

# Exploración visual

En el siguiente apartado se presentan imágenes resultado de procesos creativos que se adelantan en los cursos de Fotografía Artística, Postproducción digital de fotografía, Diseño básico y Dibujo digital. La selección de trabajos fue realizada por las docentes del programa: Viviana Aguillón y Olga Acero.

# Contenido

## **1. Fotografía**

Lizeth Suarez Silva

Nicolas Meneses

Leidy Juliana Camelo

Marcela Campo

Nicolas Meneses

Nicolas Cardona

Braulio Vargas

David Mauricio Orjuela

Leidy Juliana Camelo

Braulio Vargas

Marcela Campo

## **2. Dibujo Digital**

Diana Melgarejo

Hildemaro Montesino

Sarai Galeano

# Técnica fotográfica



## Triángulo de Exposición - Alta Sensibilidad

“Siempre me ha parecido lo más molesto de la fotografía el exceso de ruido, especialmente con la cámara que tengo, la cual no puede sobrepasar el 800 sin bañarse en ruido, las fotografías son notablemente menos nítidas, hay menos información por lo que me resulta (en la mayoría de casos) feo. Por otro lado, encontrar una solución a esto me costó tiempo, pero poco a poco he logrado encontrar el equilibrio entre el triángulo de exposición para hacer lo mejor posible en dichas situaciones. Este exceso de ruido podría crear unas texturas interesantes, tal como en las fotografías análogas, pero la cuestión es que el ruido de las actuales cámaras digitales es muy distinto al de las análogas, quitándole toda gracia al ruido, por esta razón, si quiero esa textura análoga en una fotografía digital prefiero agregarla en postproducción, teniendo así mucho más control de la fotografía”.

*Nicolás Meneses*

## Composición

Al fotografiar a un personaje inmóvil que se encuentra en un único entorno se requirió hacer uso de varios planos, tomas, configuraciones, materiales y cámaras, con el fin de cumplir cada solución técnica.



Se usaron cámaras de dispositivos móviles Apple y Asus, adicionalmente se usó una cámara análoga Canon, por otro lado, se usaron materiales como cristales (para hacer reflejos), lentes

(de visión y de cámara), trípode, cartulina negra (para evitar sobreexposición de luz). El alumno debe seleccionar mejor un personaje a la hora de plantear varias interpretaciones de en una misma escena o en su defecto, ser un poco más creativo para evitar que cada fotografía se parezca a otra.

*Nicolás Cardona*



“Este trabajo de fotografía fue enriquecedor, exigente, creativo. Aprendí a buscar espacios cotidianos para convertirlos en fotos muy agradables, identificar oportunidades de una buena toma según los conceptos que aprendimos en la guía, autoevaluar nuestro trabajo y así mirar en qué podemos mejorar con los conocimientos adquiridos.”

*Leidy Juliana Camelo*

### **Iluminación**

Entender el funcionamiento de la luz es fundamental para la fotografía, después de todo la fotografía no es más que capturar luz, y en este ejercicio este principio puede verse de forma clara, por ejemplo al investigar sobre el rebote de la iluminación, reflejos, entre otros; para después llevarlo a la práctica, se logra un crecimiento de conciencia gigante, incluso entender esto te da cierto aprecio a las fotos y al arte de moldear la luz.

