

Exploración visual

En el siguiente apartado se presentan imágenes visuales producto de procesos creativos que se adelantan en los cursos de Fotografía Artística, dibujo, posproducción de fotografía, diseño básico y dibujo digital. La selección de trabajos fue realizada por July Hernández, Viviana Aguillón, Olga Acero y Ricardo Hernández.

Contenido

1. Dibujo

Omar Ignacio López

Javier Oswaldo López

Juan José Jiménez

Omar Ignacio López

Sayuri G.

Leonardo Linares Olachica

Juan Diego Rivera

Hilda Atenea Camacho Muñoz

Jesús Alfonso Amaya García

Laura Camila Tamayo Pérez

2. Fotografía

Fredy Gómez

Juan David Lave rde

Alejandro Quinceno García

Carlos Arturo Patiño

Viviana Katherine Romero

Leonardo Linares Olachica

Yohana Isabel Arias

Aruzidna Sánchez Alonso

Leonardo Linares (fotonovela)

Hilda Atenea Camacho Muñoz (crónica fotográfica)

3. Dibujo Digital

Alejandra Guerrero Montañez

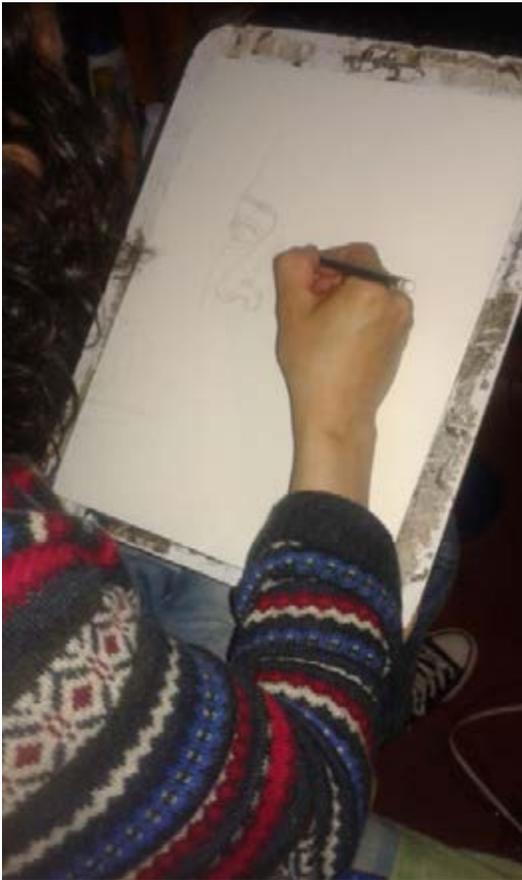
Ale Tatiana Galarza

4. Posproducción digital de fotografía.

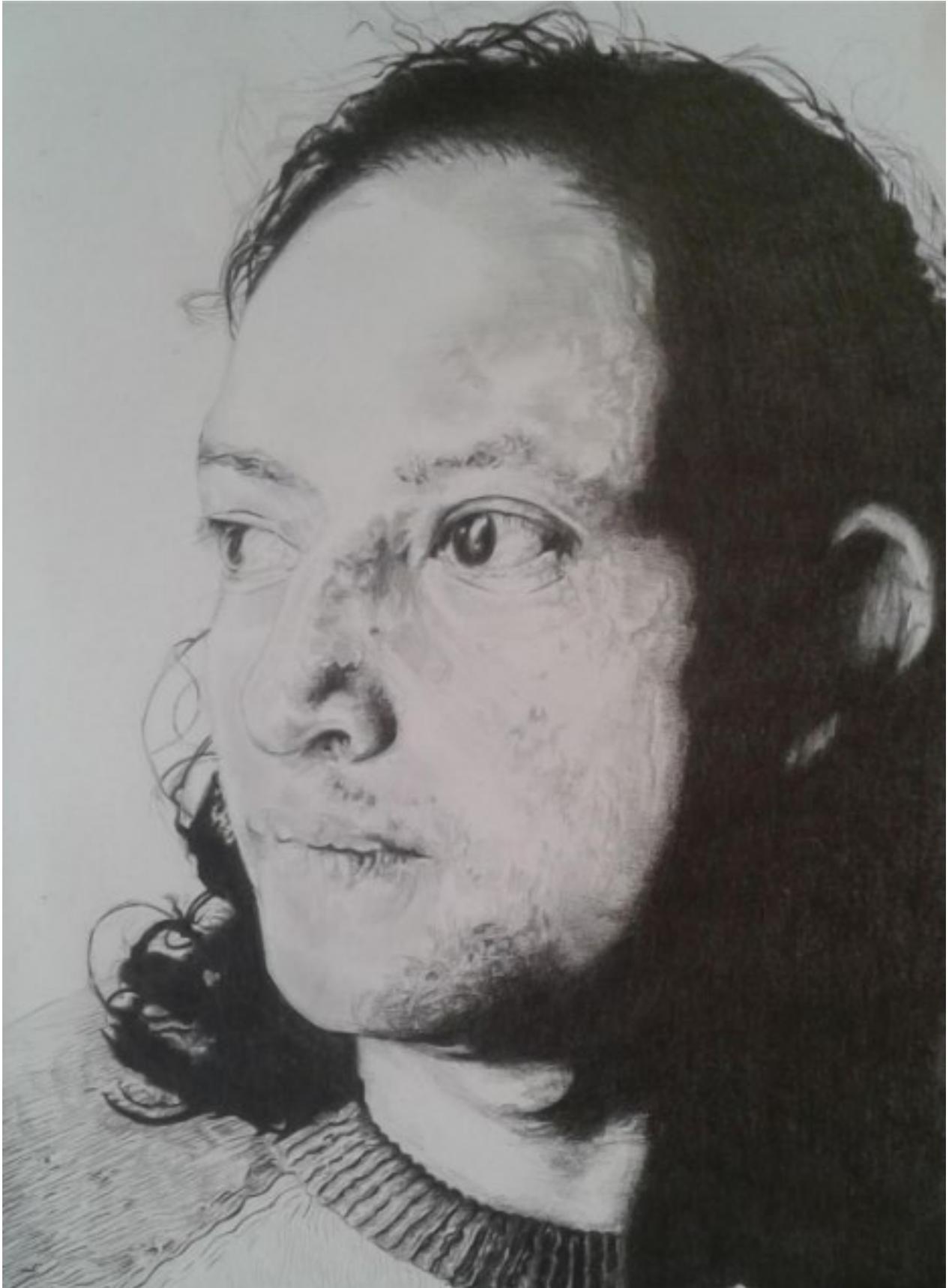
Ale Tatiana Galarza

Sayuri G.

