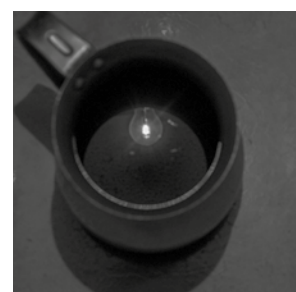
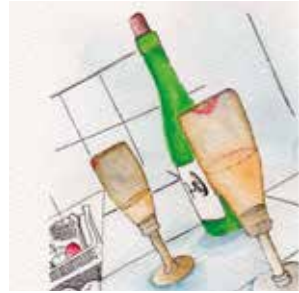




Dayana Bolívar Camacho

# Ex plora ción visual

En el siguiente apartado se presentan imágenes resultado de procesos creativos postulados por la Maestra July Hernández de los cursos de dibujo y dibujo figura humana, la maestra Nashly Pérez en ilustración y las maestras Yury Viatela y Estefanía Tapasco en Fotografía artística



## Contenido

### 1. Ilustración

**Juan José Jimenez Vallejo**

Elementos de la imagen  
La imagen secuencial, narrativas a  
traves de la imagen

12

**Alejandra Gerrero Montañez**

Las fotografías del album

15

### 2. Dibujo Figura Humana

**Paula Cañón**

Autorretrato

18

**Daniela Carreño**

Escorzo

18

**Paola Castillo**

Escorzos

18

### 3. Fotografía artística

**Jenny Lizeth García Romero**

20

**Julio Cesar Castro Prada**

22

11

**Rubén Darío Avila Home**

24

**Valentina García**

26

**Jefferson Enrique Barbosa**

28

**Dayana Bolivar Camacho**

30

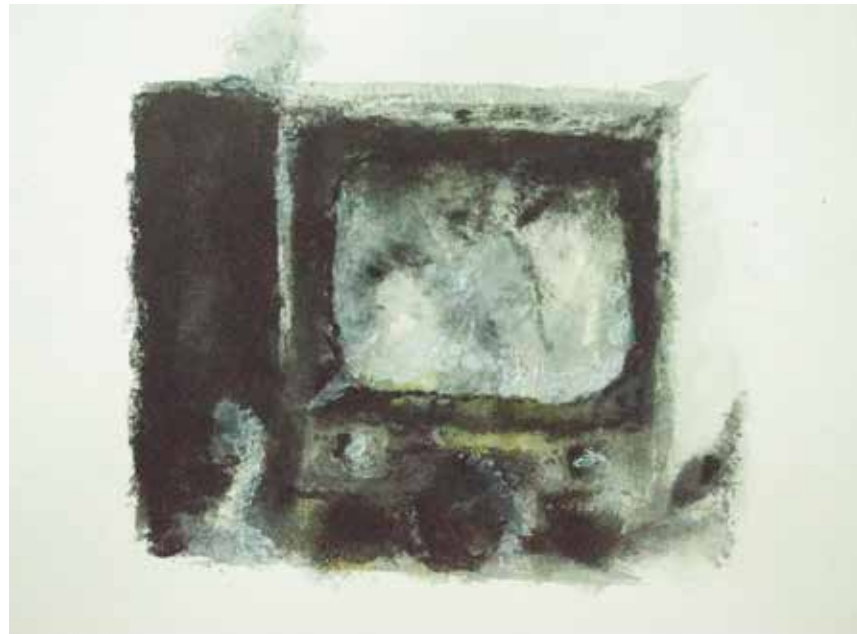
**Diego Fabián Trullo Rubiano**

32

**Karen Dayana Marin Rojas**

34

La llegada de la tv a Colombia



El bogotazo



bananos



sarten

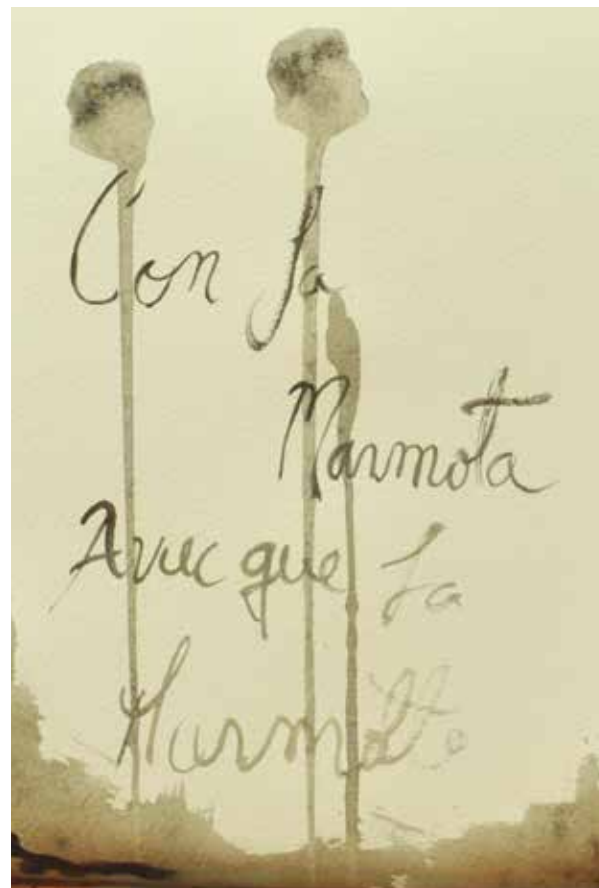


