

# Exploración visual

En el siguiente apartado se presentan imágenes resultado de procesos creativos que se adelantan en los cursos de Fotografía Artística, Dibujo, Diseño básico y Dibujo digital. La selección de trabajos fue realizada por las docentes del programa: Viviana Aguillón, July Hernández y Olga Acero.

# Contenido

## 1. Fotografía

Wilson Giraldo

Miguel Avendaño

## 2. Dibujo

Wilson Giraldo

Jennifer Jorado Acevedo

Kevyn Artunduaga

José Jhan Carlo Torrente

## 3. Dibujo Espacialidad

Alejandra Guerrero

Maria Teresa Peña

## 4. Dibujo Digital

Carlos Vergara

Pedro Ibarra

Briyid Daniela Carreño

## 5. Diseño Básico

Fabian Bernal



# Aura y el campo

Una Crónica Fotográfica de  
Wilson Giraldo



## Madrugada

Aura inicia su rutina diaria a las cuatro de la mañana. su labor diaria no sólo se limita al mantenimiento de un hogar, ella administra su tierra y desde sus acciones cotidianas impulsa el desarrollo agropecuario.



## Cocina

Aura tiene 50 años. Vive en el campo, en la vereda Río Frío de Zipaquirá; es casada y tiene tres hijas. Su esposo trabaja con un tractor. Según el DANE “Las mujeres rurales dedican 10 horas más que las mujeres urbanas al trabajo no remunerado.”



### **Chocolate**

Colombia es un país de orígenes campesinos, aun así son pocas las leyes y garantías que protegen los derechos de los mismos.



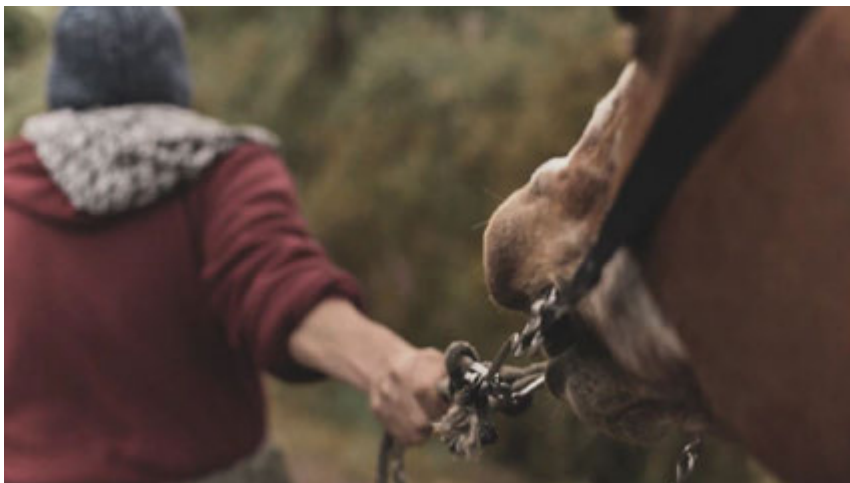
### **Cerca**

“Me agrada sobre todo aquel pedazo de tierra donde una pequeña hacienda baste para hacerme feliz, y donde sean abundantes los bienes menudos.”