Dibujo



Autorretrato
(detalles)
Omar Ignacio López
Estudiante IV semestre





Autorretrato

Z



Autorretrato

Juan José Jiménez

Estudiante IV semestre

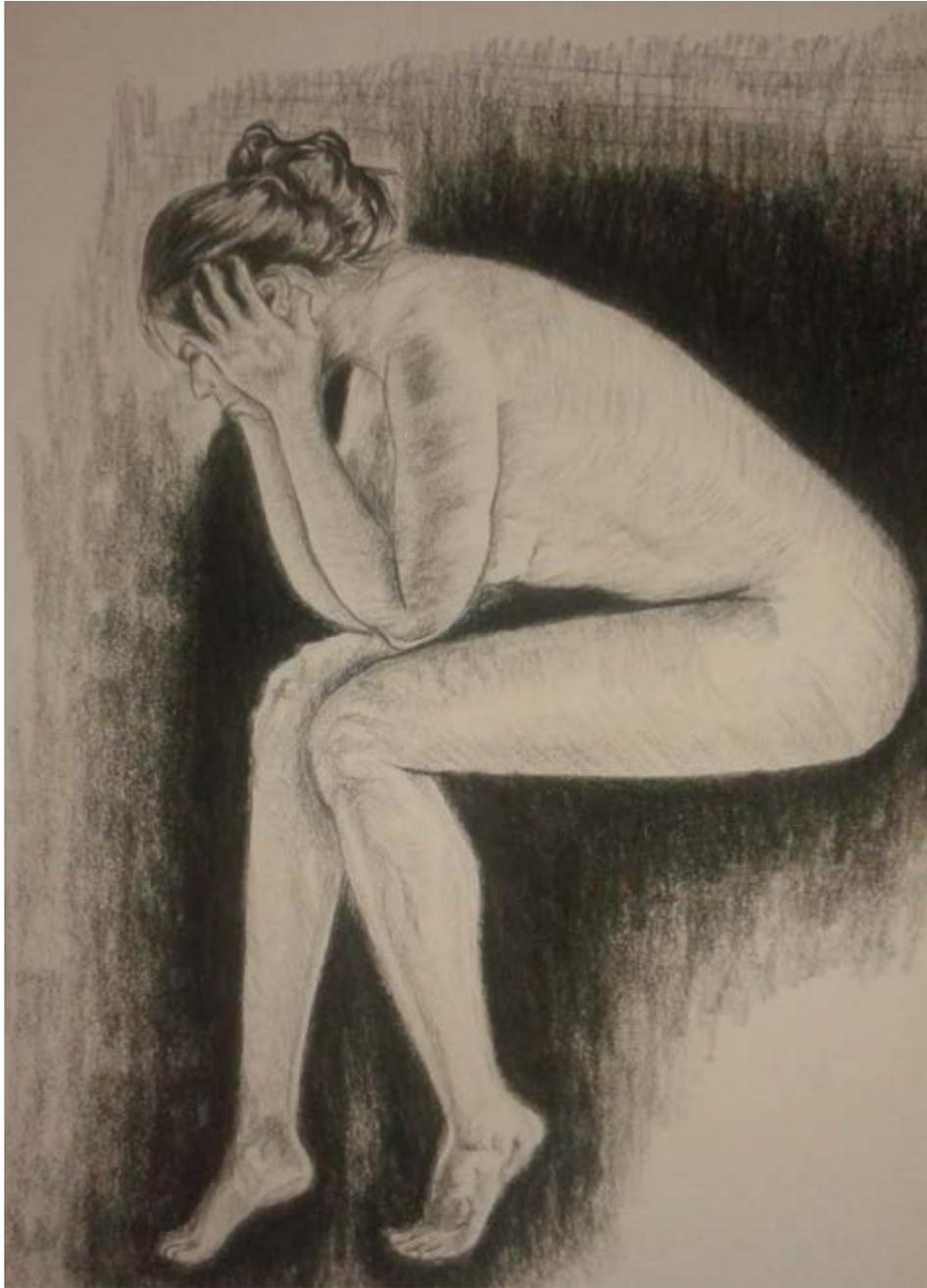


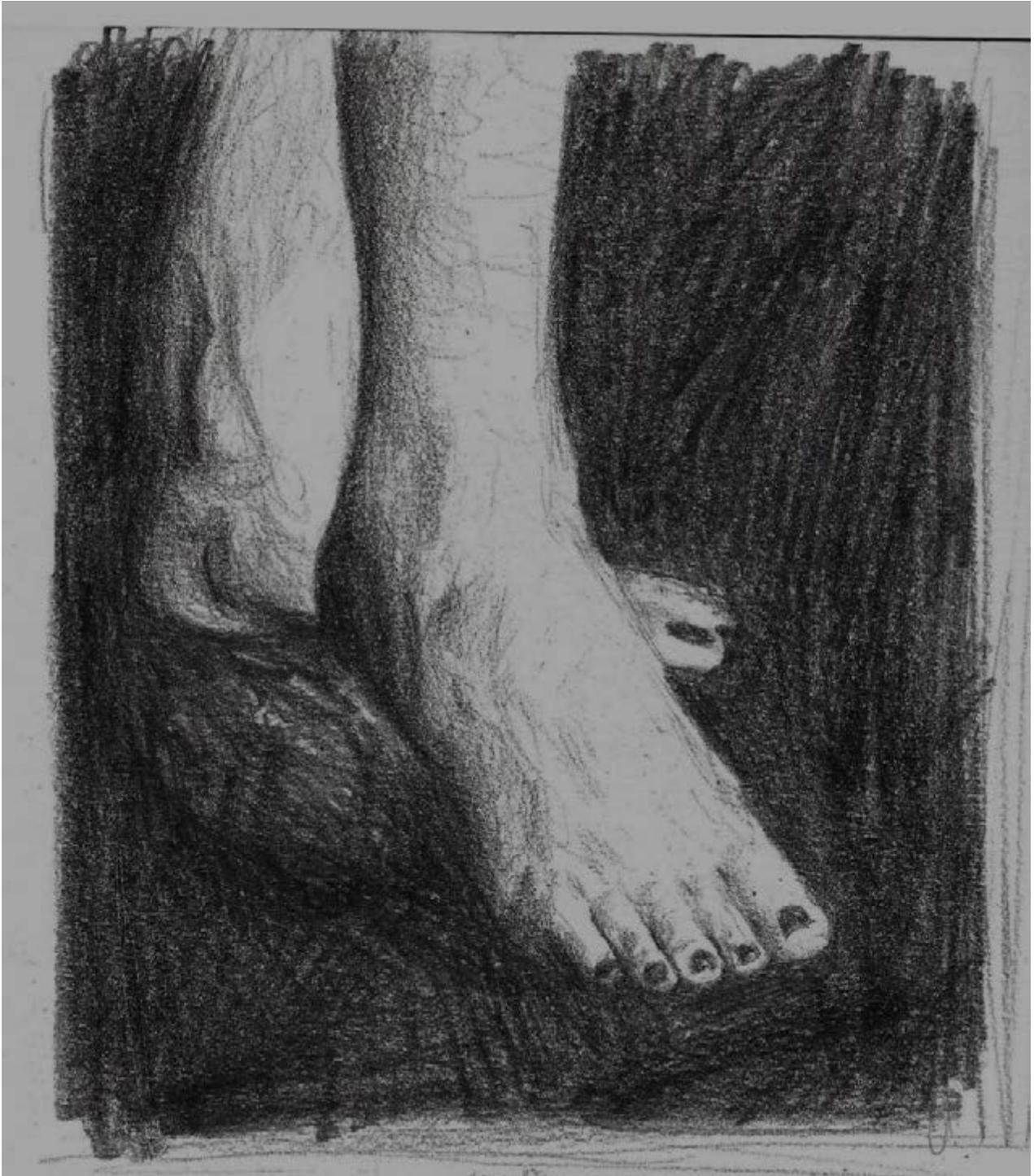
Figura humana
Omar Ignacio López
Estudiante IV semestre



Figura humana

Sayuri G.

