



Fotografía Artística

“Re-versiones”

Leonardo Lovera Murcia



El prefijo “re” utilizado en nuestras conversaciones cotidianas resulta a veces repetitivo e incluso odioso cuando pasa por encima de los entramados de su significado en los usos gramaticales. Esta pareja de grafos, la r y la e, permite brindarle a la palabra que lo secunda una serie de atmósferas que alteran el tiempo y el espacio ofreciendo nuevas dimensiones de significado: reconstruir, recargar y rechazar, son tan solo algunas de las dimensiones que permiten el binomio “re” precediendo a otra palabra.

La serie fotográfica *Re-versiones* realizada para el taller *Metáfora de un retrato* en el marco de la estrategia Artes en Contexto del Programa de Artes Visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en 2021, propone sintetizar, a partir de un ejercicio de auto-retrato fotográfico, tres eventuales escenarios que promete el prefijo “re”: la repetición, la reconstrucción y la resistencia.

En una sesión fotográfica, con el disparador programado cada cinco segundos y desde un mismo tiro de cámara, se obtuvo como resultado una secuencia de 86 fotografías, de las cuales se seleccionaron cuatro, motivadas por la intención de ofrecerle a la lente un retrato íntimo de lo que podría ser un nuevo significado visual de un “yo” reconstruido por la acumulación de los acontecimientos que construyen la vida diaria.

La selección del formato blanco y negro y la constante del mismo plano con el mismo actor se alteran con poses diversas y sugestivas, buscando reconstruir una imagen propia, ligera, honesta y emocional.

La posibilidad de intervenir posteriormente las fotografías seleccionadas usando imágenes me ayudó a reversionarme; recargando la imagen con nuevos elementos para reforzar el concepto de una nueva mirada sobre mí.

Finalmente, repensarme desde la fotografía mostrando un fragmento de mi cuerpo, motivado por emociones distintas de la memoria es el resultado de este ejercicio fotográfico.