

Pensamiento artístico

Esta sección está conformada por una serie de reflexiones acerca del arte desde un ámbito de teoría e historia. Los trabajos de los estudiantes pertenecen a cursos como El arte y la Modernidad, Arte, Estética y Política, Arte, Imagen y Saber ancestral y Las imágenes del Arte y el Humanismo. La selección de trabajos fue realizada por Sleka Botello y Raúl Alejandro Martínez.

Contenido

1. Artistas Del Espiritu Moderno

Daianna Sierra Camacho, Gloria Esperanza Alvarez, David Alejandro Nieto

2. Imágenes del nuevo mundo

Beatriz Elena Londoño

3. Si Vassari Hubiese Vivido En América

Ana María Aldana Briceño, Jessica Andrea Murcia Riveros, Jheison Alejandro Cuevas Caicedo, Sharon Vanessa Delgado Granja.

4. El arte como espacio de reconocimiento político y estético en la sociedad

Luz Gilma Vanegas, Sharon Vanessa delgado

5. Guacamaya roja, selva tropical lluviosa y balsa muisca: imágenes del nuevo mundo.

Alexis Fernando Murcia

Artistas del espíritu moderno

Por: Daianna Sierra Camacho, Gloria Esperanza Alvarez y David Alejandro Nieto

¿Por qué estos artistas son considerados artistas del espíritu moderno?

Los artistas que tomamos para la representación del arte del modernismo fueron Goya, Manet y Mucha, puesto que ellos hacen parte de la muestra clara de lo que caracterizó al modernismo en sí, nos pareció interesante poder mostrar por medio de artistas de diferentes países como convergían en una contextualización del arte muy similar, a pesar de sus diferencias socio culturales.

En el caso de Francisco de Goya, es conocido como uno de los más grandes representantes del arte del modernismo, él no solo mostro como se pintaba en exteriores, se salió de todos los preceptos que tenía el arte y nos mostró en sus pinturas como la estética del arte en la modernidad

representaba más que la simple belleza y encanto, nos dio un paseo por lo grotesco, por lo subversivo y por lo impío.

A lo largo de la historia observamos artistas con detalles y puntos de vista propios los cuales los tornan en una línea diferente, por ello podemos retomar a Édouard Manet como un excelente artista del espíritu moderno, el cual sustentó y vivió cada negativa como un paso más a la superación por querer mostrar un estilo diferente y moderno.

Las reglas y las doctrinas establecidas no fueron barrera para que los diferentes artistas con estilo moderno implementaran nuevas formas de transmitir a través de pinceladas cortas, colores suaves, miradas firmes y vivencias reales, simplemente sellaron con su propio estilo esa nueva era del espíritu moderno.

Los diferentes representantes de la época tuvieron que transformar ciertas creencias y aptitudes con el fin de traer consigo nuevas ideas que transmitieran curiosidad y aceptación por ello, la modernidad jugó un gran papel ya que se caracterizó por lo estético, lleno de sensibilidad y mucha actitud, en el cual la naturaleza retoma gran importancia por sus funciones artísticas y su parte abstracta. (Crow, 2002)

En el caso de Mucha, artista de la segunda parte del modernismo, pudimos ver que no solo rompió con el estilo clásico, sino que con sus pinturas se hicieron litografías y el arte ahora se hizo popular y no solo para la aristocracia o para los reyes, así mismo la distribución del arte cambió, puesto que Mucha le otorgó un nuevo sentido al arte.

El pintar a una artista bohemía, representó las nuevas y versátiles formas de arte que se producían en Francia para aquel momento, también el inspirarse en los cuerpos desnudos de las mujeres, mostrar su naturaleza y los ornamentos que ponía en cada uno de sus cuadros, así como las fuentes que lo hacían representante del cartel y el Art Nouveau.

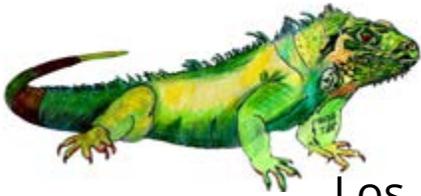
Los paisajes, las joyas y piedras, las telas, y los valores de las líneas rompieron cualquier esquema clásico con el que se viniera dibujando. **B**

Bibliografía

- Argan, G. C. (1991). Clásico y Romántico . En G. C. Argan, El arte moderno, del ilusionismo a los movimientos contemporáneos (pág. Capítulo 1). AKAL.
- Bozal, V. (2011). LA ESTELA DE GOYA. En V. Bozal. Madrid.
- Crow, T. (2002). El arte moderno en la cultura de lo cotidiano. Madrid: Akal.
- Historia-biografia.com. (25 de 01 de 2018). Obtenido de Édouard Manet: <https://historia-biografia.com/edouard-manet/>
- Ictinus, P. (09 de 11 de 2015). Mucha - Remembered by his Son Jiri Mucha -1975. Obtenido de YouTube: <https://youtu.be/ray6-y33kjg>
- Lugo, M. (12 de 09 de 2013). Summa Pictorica - 9 - La época de las revoluciones. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=6etnxwneJ3Q>
- Moreno, J. (s.f.). Manet Obras más importantes. Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/manet-obras-mas-importantes-2239.html>
- Morris, J. B. (30 de 03 de 2013). Alfons Maria Mucha “Slovanská Epopej”. Obtenido de Youtube: <https://youtu.be/dcAsT8cc0Lc>
- Mucha, S. (2014). Alphonse Mucha. Praga: Malcolm Saunders Publishin .
- Museums, G. (16 de 10 de 2016). Mucha: In Search of Beauty - Mucha and Bernhardt. Obtenido de YouTube: <https://youtu.be/Xgvmnn0j3GQ>

Imágenes del Nuevo Mundo

Por: Beatriz Elena Londoño



Los procesos artísticos están coherentemente enlazados con la forma en que se perciben las cosas, también es de resaltar que el arte ha servido como evidencia gráfica de la historia universal, dado que los artistas siempre han plasmado a través del arte pictórico sus vivencias. En este documento estaremos realizando un ejercicio de apreciación y descripción visual, en el que trataremos de comprender las impresiones de los colonizadores ante los elementos con los que se encontraron en el descubrimiento y conquista de América en el siglo XVI, basados en los conocimientos que tenemos sobre el humanismo y el arte del renacimiento, sumando a ello consultas de los procesos que se dieron en la

época de la conquista, la historia de algunos elementos nativos de América y los efectos que tuvieron posteriormente en la cultura Europea.

Objetivo General

Comprender a partir de un ejercicio práctico las percepciones de los europeos que pisaron por primera vez América, los miedos que pudiesen haber sentido y la curiosidad que despertaron muchos de los elementos naturales desconocidos para ellos, que hacían parte de la vida de los indígenas o “indios” como ellos les llamaban a los habitantes de estas tierras.

Descripción visual del nuevo mundo

Estas tierras son toda una aventura, no hay duda que en este paraíso tropical de celestes aguas existen monstruos, dioses y demonios, es intimidante sentir como desde le espesa vegetación de la selva unos misteriosos seres nos observan, pero nuestros ojos no pueden verles tan fácilmente, hace falta acercarse a ellos para distinguirle de las plantas, mágicas criaturas que pueden disolverse en la maleza, y cuando te acercas oh!.. No puedes creer el miedo que puede despertar sus ojos saltones y rojizos, su piel rugosa y escamosa y su larga cola, solo se asemejan a la criatura fantástica medieval representada en la obra de Unccelo “San Jorge y el dragón”. Para mí es difícil concebir si es un reptil o un pez, pues parecen salir espinas encima de todo su cuerpo, tampoco podemos descifrar si la piel que cuelga de su estirado cuello esconde agallas, ¿será que los peces aquí pueden vivir fuera del agua? me estoy preguntando. Son de color verde y algunos ellos tienen sus espinas más pronunciadas que otros. No opté por tocarles pues no parecen amigables, son criaturas muy esquivas y suelen mover bruscamente su cola cuando intentas acercarte, además su piel da mucho temor se ve demasiado tosca y corres el riesgo de pincharte un dedo con una de sus espinas. Lo que más ha captado mi atención de esta criatura es su cola, es muy larga lo que intimida un poco, pues da la sensación de ser la mayor defensa de este animal, también es muy peculiar pues se ven en ella rayas oscuras que se intercalan con el color natural de su piel, como si alguien las hubiese pintado.