Estudiante IV semestre



Escorzos

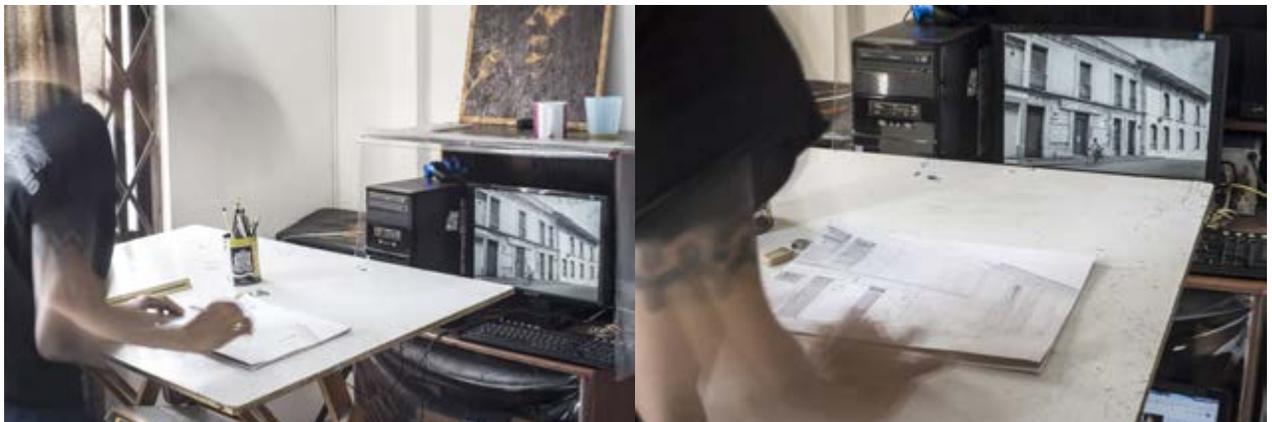
Sayuri G.