lata de atún

*Ich komme schon durch manches Land,  
Avec que la marmotte,  
Und immer was zu essen fand,  
Avec que la marmotte.  
Refrain:  
Avec que sí, avec que là,  
Avec que la marmotte.  
[ Ich hab gesehn gar manchen Herrn,  
Avec que la marmotte,  
der hat die Jungfrau gar zu gern,  
Avec que la marmotte.  
Hab' auch gesehn die Jungfer schön,  
Avec que la marmotte,  
die täte nach mir Kleinem sehn,  
Avec que la marmotte.  
Nun lasst mich nicht so geh, ihr Herrn,  
Avec que la marmotte,  
die Burschen essen und trinken gern,  
Avec que la marmotte.]*

**Marmotte (La imagen secuencial, narrativas a través de la gráfica)**

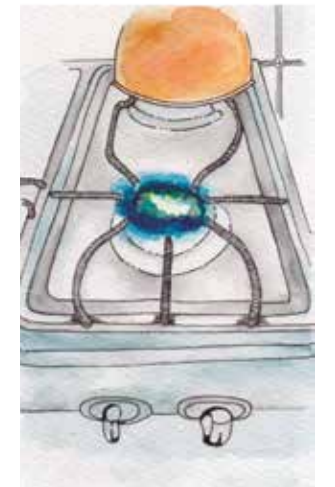
He viajado por muchos países  
 Avec que la marmotte,  
 Y siempre encontré algo para comer  
 Avec que la marmotte.  
 Avec que sí, avec que là,  
 Avec que la marmotte.  
 [Incluso he visto algunos caballeros  
 Avec que la marmotte,  
 De las doncellas demasiado entusiastas  
 Avec que la marmotte.  
 También vi a la doncella hermosa,  
 Avec que la marmotte,  
 que me cuidaría poco  
 Avec que la marmotte.  
 Ahora no me dejes ir así, señor,  
 Avec que la marmotte,  
 a los niños les gusta comer y beber  
 Avec que la marmotte.