### **Perro y Ganso**

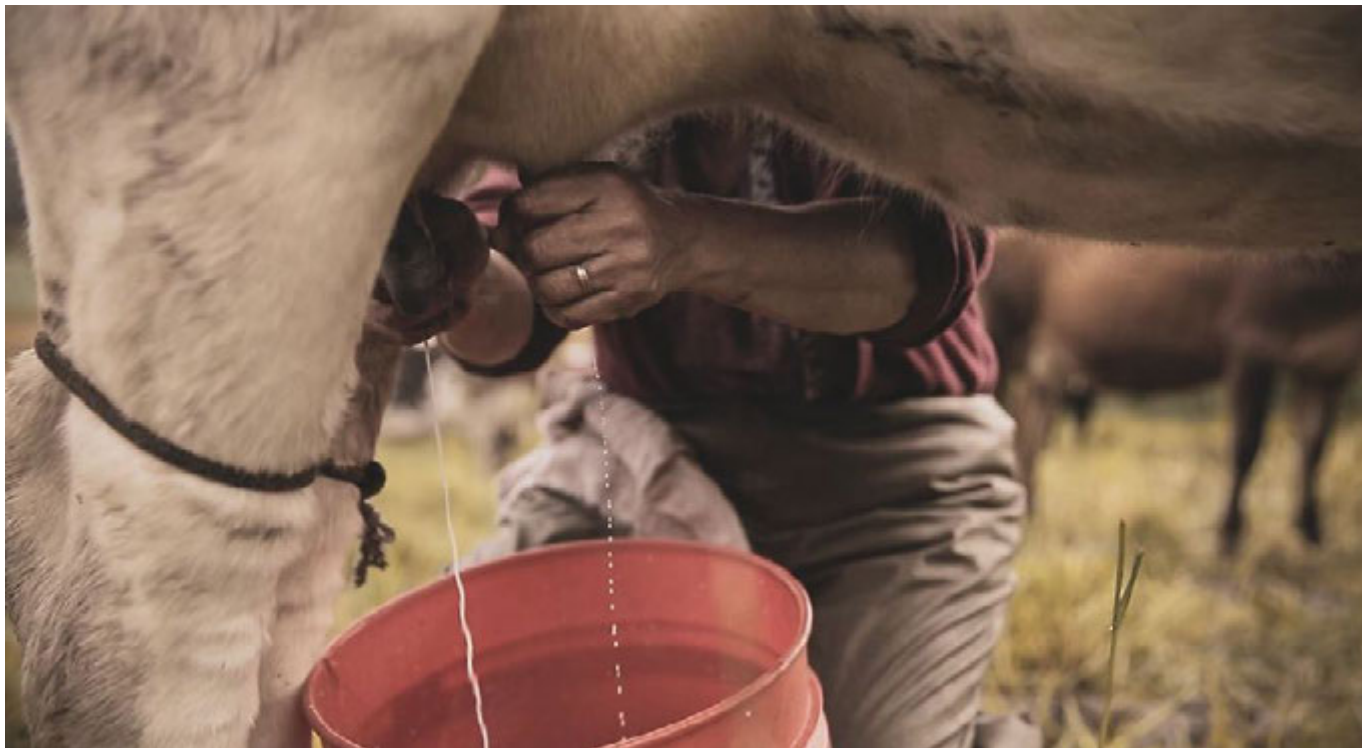
Luna y el ganso, compañeros inseparables. En el campo cada uno tiene su espacio y la sensación de estar en armonía, es total.



### **Desplazamiento**

“Desde pequeños nos enseñaron que se uno se levanta bien temprano y tiende la cama, desde muy niños uno ya se encargaba de los oficios.”

Aura.



### Ordeño

“Somos nosotros los campesinos los que cultivamos pero nos tienen olvidados; ¡sin campo no hay ciudad!” Aura.



### Retrato Perro Vaca

Pese a sus esfuerzos, esta mujer, no ve un reconocimiento a su labor diaria en la ciudad, “la poca relación que tiene la gente de la ciudad con el campo y los productos agrícolas, es a través de los almacenes de cadena.” Argumenta Aura.



### Tierra

Mi madre es de origen campesino, y a la edad de 17 años, tuvo que migrar hacia la ciudad. Argumenta Aura. Cuasa de la falta de oportunidades en el campo. Es la historia de muchos de nuestros campesinos.

*“Una buena fotografía hace que entienda a profundidad el personaje. No es solo el, es su entorno, su ritmo y todo lo que lo hace; su casa, la manera en que organiza el espacio y su trato con el entorno. ¿Cómo poder transmitir la sensación de estar en ese sitio a través de una imagen?, me lo pregunte una y otra vez. La selección de las fotografías para poder sentir, que ahí se hallaba una historia, no fue fácil. La síntesis es la conclusión a este reto de contar una historia a través de imágenes.”*