Estudiante IV semestre



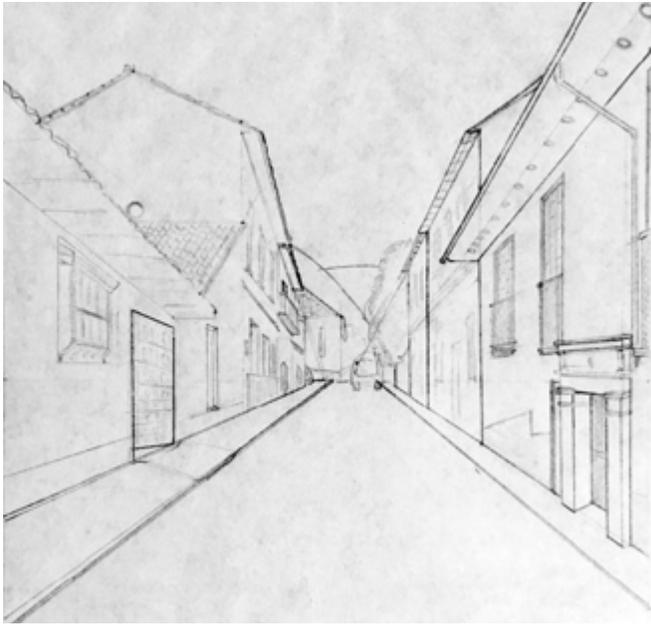
Escorzo

Omar Ignacio López
Estudiante IV semestre



Perspectiva

Leonardo Linares Olachica
Estudiante I semestre



Perspectiva

Juan Diego Rivera
Estudiante I semestre



Perspectiva

Hilda Atenea Camacho Muñoz
Estudiante I semestre



Perspectiva

Jesús Alfonso Amaya García
Estudiante I semestre



Perspectiva

Laura Camila Tamayo Pérez
Estudiante I semestre



Juan David Laverde
Larga exposición

Hacia la comprensión de la técnica fotográfica

Triángulo de exposición - Profundidad de campo -
Iluminación

Viviana Aguillón García

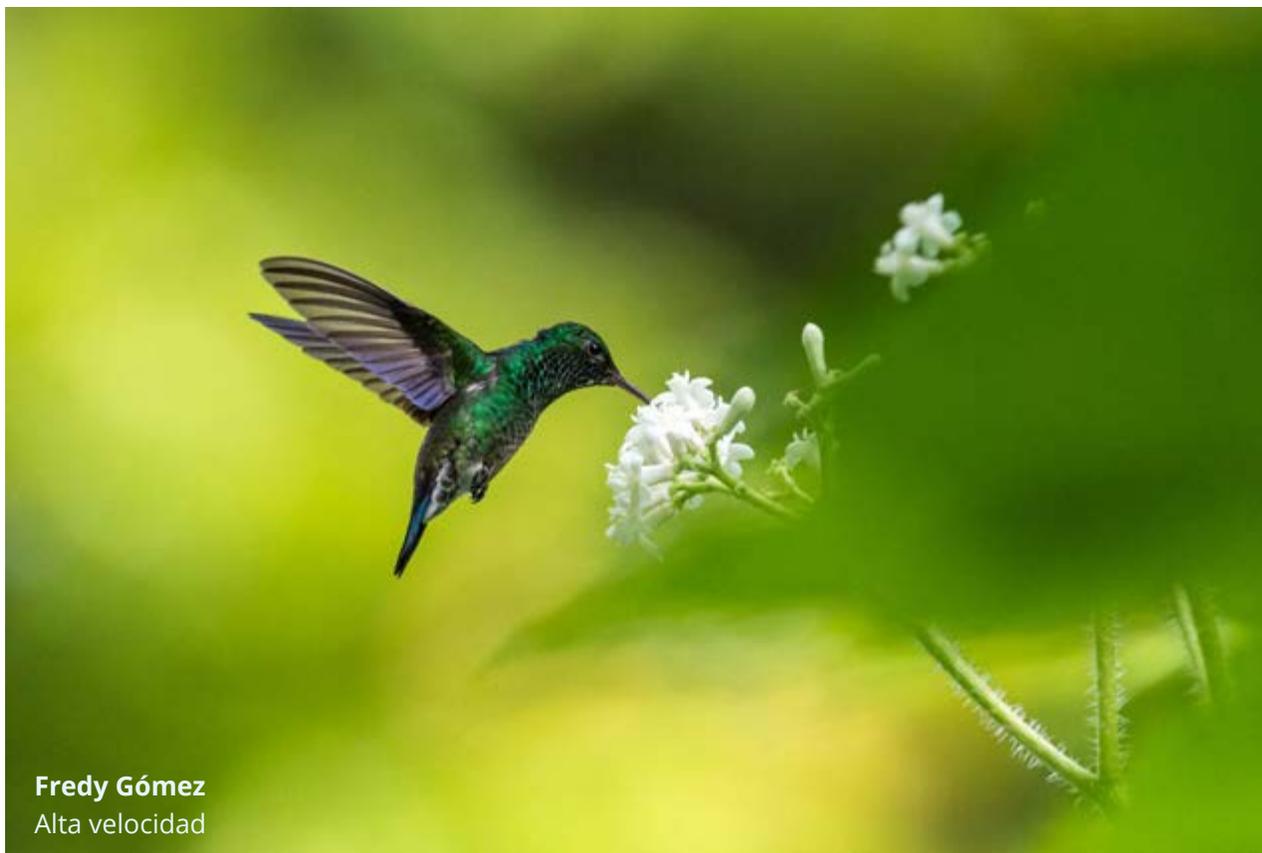
La luz, el tiempo, el espacio y la nitidez en la fotografía constituyen los pilares del entendimiento técnico en la construcción de una imagen fotográfica. A través del manejo de la velocidad de obturación, logramos congelar un instante decisivo o jugar con las exposiciones prolongadas. Manipulando la apertura de diafragma, controlamos la nitidez de la toma, dando protagonismo a algunos elementos de la composición o logrando abarcar la totalidad de la imagen con gran nitidez. Comprendiendo la cantidad, calidad, dirección y color de la luz, entendemos su capacidad expresiva y narrativa.