Al principio los “indios” fueron muy hostiles, esto con el tiempo no ha cambiado del todo, sin embargo hemos podido compartir algunas cosas de su vida diaria como su alimentación y hábitos, y es que en este camino no paramos de sorprender-



nos,
 estos seres
 suelen parecer muy primitivos, no obstante
 han creado herramientas y mecanismos agrícolas que les han permitido cultivar un extraño fruto que se produce en arbustos, sus granos son redondeados y de color amarillo, estos granos están cubiertos de hojas que los forran como telas y los protegen de los fenómenos del clima, este producto inicialmente lo desgranar y este grano lo comen cocido y lo beben fermentado como bebida alcohólica, creo que este alimento cumple un papel esencial en su vida y sus creencias pues para ellos esta planta es considerada sagrada de tal forma que hace parte en muchos de estos raros rituales. Las “indias” suelen cocinarlo de muchas maneras, la que más ha llamado mi atención es cuando la dejan secar en una especie de trenzas al sol para luego moler el grano y prepararlo como una extraña masa.

A pesar de lo mucho que ellos lo consumen, la tripulación y yo seguimos pensando no probar de estos alimentos pues no confiamos en que sean buenos y tememos por nuestra salud, solo le tendremos en consideración en caso de no recibir las provisiones de pan, aceite de oliva y carne, que Dios nos ampare lleguen pronto.

Sigo tratando de descifrar muchas cosas, estos “indios” tienen costumbres muy extrañas, muchos de ellos llevan en sus manos yerbas secas que convierten en sahumeros, estas yerbas las envuelven en otras hojas secas, les prenden fuego y luego cuando produce humo lo sorben hacia dentro de su cuerpo por la boca, humo que se ve salir hasta por sus narices, luego se pueden observar adormecerse como si se embriagasen, ellos aseguran sentir menos cansancio después de esto.

Estas hojas son plantaciones de un verde muy intenso, acompañadas de bellas flores blancas con rosa. Una vez recogidas, estas hojas llevan un extraño proceso de secado de muchos días al sol.

Estas hojas no solo sirven como cobertura para este extraño sahumero, sino que también las aspiran por su nariz, las mastican y preparan brebajes que en insólitos rituales son bebidos y/o utilizados para cubrir sus cuerpos.

Todo el tiempo suele vérselos ahumando y absorbiendo de este humo incluso entre miembros de diferentes grupos de “indios”.

Contextualización o historia del objeto trabajado

El dragón de América

Parece una figura mítica pero existe, es originaria del trópico de América Central y del Sur, es un reptil con características de pez pues contiene escamas en su cabeza y está rodeado en su parte superior de espículas que van desde su cabeza hasta su cola, vive usualmente en las ramas de los árboles hasta de metro y medio de altura en zonas húmedas se alimenta de la vegetación, aunque existe una variedad de este espécimen que es marina y logra sumergirse hasta 9 metros en marea alta y se alimenta principalmente de algas.



Esta criatura aunque atemorizante es un poco dócil en cautiverio, y puede llegar a ser domesticado, sin embargo se debe prever varios aspectos, el primero es su cola, al sentirse agredido puede responder con un colazo muy fuerte, el segundo sus garras y dientes pueden causar gran daño en la piel y dejar secuelas, y por último y no menos importante es una animal muy grande puede llegar a medir hasta dos metros lo que hace que requiera de un espacio especial para su subsistencia.

El nombre de Dragón de América se debe a su contextura física, que aunque no vota fuego por su boca, no tiene alas ni vuela, son muchas las similitudes con la figura mitológica del dragón, como su cola, su piel carrasposa, las espículas que enmarcan su parte superior y en general la forma de su cabeza y cuerpo.

Lamentablemente en algunos lugares de Centroamérica sus huevos son vistos como fuente significativa de proteína, por lo que abren el animal aún vivo para sacarlos y luego los desechan agonizante, esperemos que esto desaparezca pronto en defensa de esta criatura.

Fruto del oro

Este fruto nace cuando los dioses lo dejaron dentro de una cueva, los indígenas mexicanos especialmente de Coxcatlán en el estado de Puebla, lo encontraron y empezaron a cultivarlo, este fue modificado durante miles de años con lo que conocemos como evolución artificial, cuando observamos la hierba con detenimiento encontramos algunas espigas que crecen como maleza, pues algo muy parecido era el fruto del Oro, lo que hicieron estos antepasados fue escoger las semillas más grandes para

ser sembradas y así sucesivamente pasando de generación en generación hasta llegar al tamaño que tiene actualmente; uno de los aspectos que caracterizan esta planta es que se produce en diferentes climas, sin embargo en sus inicios era de las pocas plantaciones que se producían en una tierra seca y árida como Coxcatlán, debido a su importancia y a lo fácil de trasladar sus semillas (los granos) poco a poco paso a cultivarse de tribu en tribu hasta cubrir América de norte a sur.

Para nuestros antepasados el valor de este fruto era inmenso pues bien ellos pensaron que los dioses se lo habían otorgado, y como no, si podemos alcanzar a imaginar cuantas hambres pudieron suplir con este cereal, que en la actualidad es el más consumido a nivel mundial y tiene una gran variedad gastronómica, claro está que esto se dio después de ser llevado a Europa por los colonizadores españoles en el siglo XVI.

Lamentablemente en este momento el fruto de oro, es un cereal que está siendo modificado genéticamente de manera inadecuada por medio de transgénicos, los cuales se ha demostrado científicamente que afecta el organismo de los mamíferos, comprobado con ratones quienes recibieron daños principalmente en hígado y riñones.

Conclusiones

América y Europa sufrieron cambios representativos a partir de la colonización, en especial para los nativos americanos, pues fueron saqueados de sus riquezas, despojados de sus derechos y desterrados, mientras eran infestados de plagas y enfermedades traídas del viejo continente, teniendo una lucha constante por sobrevivir frente a las garras del opresor .

Esto no significa que los colonizadores la tuvieron del todo fácil, un primer aspecto fue el viaje, partiendo del hecho de que era en grandes barcos por mar, por lo que este podía durar muchos días, a esto sumado las malas condiciones de salubridad y las pestes que azotaban las ciudades europeas en el siglo XVI, por lo que para ellos era una ruleta poder llegar con vida a su destino. En un segundo plano esta la llegada a las Américas un lugar completamente desconocido y lleno de criaturas extrañas, que adicional a esto se complementaba con el grotesco comportamiento de los "indios" que llegaban a tener incluso costumbres feroces como el canibalismo. Otra cualidad de América era la riqueza natural, los múltiples frutos que desbordan de su vegetación y el ingenio de los indígenas para prepararlos, apporto a la nutrición

de Europa varios cereales, algunas proteínas e incluso hábitos como fumar. Sin embargo al principio los europeos no aceptaron este tipo de nutrición pues los veían como malos alimentos y solo identificaban como buenas comidas las producidas y procesadas en Europa, por lo que muchos se abstenían de consumirlos, convirtiéndose en la última opción cuando ya no tenían víveres. **B**

Bibliografía

Chicangana-Bayona, Y. A. (2014), Imágenes europeas tempranas sobre el Nuevo Mundo. Memorias de las VIII Jornadas Internacionales de arte, historia y cultura colonial: Medievalidad y Renacimiento en la América colonial. Bogotá: Museo Colonial, Bogotá.

Rodilla-León, M.J. (2007), Bestiarios del Nuevo Mundo: maravillas de Dios o engendros del demonio.

Alb A. LA ÉPOCA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS, Páginas 6 y 7.

<https://es.calameo.com/read/0011709812759650ca0be>

Revista Semana (1992) 500 datos del descubrimiento.

<https://www.semana.com/especiales/articulo/los-500-datos-del-descubrimiento/18522-3>

Álvarez L (2018) La colonización, los alimentos y el hábito de comer.

<http://www.foodispower.org/es/colonialismo-en-la-alimentacion/>

Paradais Sphynx (2015) Iguana mascota. Consejos para su mantenimiento doméstico

<https://reptiles./cuidados/iguanas.htm>

Pliego E (2015) El maíz: su origen, historia y expansión

https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3678:el-maiz-su-origen-historia-y-expansion&catid=17&Itemid=142

Berni J. El Tabaco y El fumar en la Historia.

http://www.jaberni-coleccionismo-vitolas.com/1A.1-El_Tabaco_y_El_Fumar_en_la_Historia.htm



Si Vassari hubiese vivido en América

Por: Ana María Aldana Briceño, Jessica Andrea Murcia Riveros, Jheison Alejandro Cuevas Caicedo, Sharon Vanessa Delgado Granja

El trabajo parte del estudio de diferentes producciones artísticas que se crearon entre los siglos XIV y XVII, explicando las producciones sobre las que Vasari hubiera escrito, si hubiese vivido en América. Con el fin de reconocer e identificar las manifestaciones artísticas que se venían trabajando en América en el periodo renacentista, las técnicas que se empleaban, los cambios que los indígenas realizaban en

sus obras con respecto a la conquista y el surgimiento de diferentes culturas americanas.