Wilson Giraldo



# Técnica fotográfica



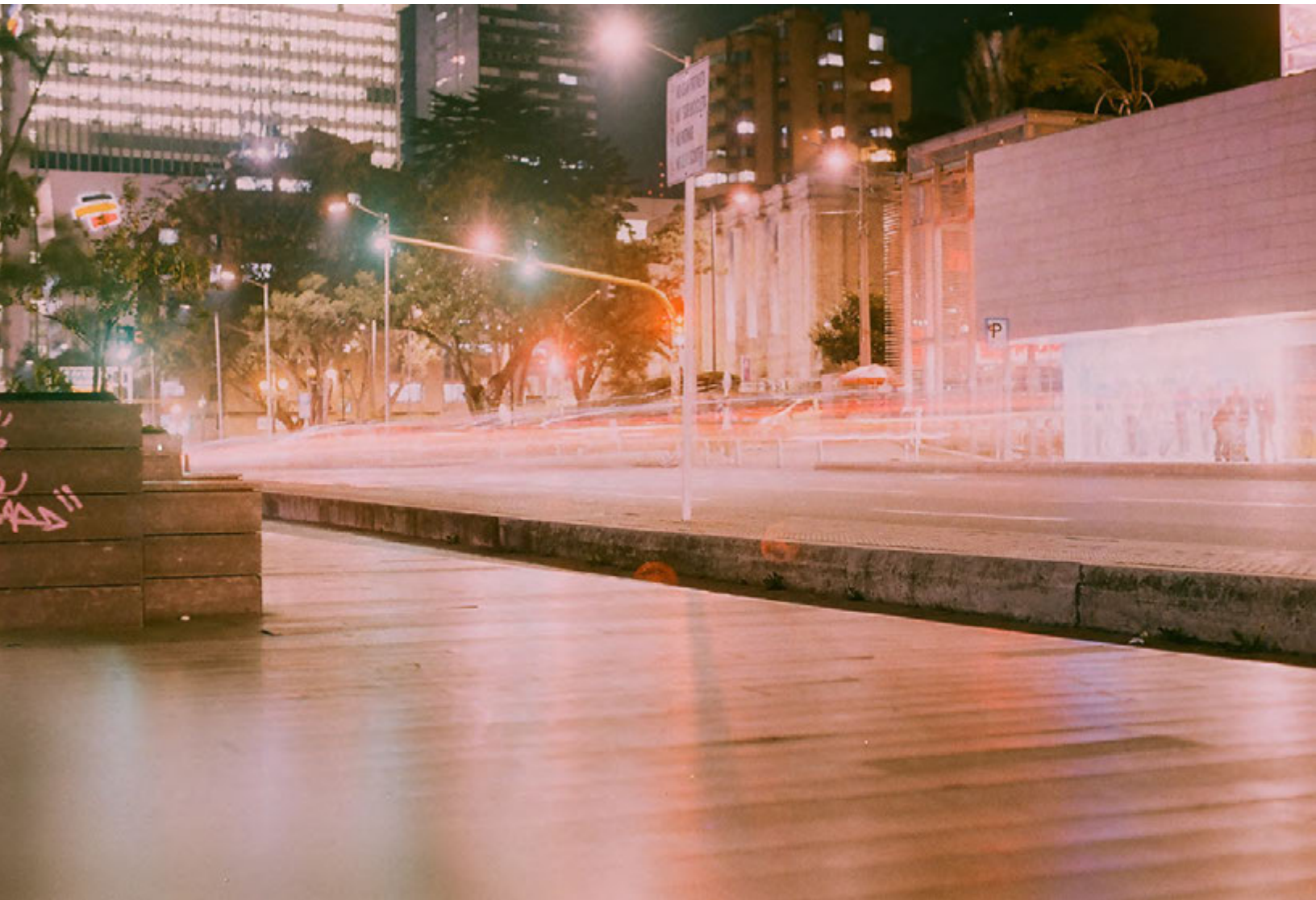
Autor: Miguel Avendaño  
Técnica: Alta Velocidad  
Fotografía Análoga