Fredy Gómez
Alta sensibilidad



Juan David Laverde
Alta sensibilidad



Fredy Gómez
Alta velocidad



Juan David Laverde
Alta velocidad



Alejandro Quinceno García
Barrido



Fredy Gómez
Barrido



Juan David Laverde Moncada
Larga exposición



Carlos Arturo Patiño
Rellenar el encuadre



Viviana Katherine Romero
Sentido de los colores

Composición



Leonardo Linares Olachica/ direccion de la mirada



Yohana Isabel Arias/ espacio negativo

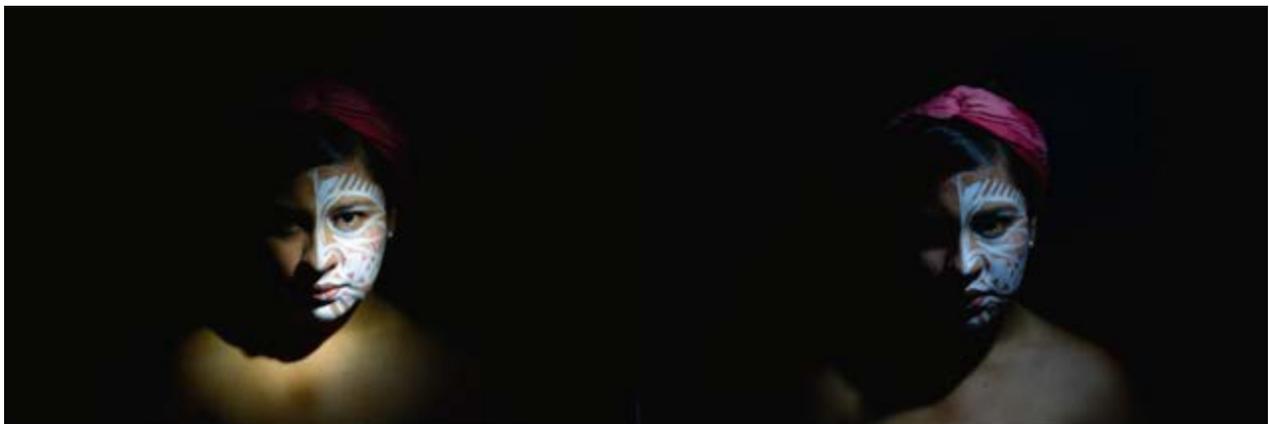


Diafragma: 7.1
Velocidad: 1/2000s
ISO: 320

Iluminación

Aruzidna Sánchez Alonso
Estudiante de fotografía artística

La iluminación es una parte esencial para captar momentos en los que un rostro toma vida propia en la expresión de sentimientos, de cultura y arte para el manejo de las luces se puede notar lo esencial de los elementos que nos sirvieron como apoyo, al sobreponer una hoja mantequilla sobre la luz dirigida al rostro notamos la suavidad para dar un mejor enfoque y que las sombras del rostro se notaran suaves, además una parte esencial como lo es el manejo y la guía que se le da a quienes tenemos en frente, para generar buenas tomas. Al hacer iluminación con linternas y luces led de las que comúnmente tenemos a mano se nos dificulta un poco la toma a desarrollar, sin embargo es un excelente ejercicio, porque nos enseña las grandes obras que logramos con un buen manejo de la luz y el buen manejo manual de nuestra cámara. Se puede deducir que los elementos nos hacen crear una mejor visualización de las fotografías, el resaltar de los detalles como el rostro bajo expresiones o como yo adopté manifestaciones autóctonas, representando el valor importante como son las tribus en nuestro país.



Diafragma: f/4.5 - Velocidad: 1/25s - ISO: 100

Diafragma: f/4.5 - Velocidad: 1/25s - ISO: 200



Diafragma: f/4.5 - Velocidad: 1/25s - ISO: 100



Diafragma: f/4.5 - Velocidad: 0.77s - ISO: 200



Diafragma: f/4.5 - Velocidad: - 1.7s - ISO: 200



Diafragma: f/4.5 - Velocidad: 0.77s - ISO: 200



Diafragma: f/5 - Velocidad: 1/25s - ISO: 320



Diafragma: f/5 - Velocidad: 1/25s - ISO: 320

Fotonovela

“La experiencia de relatar una historia en imágenes estáticas y sin textos fue muy interesante, un reto en el sentido en que debes sintetizar muchas cosas en contados cuadros. Se aprende el valor del relato interno de la imagen, como construir unas dinámicas que permiten a una fotografía casi hablar.

En esta fotonovela se relata la historia de un personaje que por medio de la exploración física y sensorial encuentra nuevas dimensiones de su ser. Esta experiencia le permite afrontar su destino con más seguridad, ver el mundo con otra mirada.

La historia está basada en hechos autobiográficos del modelo, quien es actor de teatro y reconocido artista de la ciudad de Cali”.