En el presente texto se encontrarán diversas obras representativas, que responderán a la pregunta ¿Si Vasari hubiese vivido en América, sobre qué producciones artísticas e imágenes habría escrito? La primera de ellas es el “Remate de Bastón de figura Antropozoomorfa”, producida por la cultura Tairona, cuya producción artística utilitaria y decorativa, se basa en evidenciar la experimentación con materiales que se encontraban en la Sierra Nevada de Santa Marta; el propósito de los Tairona era utilizar fuentes de inspiración desde la cotidianidad, las creencias y la combinación de figuras con animales sagrados, para representar eventos de reconocimiento, hacia la forma como vivían y cuáles eran sus tradiciones más representativas.

La segunda obra que Vasari Hubiese elegido es el “Lienzo de Quauhquechollan”, que depende de la producción textil de los indígenas y de sus pigmentos, para crear lienzos de tela de algodón; este lienzo transmitía información a las futuras generaciones sobre la historia de su pueblo y los acontecimientos más importantes de su cultura, narrando historias de las tradiciones del pueblo Mexica, a través de un mapa histórico.

Para continuar, el “Caballero Águila” se reconocería como la tercera producción artística de la que Vasari habría escrito ya que, desde el surgimiento del Imperio Azteca, se representaba la élite de los guerreros águila, quienes reforzaban el dominio militar y el gran valor espiritual, mostrando grandes cambios entre las reproducciones artísticas que se realizaban antes de la unión de diferentes pueblos indígenas y las que se establecieron durante el periodo de la conquista.

Por último, se encuentra la Catedral de Lima, a través de la cual se le concede el atributo de obra arquitectónica, considerada una de las más importantes para la cultura peruana, cuya importancia se basa en evidenciar el alcance de las corrientes europeas y su influencia en América.

El desarrollo del trabajo se encuentra fuertemente argumentado bajo diferentes preguntas, que resaltan la forma en que las obras artísticas llegan a ser de gran importancia para la cultura que las desarrolla: ¿Quiénes realizaron la pieza?, ¿En qué material está fue realizada?, ¿Qué importancia tiene ese material para la cultura de producción?, ¿Por qué fueron hechas en esos materiales y no en otros?, ¿Qué representa la pieza?, ¿La pieza tiene/tuvo algún uso específico?, ¿Por qué se repre-

DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS

REMATE DE BASTÓN CON FIGURA ANTROPOZOOMORFA



Google. (s.f.). Remate de bastón con figura antropozoomorfa. [Ilustración]. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/staff-finial-with-anthropo-zoomorphous-figure/1QGN7cRLQqEb5g?hl=es>

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA PIEZA	Remate de bastón con figura antropo zoomorfa
ARTISTA CREADOR	Taironas
CULTURA DE PROCEDENCIA	Tairona
TIPO	Talla en hueso (Labrado)
DIMENSIONES FÍSICAS	w68 x h53 mm
FECHA DE PRODUCCIÓN	900 - 1600
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia

sentan específicamente estos temas en las figuras?, ¿Qué características estilísticas tiene?. Con el objetivo de resolver los cuestionamientos propuestos e identificar las diferencias que se obtienen entre el desarrollo estético de diferentes culturas y su relación con los sucesos que ocurrían en esos momentos como lo son la conquista y el renacimiento.

Los Taironas fueron un grupo indígena que habitó en varios asentamientos colombianos durante más de dos mil años. Ubicada al norte del territorio colombiano, en la Sierra Nevada de Santa Marta¹ lograron levantar cimientos de piedra, que más adelante los hizo ser reconocidos por sus grandes avances arquitectónicos. Cultivaban la yuca, el maíz y el aguacate, usaban el oro, para producir adornos que distinguían a los caciques, dotados de poder político y religioso, y tenían una amplia gama de motivos, figuras antropomorfas y zoomorfas.

La cultura Tairona desarrolló diversas piezas talladas en hueso, usadas principalmente para las representaciones hombre- ave, hombre- jaguar, y la más importante, hombre murciélago; con las que el chamán hacía uso de las máscaras, para que le fueran conferidas las cualidades del hombre – murciélago. Con este material se fabricaban flautas, que eran utilizadas en rituales y se hacía uso, de productos fabricados de estos materiales, para realizar trueques a cambio de algodón, recursos marinos o sal.

En la obra “Remate de bastón con figura antropozoomorfa”, hay un hombre de pie, hacia el centro de la pieza, con sus piernas en pose de estar caminando; la cara se encuentra cubierta con una máscara de animal, con fauces y orejas de felino (representando las máscaras que usaban los taironas, y estas eran talladas en madera); de su máscara pende un cuerpo que se asemeja al de una serpiente con sus feroces dientes, pero con alas, de la forma que cuelga hace alusión a un murciélago, que no es insectívoro; este último también lleva una cola y en sus manos un cuerpo, que cuelga de cabeza por su espalda (por su estado parece ser un cadáver), en su cuerpo están representados los mismos adornos que el sujeto que lo lleva, sobre este posa un ave que picotea la cabeza del jaguar, “como si el muerto reclamara a su sacrificador”². Esta pieza es de carácter decorativo, cuyo aspecto estético pudo acompañar otras piezas, entregada como ofrenda ceremonial o con la que se enterró algún muerto. Una de sus principales características

1. Cajal, A. (s.f). Lifereder. Taironas: cultura, costumbres y arte. Recuperado de: <https://www.lifereder.com/taironas-cultura/>

2. Culture & art. (s.f.). Remate de bastón con figura antropozoomorfa. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/remate-de-bast%C3%B3n-con-figura-antropozoomorfa/1QGN7cRLQqEb5g>

fue la necesidad de mantener el equilibrio de la naturaleza, el cosmos, la sociedad y la humanidad.

“La cerámica Tairona se distingue por tres variedades de color: rojizo, negro y habano o crema. En las vasijas y urnas de color rojizo destacan la técnica de incisión de puntos y la impresión ungular. Además de estos detalles, añadían rostros humanos que colocaban en la parte superior de las piezas. Esta cerámica se trabajaba con técnica de espiral y en formas globulares, subglobulares y cilíndricas. Utilizaban como materia prima el desengrasante de arena fina y mica, que recubrían con engobe fuertemente cargado de hierro”³.

La obra posee gran variedad de detalles, las representaciones guardan proporción, las terminaciones del trabajo están bien pulidas, su ámbito decorativo representa la cotidianidad de la sociedad y la relación estrecha que tenía la cultura con las representaciones de la serpiente, el jaguar y murciélago.

Por cada una de las razones anteriormente mencionadas, si Vasari hubiese vivido en América, hubiera seleccionado la obra “Remate de bastón con figura antropozoomorfa”, debido al hecho de que la civilización Tairona tomó referentes de la cultura anterior, innovando en temas de construcción y el uso de materiales que encontraban en su entorno; los Taironas continuaban utilizando la representación de los seres que consideraban superiores y lo mezclaban con su cotidianidad, produciendo piezas artísticas útiles para su vestuario, elementos utilizados en rituales y representaciones artísticas decorativas que servían de ofrendas; los Taironas realizaban piezas muy pulidas que guardaban proporción y con diferentes tonalidades y combinaciones de diseños.

Por tales razones, se logra considerar que Vasari hubiera elegido a esta comunidad para su libro, siendo un gran punto de partida para las revoluciones artísticas que se presentaron después; por otra parte, la cultura Tairona fue innovadora, transformando algunos instrumentos que venían trabajando en los periodos anteriores, en piezas únicas y útiles.