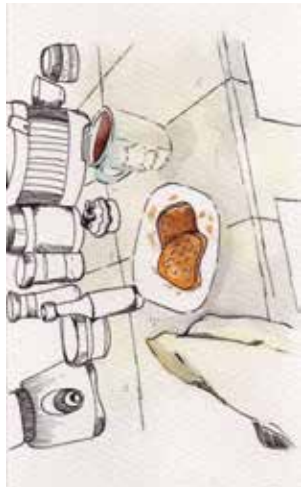


Cena final



## Alejandra Guerrero Montañez





16

Du hast mich angezogen ausgezogen  
 großgezogen  
 Und wir sind umgezogen, ich hab dich  
 angezogen,  
 Ich nehme keine Drogen- und in der Schule  
 was ich ach"  
 Du hast dich oft gefragt  
 was mich zerreißt, ich wollte nicht, da  
 du es weißt  
 Du warst allein zu Hause, hast mich vermisst  
 und dich gefragt  
 Was du noch für mich bist  
 Zu Hause - bist immer noch da  
 Zu Hause - bist immer noch da  
 Du hast mich abgeholt und umgebracht  
 Bist mitten in der Nacht wegen mir aufgewacht  
 Ich hab in letzte Zeit so oft daran gedacht  
 Nir waren in Prag, Paris und Wien,  
 In der Bretagne und Berlin, aber nicht in  
 Kopenhagen  
 Du hast dich oft gefragt  
 was mich zerreißt und ich habe aufgehört  
 mich das zu fragen, du warst allein zu Hause!  
 Hast mich vermisst und dich gefragt, was  
 du noch für mich bist (x2)  
 Zu Hause, bist immer nur du  
 Zu Hause bist immer noch du.  
 Ich hab keine Heimat, ich hab nur dich  
 Du bist zu Hause für immer und mich (x5)  
 Hab keine Heimat, ich hab nur dich  
 Du bist zu Hause für immer und mich.

Preguntas Frecuentes  
 Me vestiste, me desnudaste y me criaste  
 ¡Y nos mudamos, te mentí!  
 No tomo drogas  
 Y también estaba en la escuela.  
 A menudo te has preguntado qué me está des-  
 trozando  
 No quería que supieras  
 Estabas en casa sola, me extrañaste  
 Y te pregunte qué más eres para mí  
 Y te pregunte qué más eres para mí  
 Todavía estás en casa



17

En casa siempre eres solo tú  
 Me recogiste y me llevaste allí  
 Te despertaste en medio de la  
 noche por mi culpa  
 He estado pensando en ello últi-  
 mamente  
 Estuvimos en Praga, París y Viena  
 En Bretaña y Berlín, pero no en  
 Copenhague  
 A menudo te has preguntado qué  
 me está destrozando  
 He dejado de preguntarme eso  
 Estabas solo en casa, me extra-  
 ñaste  
 Y te preguntó qué más eres para mí  
 Y te preguntó qué más eres para mí  
 En casa siempre eres solo tú  
 Todavía estás en casa  
 No tengo hogar, sólo te tengo a ti  
 Estás en casa para siempre y yo  
 Estás en casa para siempre y yo  
 Estás en casa para siempre y yo  
 Estás en casa para siempre y yo  
 Estás en casa para siempre y yo  
 Estás en casa para siempre y yo  
 No tengo hogar, sólo te tengo a ti  
 Estás en casa para siempre y yo

## Dibujo de figura Humana

Paula Milena Cañon Torres



18

Briyid Daniela Carreño Reina



Julieth Paola Csatillo



19

## Jenny Lizeth García Romero

### La comunicación en tiempos de pandemia.

**M**emorias de la pandemia es una crónica fotográfica que se desarrolla en el municipio de Mosquera, esta crónica expone la historia de varias personas en su diario vivir bajo una pandemia viral y la realidad de las calles del municipio. Este proyecto es realizado con la motivación de mostrar a quien visualice mis fotografías que la pandemia a pesar de haber traído tantas consecuencias a nivel mundial, también nos hace reflexionar en las cosas positivas que suceden entorno a esta y que en mi perspectiva general, ha unido a varias familias tanto comunicativamente como afectivamente de lo cual antes no se apreciaba. La comunicación es un elemento fundamental en el ser humano, esta narración fotográfica es basada en lo que respecta la comunicación que es tan importante en nuestro diario vivir pero tan esencial en esta época de pandemia y de la cual muchos tienen que aprender a sobrellevar esta situación.

