo.

El resultado final me dejó muy contento, un video que muestra el contraste de nuestros días, la quietud y el movimiento contante, la velocidad e inquietud de nuestra cotidianidad, de las sombras y luces generadas por nuestros cuerpos, construcciones y vehículos. De admirar un poco más todo nuestro entorno, de entender que todos somos un mundo y coexistimos y coincidimos en este momento, mismo sitio, mismo lugar.

El curso me trajo sorpresas para bien, es un curso que me permitió explorar habilidades y conocimientos que no sabia que tenía y que sé que claramente tienen muchas áreas de mejora, pero que ahora harán parte de mi trabajo y objetivo mejorar. El curso fue muy productivo, no tengo ningún tipo de observación o retroalimentación, el director realizó un trabajo excelente, las actividades fueron claras, en ocasiones un poco largas, pero valía la pena desarrollar cada ejercicio y actividad.