3. Historia del arte. (s.f.). El arte de los taironas. Recuperado de: <http://www.historiadelarte.us/andes/el-arte-de-los-tairona/>

LIENZO DE QUAUHQECHOLLAN

REMATE DE BASTÓN CON FIGURA ANTROPOZOOMORFA



Blogger. (2015). Edupedagogía. El lienzo de Quauhquechollan. [Ilustración]. Recuperado de: <http://jorgepinel.blogspot.com.co/2015/07/el-lienzo-de-quahuquechollan.html>

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA PIEZA	Lienzo de Quauhquechollan
ARTISTA CREADOR	Quauhquacholtecas
CULTURA DE PROCEDENCIA	Azteca
TÉCNICA	Pigmentos naturales sobre tela de algodón
DIMENSIONES FÍSICAS	2.45 x 3.20 m
FECHA DE PRODUCCIÓN	Alrededor del año 1530 D.C.
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	Guatemala, México

En el siglo XV, después de la llegada de los conquistadores españoles, un pueblo de Centroamérica de las áreas que ahora se conocen como San Martín, Puebla estado de México, buscaron salir de la opresión que sentían por parte de otros pueblos indígenas. El pueblo que lo realizó se le conocía con el nombre de los Quauhquecholteca, quienes crearon una alianza con Hernán Cortés para conquistar los pueblos del sur de México y Guatemala. Fue gracias a los Quauhquecholteca, que los conquistadores españoles pudieron expandirse por toda Centroamérica.

Esta cultura realizó pigmentos naturales sobre tela de algodón, materiales muy comunes usados por los indígenas mesoamericanos. Algunos de los pigmentos mayormente utilizados por los Quauhquecholteca fueron la Cochinilla hembra, insectos que viven en los cactus, originarios de América, con los cuales se producía el pigmento de color rojo, de los cuerpos disecados; el purpura patula, molusco de mar, produce secreciones con las que se crea un tinte púrpura muy cotizado; el añil o índigo, del cual se extrae de las hojas de la planta un pigmento azul, identificado como uno de los componentes del famoso “azul maya”; el palo de Campeche utilizado para los colores rojo, púrpura rojizo y un hermoso negro, se extraen del duramen rojo sangre del árbol; y del palo de mora se obtiene el color amarillo, extraído de la madera del árbol tropical⁴.

El algodón y los pigmentos que fueron utilizados en el “Lienzo de Quauhquechollan” han sido muy importantes para los pueblos indígenas de Mesoamérica, que mucho antes de la llegada de los españoles ya tenían una tradición agrícola, donde la producción de algodón era fundamental para la fabricación de sus vestuarios.

La producción textil de los indígenas estaba muy bien desarrollada, especialmente los pigmentos utilizados para crear diferentes gráficos sobre los lienzos y sobre toda su vestimenta. Era muy importante la utilidad de los mismos a la hora de ir a la guerra, por lo cual utilizaban pigmentos naturales de diferentes plantas sobre sus rostros y cuerpo para distinguirse de los pueblos enemigos. Por otro lado, sobre lienzos de tela de algodón, se utilizaban pigmentos naturales para narrar historias de las tradiciones de los pueblos indígenas, realizadas de forma oral (observadas también, a través de pinturas en jarrones de barro).

4. Universidad Francisco Marroquín. (2009). Quauhquechollan. El lienzo de la conquista. ¿Qué tipo de pintura se utilizaba para ilustrar un lienzo?. Recuperado de: <https://lienzo.ufm.edu/un-mapa-una-historia-lienzo/que-tipo-de-pintura-se-utilizaba-para-ilustrar-un-lienzo/>

El uso específico del “Lienzo de Quauhquechollan” era la de transmitir información a las futuras generaciones dentro de la tradición de los Quauhquecholtecas. Los usos del lienzo eran muy importantes, realizaban reuniones en la que un narrador contaba la historia de su pueblo y los guiaba por el lienzo, que funcionaba como especie de un mapa histórico sin un orden específico, esto quiere decir que, no manejaban una línea de tiempo, sino que narraban a través de un mapa las conquistas y acontecimientos importantes de su cultura.

La pieza artística Azteca: Lienzo de Quauhquechollan, representa una nueva visión de la historia de la conquista de Guatemala y de la forma de vivir del pueblo Quauhquecholteca, sus mercados, caminos, casas y su tradición artística. El descubrimiento del lienzo, generó nuevas inquietudes y respuestas sobre sucesos de hace casi 500 años, y permitió reescribir la historia de los pueblos indígenas y de la conquista de Centroamérica. La información histórica de la que se tenía conocimiento era exclusivamente por escritos que habían realizado los españoles, pero al descubrirse el lienzo permitió tener una visión desde el punto de vista de los Indígenas Quauhquecholtecas, a partir de este conocimiento se logró descifrar que la conquista de los españoles habría sido más complicada sin la ayuda de este pueblo.

Para finalizar, si Vasari hubiera visitado América y descubierto los procesos artísticos de los pueblos indígenas, la historia del arte que hasta hoy conocemos podría haber sido muy diferente, ya que habría llevado a Europa una visión innovadora y diferente a la que se tenía en el renacimiento.

CABALLERO AGUILA



Arte Historia. (s.f). Arte Historia. Caballero Águila. Cultura Azteca (México). [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.artehistoria.com/es/obra/caballero-águila-cultura-azteca-México>

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA PIEZA	Caballero Águila
ARTISTA CREADOR	Aztecas
CULTURA DE PROCEDENCIA	Imperio Azteca
TÉCNICA	Cerámica Pintada
FECHA DE PRODUCCIÓN	1500
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	México

El imperio azteca o Mexica, se estableció a principios del siglo XIV d.C., en el valle de México. Allí fundaron Tenochtitlan, ubicada sobre las aguas del lago Texcoco; su comunicación, dentro de la ciudad (allí vivía el Jefe Supremo, jefe militar, político y sumo sacerdote), se realizaba mediante calzadas canales. Las ciudades que constituían el Imperio azteca estaban unidas por una lengua común y por usos y costumbres similares⁵.

Entre 1492 y 1520, en la época de la conquista, los Aztecas no opusieron resistencia armada a los conquistadores, pero en pocos años casi todos ellos desaparecieron debido al gran número de muertes, a causa de las enfermedades transmitidas por los europeos. Además, la dominación a que se los sometió, provocó en muchos de ellos el deseo de no tener hijos, con lo que disminuyó el índice de natalidad.

Durante la época del año 1500, se realizaron diversas piezas en cerámica, cuya importancia se veía definida por el uso, popularización y comercialización de la misma; las características de este material permitieron la realización de objetos de uso diario y la representación de personas de gran importancia o divinidades.

Por su parte, "Caballero Águila" se creó con el propósito de representar a la élite de los guerreros Aztecas, quienes desde el nacimiento eran instruidos para ser guardianes; en el nacimiento, se infundía en el niño el carácter y su destino como guerrero, al salir del vientre de la madre se ponía un escudo y una flecha en cada una de las manos del recién nacido. Tras la ceremonia en la que se cortaba el cordón umbilical, ambos objetos eran enterrados por un prestigioso guerrero en un campo de batalla, simbolizando la presencia de un nuevo guerrero. Cuando se consideraba que un joven estaba preparado para formar parte del ejército azteca, éste debía capturar a su primer prisionero a modo de rito de paso, para demostrar que ya se había convertido en un guerrero. En el caso de que muriera en el proceso, se consideraba una muerte honorable⁶.

La pieza del "Guerrero águila", fue elaborada específicamente en cerámica, debido a la popularización de propagación y fácil desarrollo de las piezas de dicho material;

5. Historia y Biografías. (2014). Historia de los Aztecas, organización social y económica. Resumen. Recuperado de: <https://historiaybiografias.com/aztecas/>

6. Guerreros de la historia. (s.f). El guerrero águila Azteca. La instrucción del guerrero águila. Recuperado de: <https://guerrerosdelahistoria.com/guerrero-aguila-azteca/>

ya que, el uso específico de la pieza se empleaba como una herramienta para reforzar el dominio militar y cultural, y así mismo usar el arte como un transportador de mensajes políticos y religiosos, y exaltar la visión militar de la cultura Azteca.

El tema militar representa específicamente las divinidades superiores: Huitzilopochtli, quien era considerado como protector y guía de los Aztecas, además de regir el fuego y el sol y ser el patrón de la guerra; así mismo, se encontraban Tezcatlipoca, dios de los guerreros, protector de los esclavos, regente de gobernantes y hechiceros, y dominador de la noche y la muerte; y Tonatiuh, dios Sol guerrero de los aztecas, asociado con las águilas, regente del paraíso al que llegaban los guerreros que morían en la batalla⁷.