*Nicolás Meneses*





Lizeth Suarez Silva -  
Alta sensibilidad



Leidy Juliána Camelo  
Larga Exposición

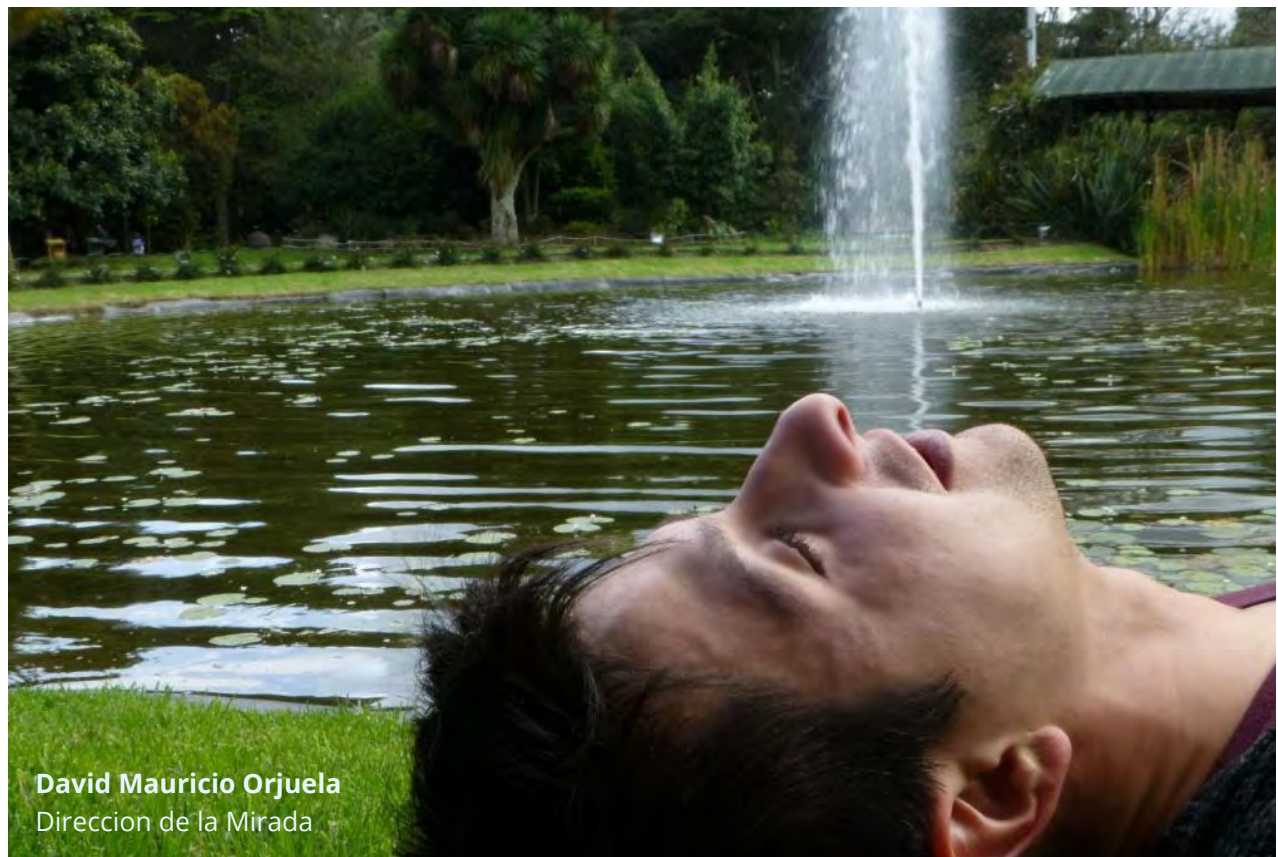


**Nicolas Meneses -**  
Barrido Móvil





**Nicolas Meneses -**  
Alta sensibilidad







**Nicolas Meneses**

Iluminación

Luz difusa

Luz dura



**Braulio Vargas -**  
Frente y Fondo

**Nicolás Meneses**  
Enmarcar



**Leidy Juliana Camelo**  
Sentido de los colores





Nicolas Cardona



Repetición



El espacio negativo



El cuadro dentro del cuadro



Ley de tercios





Apoyo en las líneas del espacio y la arquitectura

# La 35

Crónica fotográfica

Por Braulio Vargas

La calle 35, en pleno centro de nuestra ciudad, es un lugar emblemático, lleno de diversidad, de necesidades, de excesos, de ofertas, de demandas y de contrastes sociales muy marcados. La principal motivación que tengo para realizar mi actividad en este sitio es la cantidad de información que se concentra allí, desde vendedores ambulantes –quienes ofrecen todo tipo de productos y servicios– pasando por la mendicidad, hasta el tema de los venezolanos en nuestro país ¡seguro saldrán fotografías muy interesantes! ... Perooooo, admito que no va a ser fácil el desarrollo del proyecto por varios factores, el primero de ellos es la inseguridad, el segundo es el roce de la policía con los vendedores ambulantes, quienes son desplazados constantemente del lugar, el tercero es la intimidación que puede llegar a sentir la gente cuando ve una cámara, pero bueno, sé que saldrán excelentes tomas a partir de la discreción y la rápida reacción de mi parte ante la situaciones que allí se presenten, mi intención es captar lo que se encuentra un ciudadano cuando ingresa allí, a la calle 35 del centro de la ciudad de Bucaramanga. ¡Allá vamos!