Autor: Miguel Avendaño  
Técnica: Alta Sensibilidad  
Fotografía Análoga



Autor: Miguel Avendaño  
Técnica: Light Painting  
Fotografía Análoga



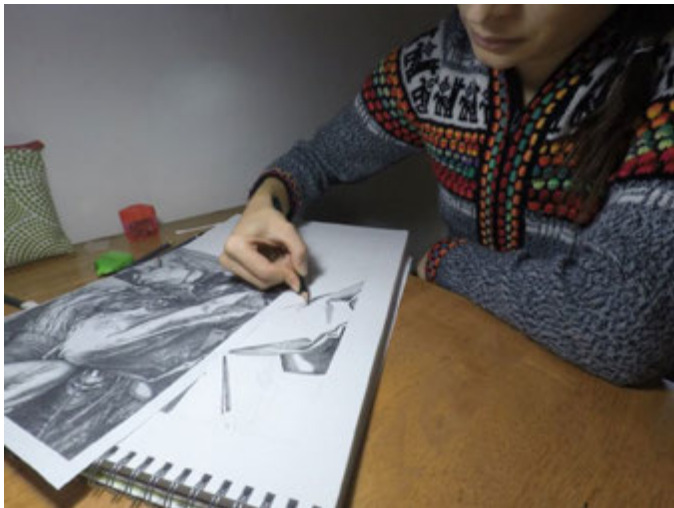
Autor: Miguel Avendaño  
Técnica: Larga Exposición  
Fotografía Análoga

# Dibujo

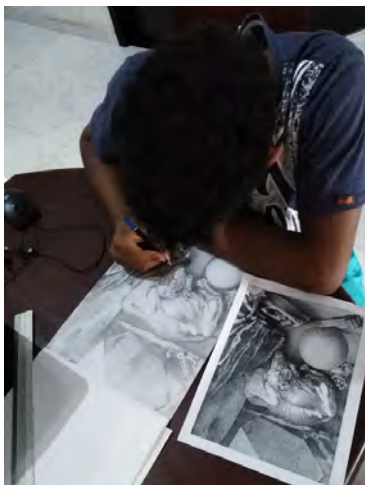




Wilson Giraldo.



Jennifer Jurado Acevedo

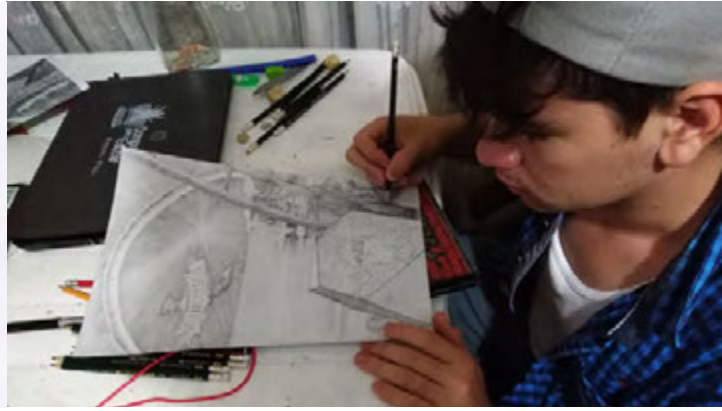
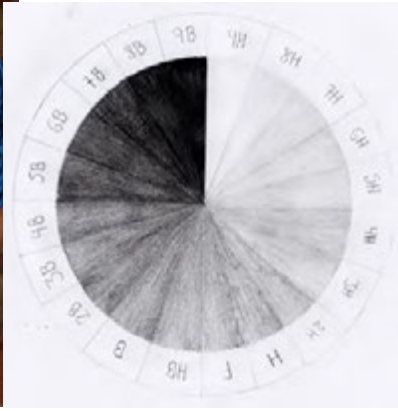
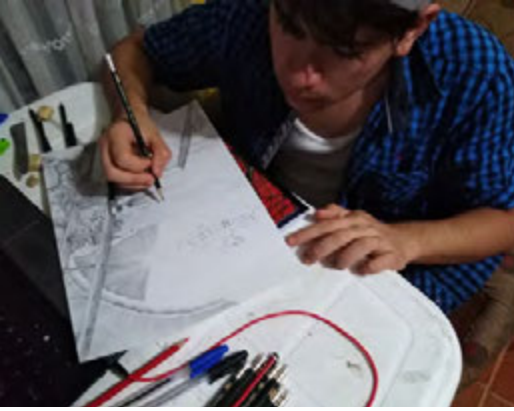