El tema militar, anteriormente mencionado, era para los Mexicas de gran importancia por su gran valor espiritual y politeísta, cuya visión se desarrollaba en torno a la vida política, económica y militar, que atribuían a la organización de los grupos sociales y de la ciudad; en cuyo caso, los guerreros y sacerdotes formaban el grupo social de mayor poder, lo que permitió la creación de un imperio muy poderoso.

La obra “Caballero Águila” posee diversas características estilísticas que resaltan la relación que existe con el mundo humano y el cosmos. Su traje exalta las deidades que desean representar y determinan que son dirigentes de alto rango; los rasgos y tallados conceden protección del poder mágico que representan, además de estar perfectamente elaborados y lograr el equilibrio estético con la naturaleza y el pensamiento, creando una combinación estética que permite ver la viveza de su producción temporal.

Se puede decir que, si Vasari hubiese vivido en América, la posibilidad de pensamiento evolutivo indígena crearía nuevas perspectivas entre el arte y el conocimiento con respecto al estilo artístico y a la llegada de los conquistadores, preguntándose sobre su realidad, en relación con la naturaleza y el espacio-tiempo que surge a través de la historia.

7. Guerreros de la historia. (s.f). El guerrero águila Azteca. Los dioses de los guerreros Aztecas. Recuperado de: <https://guerrerosdelahistoria.com/guerrero-aguila-azteca/>

CATEDRAL DE LIMA



FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA PIEZA	Catedral de Lima
ARTISTA CREADOR	Francisco Becerra
CULTURA DE PROCEDENCIA	Católica
DIMENSIONES FÍSICAS	11,275.00 m2
TÉCNICA	Estilo renacentista y neoclásico
FECHA DE PRODUCCIÓN	1532 - 1649
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	Lima, Perú

La catedral de Lima fue fundada por Francisco Pizarro y realizada por el arquitecto español Francisco Becerra durante 1532 y terminada en 1649, esta fue construida en donde se ubicaba el palacio del príncipe inca Sinchi Puma y el auditorio inca de puma inti; actualmente se encuentra ubicada en la plaza mayor de Lima.

La catedral de Lima ha sido reconstruida en varias ocasiones debido a terremotos que han afectado su estructura y por lo cual ha sufrido daños, siendo así la catedral se ha edificado varias veces con mejores materiales entre los cuales podemos encontrar piedra, cal, ladrillo, madera, mármol y piedra labrada.

En la cultura Peruana, la roca caliza era de gran importancia, debido a que en Perú esta piedra se da habitualmente, siendo un material de construcción implementado no solo por los incas, sino también por las diversas culturas que allí se encontraban; de esta misma forma, evidenciamos la importancia de la utilización del mármol, el

cual es un material cien por ciento natural, y se utilizó, no solo en detalles decorativos para construcciones, sino que fue y es implementado como material de construcción de soportes, muros, pisos, columnas de edificaciones como catedrales e iglesias, al contrario de la utilización del ladrillo, debido a que los incas realmente no conocían tal material, aunque sí fue utilizada la arcilla para la cerámica; sin embargo, con el tiempo se creó el ladrillo para la construcción de edificaciones, al igual que la madera; los incas la utilizaban para la construcción, alfarería, decorados, y algunas veces se le otorgaron poderes mágicos. Siendo así, cada uno de estos materiales fueron utilizados para la construcción y decorados arquitectónicos de la catedral de Lima.

Esta Catedral es una de las más importantes y antiguas edificaciones de carácter religioso que tiene Perú, en esta se realizan celebraciones importantes de nivel nacional como el Te Deum, evento realizado como agradecimiento por la independencia; llegó a ser declarado, en 1991, como patrimonio cultural de la humanidad.

La catedral de Lima tuvo una utilización importante, donde se pueden encontrar las visitas del papa Juan Pablo II en 1985 y 1988; así mismo, fue visitado por el papa Francisco. Por otro lado, en la Catedral se pueden encontrar la capilla del fundador Francisco Pizarro y otras diferentes, en donde se encuentran reliquias de algunos santos peruanos, entre los más destacados se puede mencionar a San Martín de Porres, Santa Rosa de Lima, al igual que las reliquias dejadas por el papa Francisco durante sus visitas y las reliquias de los papas Juan XXIII y Pío XII.

La catedral de Lima tiene una gran importancia, no solo para los feligreses sino por su historia y arquitectura; se puede observar que entre sus estilos se encuentran el renacentista y el neoclásico, lo que se ve por sus fachada y materiales, así como por sus arcos, columnas y sus torres con terminados en pirámide, al igual que la importancia del manejo de la simetría y el uso de altares y sus tres puertas principales, de estilo barroco con abovedados y decoraciones, que se caracterizaban por la utilización e implementación de movimiento, por medio de líneas alteradas cóncavas y convexas, la creación de contrastes a través de las perspectivas, curvas, líneas, luz y sombras. Así mismo, se puede determinar que la capilla en su interior posee un estilo distinto, al utilizar mosaicos venecianos (vidrios de colores diferentes a los normales de un diámetro pequeño) y que cada una de las piezas en mosaico, poseen un carácter propio y único.

Por lo tanto, la catedral tiene características del norte de Europa y de las escuelas escurialense o arquitectura herreriana, muy similar a las características europeas; ya

que, esta implementa las características clásicas del renacimiento italiano, se ve la gran implementación de la simetría en la estructura, teniendo equilibrio en sus formas, remates cónicos y piramidales, con los cuales se puede denotar que la catedral ha tenido y posee una gran riqueza arquitectónica, gracias a sus reconstrucciones e ideales místicos, de la cultura renacentista e indígena.

Para terminar, si Vasari hubiera vivido en América habría escogido la catedral de Lima para escribir sobre esta, no solo por la historia que guarda detrás de ella, sino por su gran riqueza y características arquitectónicas que llegaron a ser implementadas con el paso del tiempo y las cuales guardan, y tienen similitudes y conexiones, las unas con las otras; siendo así que, al observar a través de la historia de cada estilo arquitectónico y como fue avanzando con los años, se determina la belleza que se encuentra detrás de la arquitectura renacentista peruana.

Conclusión

A través del reconocimiento de diferentes culturas y su representación estética mediante sus obras, se identifica la forma como américa se encontraba trabajando en diferentes piezas artísticas, avances en el uso de materiales y representaciones de la cotidianidad y deidades, en el periodo renacentista.

Es por ello que se puede concluir que, si Vasari hubiese vivido en América, habría aportado un análisis más profundo a todo el desarrollo artístico que se estaba gestando en la conquista de América, y así como hizo una separación de la historia del arte de la edad media en relación con la historia del arte a partir del renacimiento, su visión de los movimientos artísticos que tanto investigó en Europa, se hubieran complementado con información de los movimientos artísticos de América, del antes y después de la llegada de los españoles.

Su contribución al estudio de las diferentes obras artísticas, mencionadas en este trabajo, habría ayudado a entender mejor a estos pueblos, en el momento exacto en el que se estaba gestando su desarrollo artístico, y no ahora que la información que tenemos es muy limitada y se desarrolla exclusivamente por observación a las obras que dejaron estos pueblos cuyas culturas han desaparecido.

En el contexto de las diferentes obras mencionadas a lo largo del texto, y en relación a dos en particular, se puede decir que en la obra "Lienzo de Quauhquechollan" se sugiere que si Vasari hubiera visitado América, y visto el desarrollo de la obra, lo

hubiera hecho replantearse su análisis de la historia del arte, desde un punto de vista más universal, incluyendo no solo los conocimientos que tenía del arte desde la antigua Grecia, sino una forma de ver el arte que está relacionada con la naturaleza, con la representación de lo divino en el agua, el sol, los animales y las plantas, y en el relato oral que tanto caracteriza a la forma de representación artística de los indígenas mesoamericanos. Además, habría dejado una descripción más amplia de la alianza de dos pueblos totalmente diferentes que se vieron identificados en un objetivo en común, y era la de capitalizar sus intereses por medio de la conquista de otros pueblos para dejar a la historia de sus pueblos la grandeza de su cultura.