## Esfuerzo

ISO 400 - F / 1,8 - 1 / 160s - 50 MM



## Multitud

ISO 100 - F / 2,5 - 1 / 250s - 50 MM













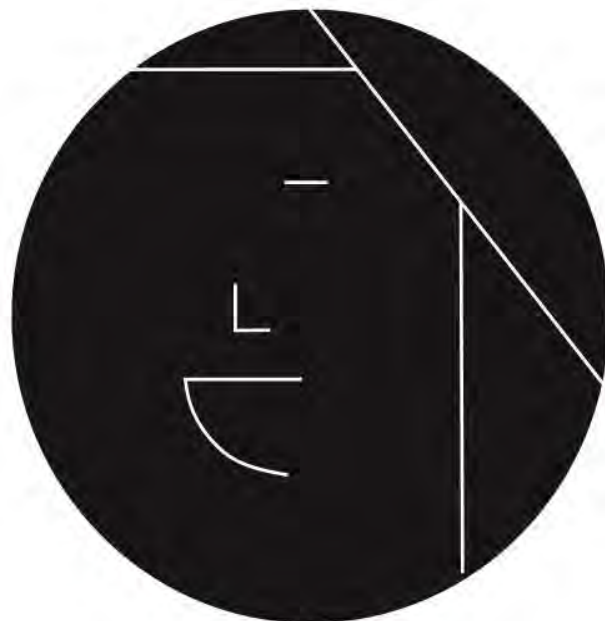
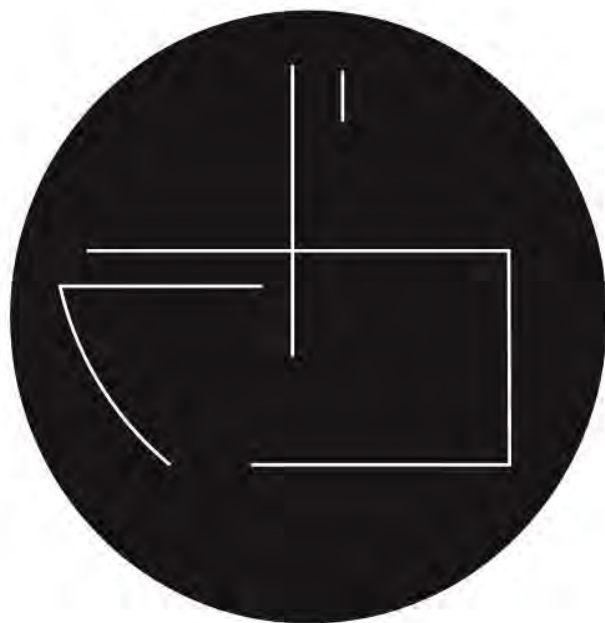
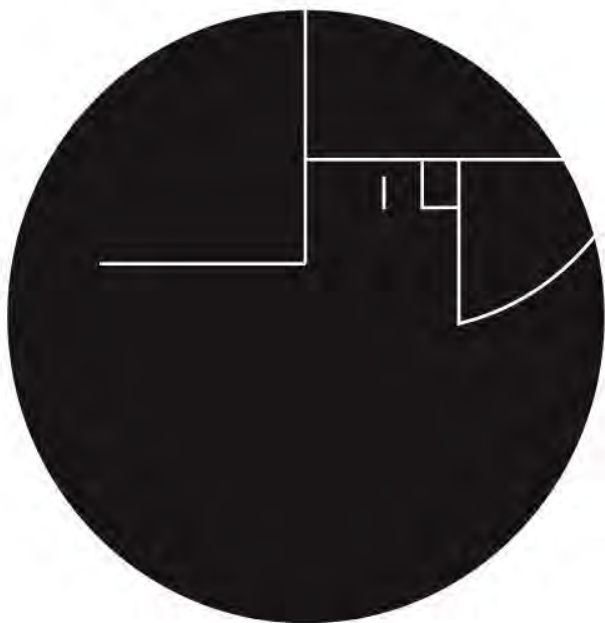
## Idiosincrasia

ISO 100 - F / 3,2 - 1 / 1600s - 50 MM



## Sonrisas Peligrosas

ISO 200 - F / 4 - 1 / 3200s - 50 MM



Diana Melgarejo

Dibujo digital





**Hildemaro Montesino**  
Dibujo digital



**Hildemaro Montesino**  
Dibujo digital





**Sarai Galeano**  
Dibujo digital



**Sarai Galeano**  
Dibujo digital