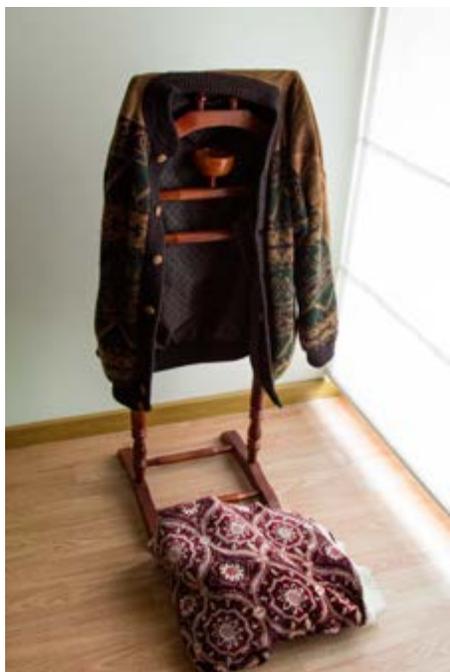
Leonardo Linares

Estudiante 1 semestre









Comienza un nuevo día

f/4

1/10s

ISO 100

La edad en que las cosas se miran con más calma

**Crónica fotográfica de
Hilda Atenea Camacho Muñoz**
Estudiante fotografía artística

Para el trabajo final decidí seleccionar un personaje de mi familia y hacer un seguimiento de su vida cotidiana. La persona escogida es mi papá, quien tiene 78 años y que hoy se enfrenta con el reto de vivir su vejez. Él fue una persona muy activa durante su vida, sin embargo, su rutina ha cambiado bastante a causa de enfermedades típicas de la madurez, así que ahora pasa sus días en casa con las personas que le ayudan día a día. Yo usualmente trabajo desde su casa dos días a la semana para acompañarlo, así que voy a hacer la crónica sobre su cotidianidad.



Las cosas en su puesto
f/4
1/10
ISO 200



Las noticias, con el fiel
compañero
f/1.8
1/50
ISO 200



La sonrisa, que no puede
faltar
f/1.8
1/50
ISO 200



El reloj, para asegurarse que el tiempo no se ha detenido

f/2.2

1/60

ISO 200



Una sopita para calentar los huesos

f/1.8

1/30

ISO 200



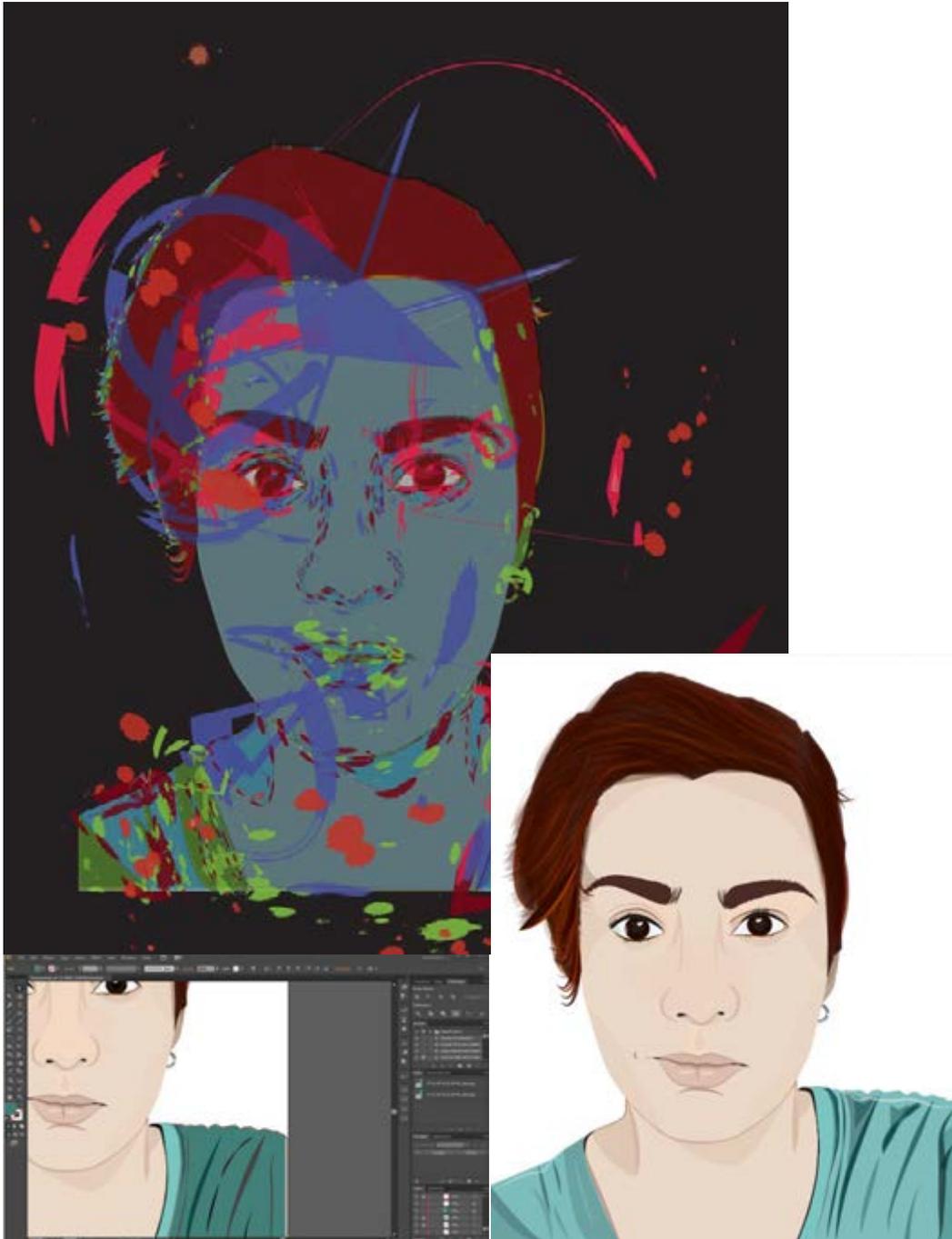
Que no falte la buena compañía para el almuerzo
f/5.6
1/15
ISO 800