Por otra parte, la segunda obra que lo habría hecho replantear sus ideales, a través de las características arquitectónicas utilizadas en Perú, en donde se evidencia la influencia de las corrientes europeas, específicamente la italiana, es la Catedral de Lima, que logra argumentar en su estructura, que muchos de los conceptos estéticos aún son utilizados, comprendiendo que por medio de esta belleza arquitectónica, como lo es la Catedral, se pueden encontrar similitudes, diferencias, y ante todo pensamientos, que se manejaban en torno a la corriente renacentista e indígena, hallados en las cuatro obras mencionadas a lo largo del texto. **B**

Bibliografía

1. C. F. Klein. (2012), "Antes de la Conquista: Miradas comparadas del arte Azteca e Inca" en Miradas comparadas de los virreinos de América. INAH/ LACMA
2. Fernández, C. A. (2008). "Vasari: teoría e historia en la era del arte" en Concepto de arte e idea de progreso en la historia del arte. Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia. 1 – 54 pp. https://books.google.com.co/books?id=4L64LAvKE2gC&pg=PA1&lpg=PA1&dq=giorgio+vasari+y+la+historia+del+arte&source=bl&ots=GPQVytC5L6&sig=286e_HU3LFpPXvPZdxVidLuQpLE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiR-re7ILXVAhWCJCYKHdvHD844ChDoAQhFMAY#v=one-page&q&f=false
3. Google art & culture. (s.f.). Ocarina antropozoomorfa. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/ocarina-antropozoomorfa/cQEi8nmV67XIGA>
4. Google art & culture. (s.f.). Figura votiva antropomorfa. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/anthropomorphic-votive-figure/ZAeu4ZjPt6kL5w?hl=es&ms=%-7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A8.517095343371816%2C%->

22size%22%3A%7B%22width%22%3A4.184752024545265%2C%22height%22%3A1.2375000000000012%7D%7D

5. Google art & culture. (s.f.). Remate de bastón con figura antropozoomorfa. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/staff-finial-with-anthropo-zoomorphous-figure/1QGN-7cRLQqEb5g?hl=es>
6. Waibackmachine. (marzo, 2010). Revolución del museo del oro de Santa Marta. Recuperado de: https://web.archive.org/web/20100215155257/http://www.lablaa.org/noticias/renovacion_museo_tayrona.pdf
7. Historia del arte. (s.f.). El arte de los taironas. Recuperado de: <http://www.historiadelarte.us/andes/el-arte-de-los-tairona/>
8. Banrepcultural. (s.f.). Tairona en la exposición del museo del oro-5. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/proyectos/tairona-en-la-exposicion-del-museo-del-oro-5>
9. Juanita Sáenz Samper. (s.f.). El animal en el mundo mítico tairona. Recuperado de: <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7176>
10. Banrepcultural. (s.f.). Tairona. Recuperado de: <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?-title=Tairona>
11. Historia del arte. (2018). Historia de la Cerámica en América: los Aztecas. Recuperado de: <https://www.historiadelarte.us/historia-ceramica/historia-de-la-ceramica-en-america-los-aztecas/>
12. Monografías Plus. (s.f.). Cerámica Azteca. Recuperado de: <https://www.monografias.com/docs/Ceramica-Azteca-F3E6MUFC8UNZ>
13. Cultura Azteca. (2016). Información sobre la Civilización Azteca, el imperio Azteca y su cultura. Arte Azteca: Características de la pintura, escultura y arquitectura Azteca. Recuperado de: <https://cultura-azteca.com/arte/>
14. Guerreros de la historia. (s.f.). El guerrero Águila Azteca. Recuperado de: <https://guerrerosdelahistoria.com/guerrero-aguila-azteca/>
- Rediris. (s.f.). Aztecas. Recuperado de: http://clio.rediris.es/clionet/fichas/otras_aztecas.htm
15. Universidad Francisco Marroquín. (2009). Quauhquechollan: El lienzo de la conquista. 1. Vea el Lienzo. Recuperado de: <https://lienzo.ufm.edu/vea-lienzo/vea-el-lienzo/>
16. Cultura: La Insignia. (2007). A fuego lento. El lienzo de Quauhquechollan. Recuperado de: http://www.lainsignia.org/2007/febrero/cul_033.htm
17. Ortíz, A. (2012). TEDx Talks. Lienzo de Quauhquechollan: un mapa que cuenta una historia: Ana Lucia Ortiz at TEDxUFM. [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=NggKPoGTVHk>

18. Turismo Universal. (19/05/2011). Arquitectura Inca, Materiales Y Técnicas, Construcción Y Estilos. Recuperado De: [Http://Turismouniversal.Com/Arquitectura-Inca-Materiales-Y-Tecnicas-Construccion-Y-Estilos.Html](http://Turismouniversal.Com/Arquitectura-Inca-Materiales-Y-Tecnicas-Construccion-Y-Estilos.Html)
19. Arquitectura Lima Virreinal. (2012/01/14). 2500 Catedral de Lima. Recuperado De: [Http://Arquitecturalimavirreinal.Blogspot.Com.Co/2012/01/14.Html](http://Arquitecturalimavirreinal.Blogspot.Com.Co/2012/01/14.Html)
20. Parra, J.M, El Sous, J.P y Buitrón, M. (Mayo 28 del 2017). Catedral De Lima. Recuperado De: [Http://Ec.Aciprensa.Com/Wiki/Catedral_De_Lima](http://Ec.Aciprensa.Com/Wiki/Catedral_De_Lima)
- 21 Rpp.Pe. (Noviembre 27 del 2017). La Historia De La Catedral De Lima, Símbolo Del Catolicismo En El Perú. Recuperado De: [Http://Rpp.Pe/Lima/Historia/La-Historia-De-La-Catedral-De-Lima-Simbolo-Del-Catolicismo-En-El-Peru-Noticia-1086514](http://Rpp.Pe/Lima/Historia/La-Historia-De-La-Catedral-De-Lima-Simbolo-Del-Catolicismo-En-El-Peru-Noticia-1086514)
22. Turismo. (s.f). Catedral De Lima. Recuperado De: [Https://Turismo.Org/Catedral-De-Lima/](https://Turismo.Org/Catedral-De-Lima/)
23. Arqa Empresas. (s.f). Mosaico Veneciano: Su Historia. Recuperado De: [Http://Arqa.Com/Empresas/Novidades/Mosaico-Veneciano-Su-Historia.Html](http://Arqa.Com/Empresas/Novidades/Mosaico-Veneciano-Su-Historia.Html)
24. Arte Espana. (Junio de 2010). Arquitectura Renacentista Clásica y Herreriana. Recuperado De: [Http://www.Arteespana.Com/Arquitecturaherreriana.Htm](http://www.Arteespana.Com/Arquitecturaherreriana.Htm)
25. Gómez, E. (Diciembre 28 del 2010). Características Generales De La Arquitectura Renacentista. Recuperado De: [Http://Www.Edugoro.Org/Blog/Caracteristicas-Generales-De-La-Arquitectura-Renacentista/](http://Www.Edugoro.Org/Blog/Caracteristicas-Generales-De-La-Arquitectura-Renacentista/)
26. Arte Espana. (Octubre del 2006). Arquitectura Barroca. Recuperado De: [Http://Www.Arteespana.Com/Arquitecturabarroca.Htm](http://Www.Arteespana.Com/Arquitecturabarroca.Htm)

El arte como espacio de reconocimiento político y estético en la sociedad

Por: Luz Gilma Vanegas, Sharon Vanessa Delgado

El arte se ha establecido como un agente de cambio y transformación en la sociedad, una forma de manifestación política que contribuye al proceso de la identidad colectiva debido a la forma en que incide en el ser humano. Los procesos artísticos, por medio del accionar político, ayuda a la tarea de existir y generar nuevas formas de abordar la vida, dividiendo el tiempo y poblando el espacio.

De esta forma, se logra ponderar la estrecha relación que existe entre el arte y la política, la cual permite abrir el campo social, concibiendo al arte como un espacio de poder, capaz de influir

en la realidad de una sociedad e intervenir en sus relaciones y pensamientos. Surgen en este sentido algunos interrogantes tales como: ¿La variedad de imágenes visuales, influye en una cultura de reproducción masiva y progresista, debido a la movilidad del capitalismo en los últimos años? ¿El virtuosismo de la política sobrevive a la interpretación, por el testimonio de un trabajo que está marcado por la producción de un objeto?

La forma en que la sociedad “contempla” las obras de arte se ha tornado ambigua, la producción masiva del arte logra ser importante e influyente en el capitalismo; la creación artística ya no es vista sobre el significado propio de la obra, sino del valor comercial que se les otorga a determinadas piezas. Entre las décadas de los 60 a los 80, se evidencia esta importante transición, donde la cultura es transformada por el avance absoluto del capitalismo, que trae consigo también, el derroche monetario.