Kebyn Artunduaga





Jose Jhan Carlo Torrente Rincon



Jose Jhan Carlo Torrente Rincon

# Dibujo espacialidad

*Alejandra Guerrero*

El presente ejercicio se elaboró mediante la utilización de varios estilos de dibujo contemporáneo visto previamente durante el curso. Dichos estilos se eligieron debido a que en la integración de la propuesta, le darían más intensidad al cuerpo de la pieza. Podemos observar que el eje central de la obra es la figura de Duque, donde se presenta en una posición que observa al horizonte se dibujó bajo la influencia del estilo de Raimond Chavez quien realiza sus piezas con una técnica magistral, el equilibrio de figuras empleando trazos al parecer sin ningún tipo de orden presentan una manera de elaborar una figura mucho más limpia y que genera un atracción visual en el punto central del plano básico.

De igual manera sobre la parte superior del busto se presenta una analogía al fracking empleando le estilo de diseño de Rusell Crotty, en esta esfera negro compuesta por un denso follaje de trazos, se ramifica la estructura de una ciudad en ruinas con un follaje muerto, dentro de la composición se quiso resaltar en el diseño la tragedia ambiental empleando algo del técnica de Sandra Cintos, expresando olas de petroleo denso y negro que hace que la figura de autoridad que representa nuestro país se sumerja en la oscuridad del petroleo, empleando los cánones de Kandinsky, se decidió poner en la parte de abajo la saturación de elementos que simbolizaban la ligazon la falta de libertad una condena. El dibujo muestra como se hundenden todas las posibilidades de libertad.



Dentro del estudio de este semestre se pudo conocer de igual manera la obra de Francis Alys en donde sus piezas de dibujo expresan con un color determinado alguna emoción específica, por ende se puede observar unas olas de sangre en la parte superior del plano, de menor proporción a las olas inferiores la luz que generan dan la impresión de que la vida se extingue y se aleja, de la materialidad del ahora