Y en la tarde, a descansar
f/4
1/80
ISO 800

El ejercicio permitió aplicar los conocimientos obtenidos a lo largo del semestre respecto al balance del diafragma, la sensibilidad y la velocidad. Se buscó obtener fotografías muy nítidas, tratando de trabajar con ISO 100 o 200, aprovechando que se contaba con luz de día suavizada por las cortinas del apartamento donde se realizaron las fotografías. En algunos momentos la intensidad de la luz bajó, pero entonces se trabajó con velocidades un poco más lentas. Se procuró mantener distancias focales cortas que permitieran un mayor enfoque en los personajes o momentos que se buscaba retratar.

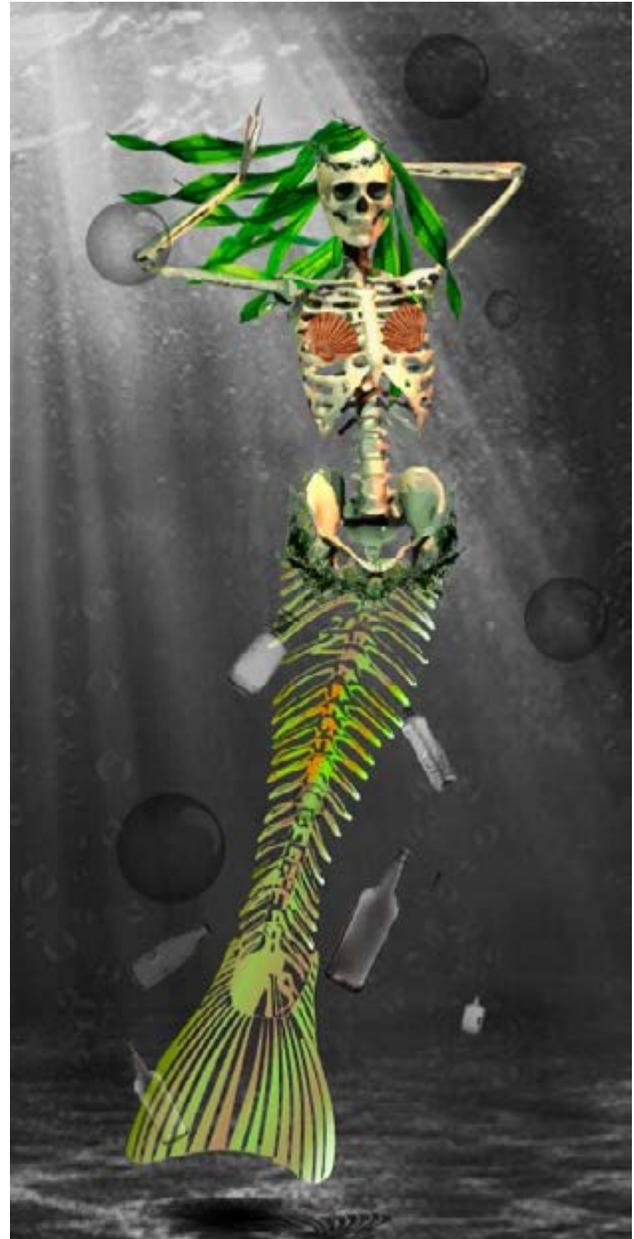


DIBUJO DIGITAL



Autorretrato digital

Alejandra Guerrero Montañez
Estudiante IV semestre



**Autorretrato
(díptico collage)**

Ale Tatiana Galarza

Estudiante IV semestre

Postproducción digital de fotografía



Montaje fotográfico
(díptico collage)
Ale Tatiana Galarza
Estudiante IV semestre



Montaje fotográfico
Sayuri G
Estudiante IV semestre