Se crean nuevas realidades sociales que cambian el modo de vida dentro de una sociedad o población, ya no se ayuda en la tarea de llegar a existir, sino que se determina el gusto público y las convicciones sociales y religiosas de las masas. Sin embargo, la fusión entre el arte radicalizado y la política radicalizada, como medio directo para la subversión social y la reconstrucción, ayuda a la progresión de estructuras morales, impuestas en una acción cultural mercantil, llevando al artista a obedecer estereotipos, con el fin de ser identificado, por los medios de comunicación masivos, como un producto aparte de su obra (Hughes, R., 1991).

Después de una generación de filósofos que desarrollaron sus conceptos teóricos, desde una experiencia y compromiso político muy concreto, a menudo radical (por ejemplo, los grupos izquierdistas en Francia e Italia de la década de 1970), han llegado, especialmente desde los 90, generaciones de filósofos (también artistas, curadores, etc.) que han continuado las reflexiones sobre el activismo, que a menudo fracasaron en su intento de arraigarse en las realidades políticas actuales. De tal forma que, el ser humano se ha acostumbrado a llamar a los conceptos, a las teorías culturales y a las obras de arte “políticas”, incluso si se basan, muy remotamente, en teorías que han sido abstraídas de los impulsos políticos concretos que las llevaron a cabo.

Desde principios de la década de los 90, el concepto de arte socialmente comprometido se ha desarrollado con nueva intensidad. El activismo artístico se ha converti-

do en el tema favorito en el mundo del arte, especialmente en los últimos años, con las innumerables crisis políticas, económicas y culturales.

Posteriormente a la “estética de la política”, en el pensamiento de Rancière, se encuentra la “política de la estética”, donde el arte pone en evidencia el funcionamiento del poder y se convierte en un espacio de transformación, capaz de desbloquear la naturaleza social y colectiva, sobre la idea del modernismo, dentro del esquema tripartito de “régimenes” artísticos de Rancière. Esta compleja variable intelectual se puede simplificar sustancialmente, si uno se da cuenta de que lo que está haciendo es combinar, de una manera inteligente, la historia del arte con el consumismo y la política.

El arte ya no es un simulacro, y, al mismo tiempo deja de ser la visibilidad desplazada del trabajo; el arte de las imitaciones es capaz de inscribir sus jerarquías y exclusiones específicas en la gran distribución de las artes liberales y de la mecánica. Al arte se le otorga su propia esfera con sus propias reglas, y se eleva por encima de las de la producción común. Políticamente, esta forma de pensar sobre los objetos del arte, corresponde al aburguesamiento del artista, su transformación en una figura con su propia libertad e independencia, elevada por encima de las demandas del trabajo común (vividamente documentado, para aquellos que buscan confirmar el principio, como lo menciona Giorgio Vasari en sus escritos “La vida de los artistas”).

La conciencia constante, sobre la complejidad de conceptos tales como la verdad, la realidad y la política misma, ha llevado al discurso occidental de la clase media, a un callejón sin salida: o se simplifica demasiado o la sociedad hace que todo sea demasiado complicado; o somos demasiado populistas o nos retiramos a una bóveda blindada, donde se bloquea el ingreso de conceptos no aceptados.

La creciente necesidad de arte participativo socialmente comprometido, de intervenciones activistas que se dan por las revoluciones sociales, de un arte que se involucra de manera muy directa y práctica, es también una respuesta al relativismo, una solución de reconfiguración de lo sensible.

A partir de ello, la política de la estética permite el reconocimiento de la interpretación, marcada por las huellas que el artista es capaz de dejar, más allá de la creación del objeto mismo. Un espacio original, de poder participativo y metamórfico, que extrae competencias, adheridas a las identidades, hacia el reconocimiento de las mismas y la integración y reconfiguración global, perceptible por la opinión pública del contexto de la relación entre lo común y lo diferente (Rancière, 2005), para lograr la

integración social, al alcance de todos, hacia un mundo libre de distanciamientos sociales, mediante la formación de nuevas actividades que generen experiencias culturales para crear un legado común. **B**

Bibliografía

- Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos interrumpidos.
- Hughes, R. (1981). El futuro que fue. En El impacto de lo nuevo: El arte en el siglo XX (págs. 265-300).
- Rancière, J. (2005). Los espacios del arte. En J. Rancière, Sobre políticas estéticas (págs. 69-79). Barcelona.
- Vasari, G. (1550). Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores.
- Virno, P. (2003). Gramática de la multitud: para un análisis de las formas de vida contemporáneas. (A. Gómez, Trad.) Buenos Aires: Colihue. Cap. 2 Trabajo, acción e intelecto.

Guacamaya roja, selva tropical lluviosa y balsa muisca: imágenes del nuevo mundo

Por: Alexis Fernando Murcia

El presente documento expone una definición, en primer persona, sobre el Nuevo Mundo, la temática tratada aquí es la de crear la atmósfera de que se está por primera vez en el continente americano, para ello el autor de este escrito toma el papel de un personaje ficticio que estuvo en la conquista de América junto con Cristóbal Colón, es un ejercicio de creatividad en uno de sus apartes y que a su vez sintetiza, de manera muy precisa, los temas abordados a lo largo del semestre académico, temas que han permitido ahondar en detalle la historia, lo que la hace más atractiva aún de lo que normalmente ya es, por tal motivo se soporta este trabajo en investigaciones pertinentes para tal fin, a manera de ejemplo, el

uso de las palabras del castellano que se hablaban y se consignaban en escritos por parte de Colón y los demás hombres que lo acompañaron, llevando comparaciones de lo que encontraron en este continente indígena con lo ya conocido por ellos en su residencia habitual en Europa.

Descripción narrativa de las características del objeto trabajado

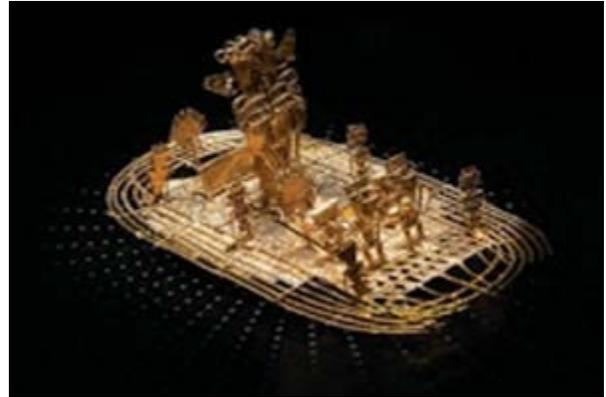
¿Si usted tuviera que describir visualmente el nuevo mundo a alguien que nunca ha estado allí, qué imágenes crearía para mostrarle, teniendo en cuenta que es la primera vez que usted ve ese mundo? Basado en la pregunta anterior realicé la búsqueda de tres elementos naturales autóctonos de América para hacer una descripción básica de ellos, imaginando que es la primera vez que se observan esos elementos y que existe ninguna información sobre su nombre ni propiedades, la única información es su imagen. Son elementos de fauna, flora, geografía propia de las comunidades americanas de los siglos XV y XVI.

1. Guacamaya roja (Ara macao)

“No he visto ave similar en nuestras tierras, al verla me maravillo de las creaciones de Dios, y ahora que soy pronto lector de la biblia, ésta no presenta datos sobre ésta que vive aquí. Su tamaño es mayor al de mi brazo, desde su cabeza hasta las plumas de su cola y tiene muchos de los colores juntos en su cuerpo, como arco iris, el color de la sangre está por todas partes en su cuerpo, el color del cielo con el sol arriba de nuestras cabezas está en sus alas abiertas, el color del oro está en algunas de sus plumas, el verde de hojas de árboles en primavera también está, su pico es como de perico e de garra de halcón, su punta gira hacia abajo de color más blanco que el color de la carne de mis piernas, el pico de abajo es negro como los carbones para prender fuego en la herrería e sus ojos pequeños como los botones de las vestiduras del señor Colón, sus garras no son grandes queste conforme menester de su figura, parece animal sacado del Edén”.