Título: Carta  
Autor: María Teresa Peña  
Año: 2019

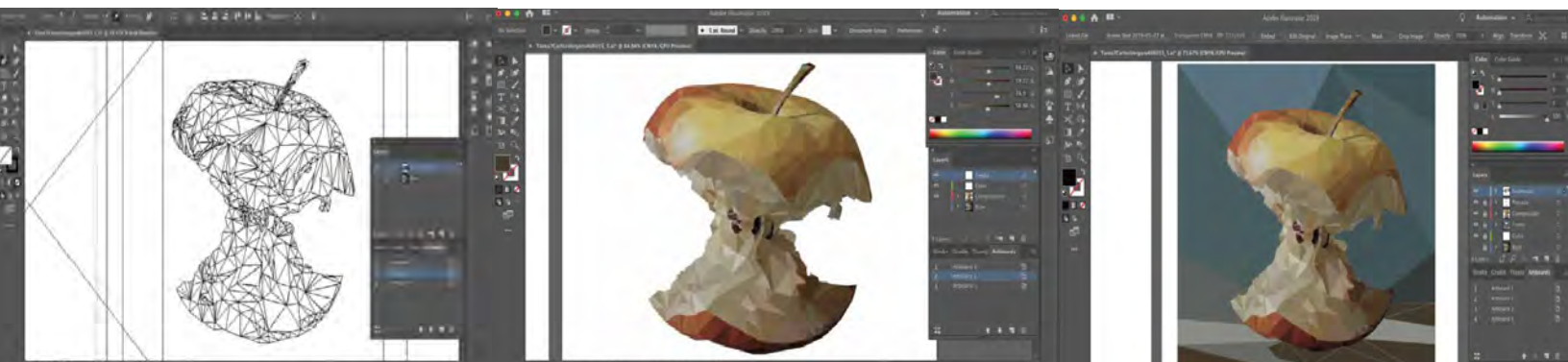


## Reinterpretación de dibujo

Maria Teresa Peña

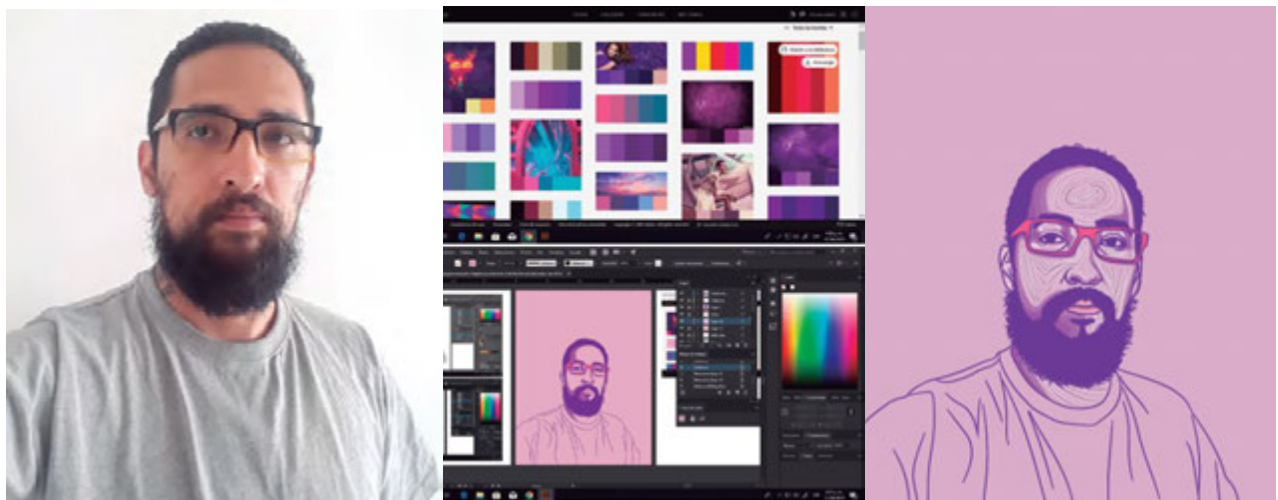
La obra Carta, es una reinterpretación de la obra homónima de Mateo López de la serie 'Undo list' (Cosas por deshacer). La presente obra aprovecha la cognotación múltiple de la palabra 'carta' empleando no la 'Cartulina de forma rectangular que lleva impresos por una de sus caras el dibujo de una figura o de un número determinado de objetos y junto con otras, forma la baraja' cuyo significado empleó López sino más bien 'documento escrito para dar a conocer algo' En ésta, al igual que la obra de López, la línea supera la bidimensionalidad y conquista la tridimensionalidad empleando la pared y el suelo. La presente obra hace que cosas intangibles como las palabras sean objetos tangibles. Aquí la idea es conceptual, se conjuga lo material con lo inmaterial, el significante con el significado, transfigura una idea mental en un hecho físico. La presente obra recicla la idea de López para tratar un tema de interés nacional y mundial como es el manejo que ha dado el actual gobierno de nuestro país a los acuerdos de paz firmados tres años atrás. Trata en alguna medida de mostrar el papel que juega el documento escrito y la relevancia de mantenerlo para construir un nuevo país. La materialidad de la obra pone de manifiesto la fragilidad tanto del documento como de la idea abstracta misma que representa. La obra hace un esfuerzo por mostrar que las palabras pueden ser solo eso: palabras; y como objetos materiales son susceptibles a las leyes de la física, particularmente a la fuerza de la gravedad; La imagen además nos muestra lo difícil que sería reorganizar todo ese desorden, volver a poner los objetos conforme estaban no parece ser una tarea fácil, La creación puede ser un llamado a la reflexión sobre la naturaleza de las palabras y la posibilidad de hacer algo diferente, algo que no sucumba a las fuerzas de la naturaleza, algo menos débil, más fuerte, tal vez acciones.