(Descripción por Miguel de Asturias, español que llegó al Nuevo Mundo)





[Personaje inventado por Alexis Murcia]

2. Selva tropical lluviosa

El lugar está repleto de árboles, hojas y hierba, a diferencia de allá, que está llena de calles y casas, aquí no hay ni lo uno ni lo otro, todo es de color verde en su mayoría y muchos animales extraños habitan allí, entre los árboles y esa espesa maleza, no se puede caminar a paso firme porque la vegetación obstaculiza el buen andar, está crecida y toca elevar las piernas para no tropezar, y tiene muchos altibajos como escalones que no están en orden, porque hay partes altas y luego están las bajas y las altas vuelven a aparecer, y los animales no tienen par, he visto animales como león en tamaño y apariencia, pero sin sus cabellos, con su cuerpo lleno de lunares de gran tamaño y de color negros, muy fieros y temibles, que atacan a los hombres que viven aquí, igual que una bestia pequeña del tamaño de un gato doméstico, pero se cuelga de los árboles y se alimenta de estos frutos, tiene brazos y pies largos, mayores a su tronco y los pelos de su cuerpo son de colores oscuros como tinieblas y otros son más claros como lobo, uno de estos parece un hombre enano y robusto, con todo su cuerpo arropado por melena de un color de atardecer soleado, allá en el muelle, pero de su boca sale un ruido del infierno, como un oso enfurecido que grita por largo rato. El lugar es de mucho calor y mucha lluvia al mismo tiempo, cerca de aquí hay ríos de agua fresca y alimentos de los que hemos comido, nada que se coma allá.

3. Arte precolombino (Balsa muisca)

De oro puro está hecha una pequeña embarcación del tamaño de mi pie, que no tiene velas, ni mástil ni remos, es una representación de un dios antiguo perteneciente de este lugar, ésta embarcación tiene sobre ella unas figuras con cabezas más grandes de lo normal, sus caras parecen máscaras de fiestas callejeras, de piernas cortas, unas más bajas que otras y rodean a una figura de mayor importancia, porque ésta figura es más grande que las demás y de mayor volumen en sus proporciones, no tiene aspecto de hombre ni de animal, es una figura que se erige en el centro de la embarcación, como un dios, y están todos rígidos y mirando a un mismo lugar. La embarcación tiene huecos o espacios en sus límites, esto les impediría sostenerse sobre el agua, está hecha de hilos que se entrelazan y le dan soporte rígido, a simple vista lo es, ya que no se le permite tocarla, y es agradable a la vista todo el conjunto de su diseño y de la luz que se refleja en ella.

Contextualización o historia del objeto trabajado

1. Guacamaya roja (Ara macao)

Esta ave viene del mismo lugar de donde provienen los colores que crean al arco iris en el cielo, es un lugar que está detrás de las montañas, donde ningún hombre ha podido entrar, solo existen criaturas de muchos pigmentos creados por el Dios de mi credo, que de seguro por su belleza existió en el jardín del Paraíso, junto con nuestros primeros padres, y por el pecado de ellos, esta ave tuvo que emigrar hacia estas tierras nuevas, que también parecen un paraíso terrenal.

Este colorido animal de los aires se usa para mantener la presencia de Dios en estas tierras desconocidas, donde también habitan seres creados por el diablo, entonces esta ave vuela por los cielos para mostrar que Dios está aquí, para que el mal y sus criaturas tengan temor del Creador, por eso vive en las copas de los árboles, para que no sea alcanzada por las bestias despiadadas que moran en el suelo, en la yerba y en las sombras de estas, porque es ave protectora, como santo.

Este animal de bella imagen es propio para regalo de rey, su estampa es tal que bien puede ser atributo para su majestad, porque es evidencia de que el Edén existe y de que hemos llegado a él, y ahora hacemos parte de eso que está escrito en la Biblia,



por eso es digna de ser regalo para el rey esta colorida ave del paraíso, creada por la mano de Dios.

Verdaderamente esta ave tiene su hábitat en estas selvas caribeñas y llanuras húmedas, donde tiene todo el espacio para volar, encontrar su alimento y hacer sus nidos.

El nombre con el que bautizo a esta multicolor ave nativa es Óleos D´ Cieli.

2. Selva tropical lluviosa

Todos los árboles del mundo están aquí, en grandes cantidades que superan la imaginación de los que estamos recién llegados, no existe intervención del hombre, que aunque hay hombres y mujeres, no han realizado tales construcciones como las de allá de dónde venimos, y llegó esta tierra delante de nuestros ojos mientras estábamos en el mar.

Este lugar se usa como ciudad para las personas que viven entre la maleza y los animales extraños que también viven aquí con ellos, sirve como refugio contra el ojo de la especie que mira desde arriba y como camuflaje, porque la hierba los esconde, además viene el lugar dotado de todo alimento que sea posible comer.

Se puede hacer de este lugar una ciudad más prospera, aprovechando la tierra que aquí hay, tierra fértil que acepta toda semilla, puede ser un puerto para nuestros hermanos de país que, de seguro, desembarcaran en estas mismas tierras, después de llevarles y contarles lo que hemos visto aquí.

Esta naturaleza abundante está rodeada por ríos y muchas concentraciones de agua, además la lluvia es muy persistente, de esto no se ve en ningún lugar del que se tenga memoria, ni la biblia habla de esto en sus primeras páginas de la creación. El nombre para estas alejadas tierras es Novo Edén.

Es una joya de gran tamaño, no es posible que persona alguna la pueda llevar encima, es de oro puro y cuenta una historia que los nativos nos han intentado contar, sobre un dios que se sumerge dentro de las aguas de una gran laguna y de allí mismo renace y los que ven estas cosas le lanzan objetos de oro hechos por ellos mismos a las aguas de esa gran laguna, de ese lugar viene este objeto que describo.

Esta embarcación de oro se usa para representar el ritual del dios que acabo de contar, este ritual se viene realizando desde mucho tiempo atrás, mucho antes del nacimiento mío y de otros que están aquí conmigo, pero el ritual no lo podemos ver ya, por eso la embarcación de oro nos cuenta lo que sucedió entonces.

Esta joya sirve como evidencia de la cultura, de la forma de vida y de las creencias de estas personas habitantes de aquí, esto significa que estas tierra lejanas han tenido un desarrollo cultural milenario, tal vez al mismo tiempo que nuestra civilización. Lo que nos indica que este lugar y estas personas tienen una sociedad ya constituida y estable, ejemplo de estos términos es esta pequeña embarcación dorada que he podido ver y que no se compara con ninguna otra que pude ver antes.

El lugar original de esta pieza es una cueva que está en un lugar llamado Lázaro Fonte, allí se encontró por habitantes del lugar, ahora está en poder de un lugar que la protege y la cuida, por eso no puedo tocarla y porque la protege un vidrio para que se mantenga en óptimas condiciones.

El nombre de esta pieza de alta artesanía es Nave Rex Sol, porque el que va allí encima del navío brilla como el sol. **B**

Bibliografía

1. Rodilla León, M. J. (2006). "Bestiarios del nuevo mundo: Maravillas de Dios o engendros del demonio". México. Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa. Recuperado el 20 de mayo de 2018 de <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/6764/1/Rodilla.pdf>
2. Ruiz – Doménech, J. E. (2014). "Medievalidad y Renacimiento en la América colonial – La matriz cultural europea en la América colonial". Recuperado el 20 de mayo de 2018 de <http://www.museocolonial.gov.co/educacion/jornadas-internacionales/Documents/VIII%20IAHCC%202014%20-%20Memorias.pdf>
3. Wikipedia. (2018). "Santa María la Antigua del Darién". Recuperado el 21 de mayo de 2018 de https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_la_Antigua_del_Dari%C3%A9n

4. Fundación Cultural Armella Spitalier. (S.F.). "La fauna en el mundo prehispánico" México.
Recuperado el 21 de mayo de 2018 de Fundación Armella:
http://www.fundacionarmella.org/demos/DEMO_PDF/30_Fauna_Demo.pdf
5. Wikipedia. (2018). "Ara macao". Recuperado el 22 de mayo de 2018 de
https://es.wikipedia.org/wiki/Ara_macao#Taxonom%C3%ADa
6. Lemus Stave, J. C. (2014). "Diarios de Colón". Recuperado el 22 de mayo de 2018 de <https://juancarloslemusstave.files.wordpress.com/2014/07/diarios-de-colic3b3n.pdf>

BACK PROTECTION

1



Figura humana, Sayuri G. Estudiante IV semestre

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia



COLOMBIA
Bogotá, D.C.
Calle 45 No. 130-26
Tel: +57 (0)1 253 8200 ext. 2000