# Dibujo Digital



Carlos Vergara

# Autorepresentación



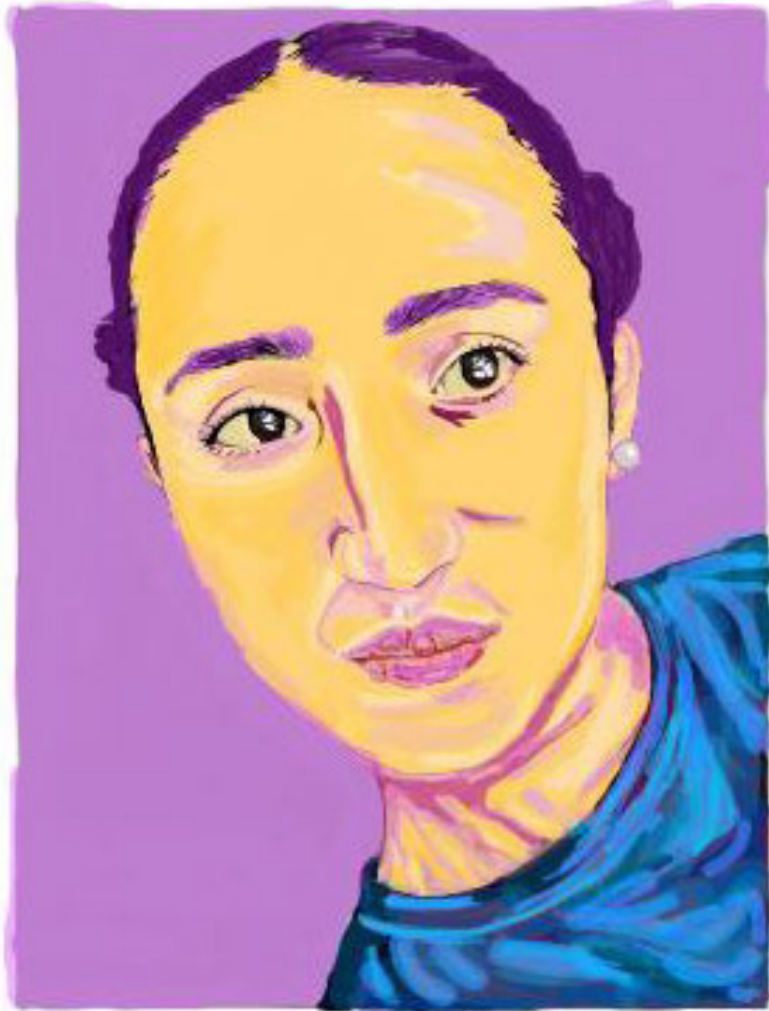
Pedro Ibarra

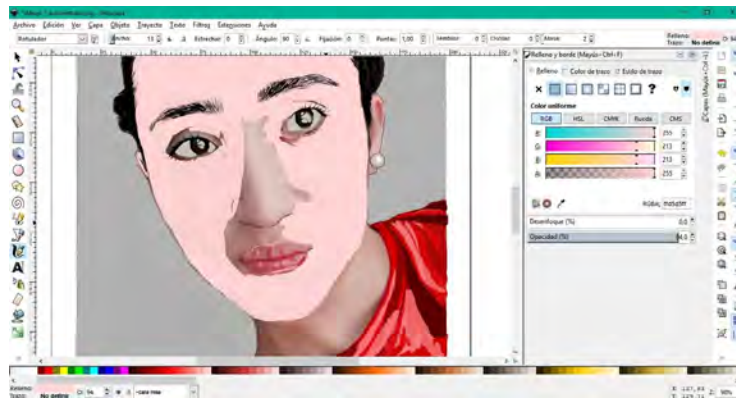
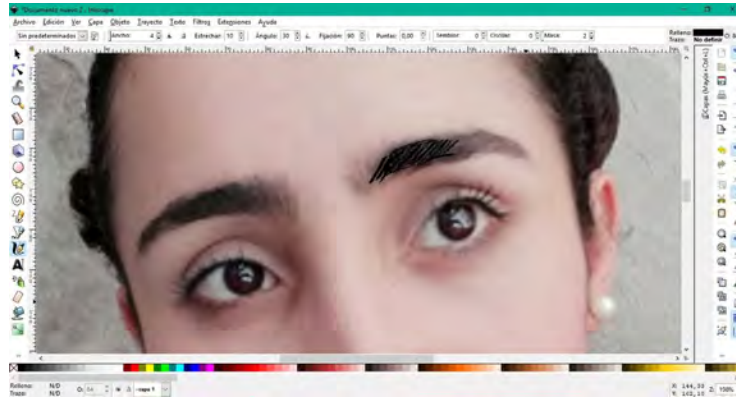


## Autorepresentación



Briyid Daniela Carreño Reina.





Briyid Daniela Carreño Reina.



# Diseño Básico

Fabian Bernal