20



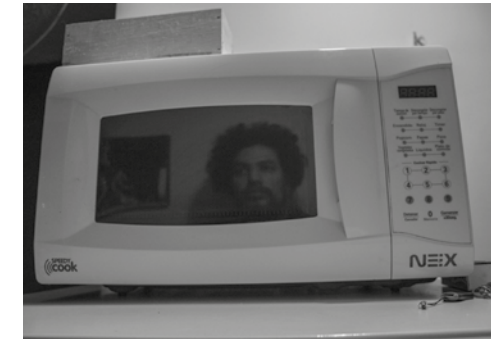
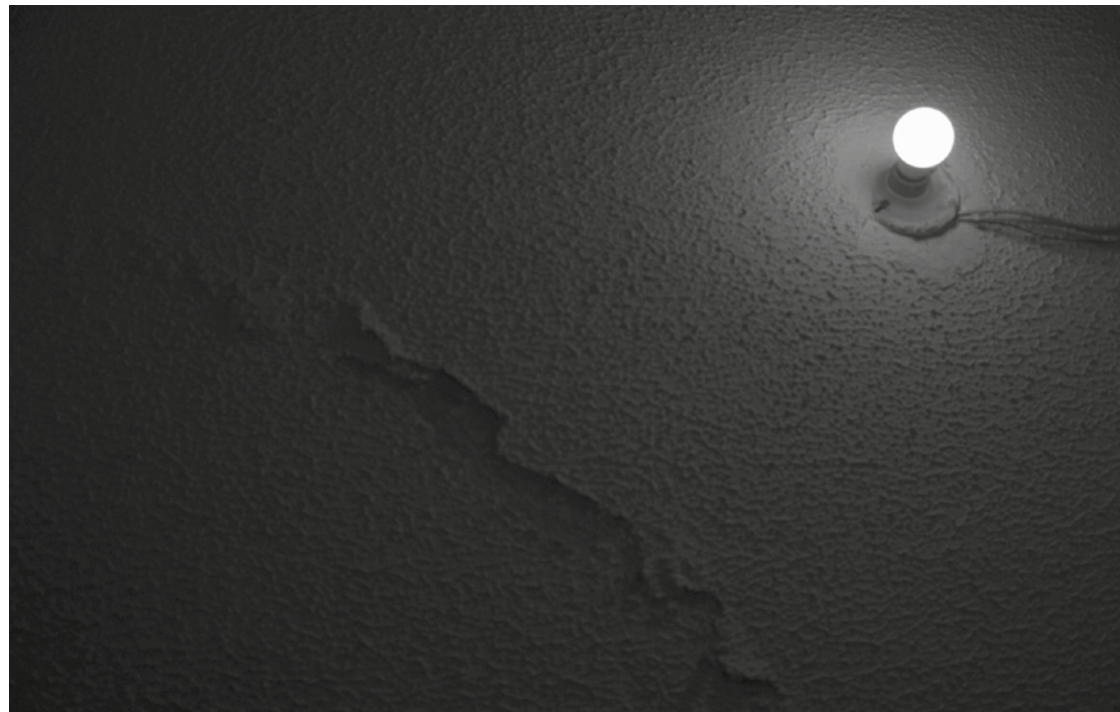
21

## Julio Cesar Castro Prada.

**E**n esta cuarentena se me alteró como a muchos la rutina. Quise hacer estas fotos sobre mi insomnio, es una bienvenida a otro estado de la noche, un estado con el que he convivido y esta crónica es un pacto a través de la imagen para entender su belleza y documentar mi resignación. Ya no peleo con intentar dormir, he decidido abrazar la noche y jugar en la oscuridad con una cámara en medio de la penumbra para intentar capturar las divagaciones que se atraviesan en mi cabeza.

Hay un virus que en este momento padecen allá afuera las personas desalojadas, los recién desempleados y las familias con trapos rojos. A ellos dedico esta crónica porque he llegado comprender su estado y por eso amigo o amiga haga oficio con el equipo bajito, tenga consideración de los que no pueden dormir bien como me ha pasado en este confinamiento.

22



23





## Rubén Dario Avila Home

Los cambios sociales que trajo la pandemia son múltiples, evidenciaré en esta crónica como negocios tradicionales tuvieron que reinventarse y seguir con su trabajo haciéndolo de otra forma. 2x2 es una crónica fotográfica que será realizada enteramente en casa y en la cual retrataré a mi padre, quien hace 4 años lleva la academia de fútbol EmmanuelFC y debido a la situación actual cambió su modelo a clases de futbol virtuales.

2x2 metros es el nuevo espacio de entrenamiento, es hacer una clase desde casa, es hacer ejercicio en videollamadas, es mantener a niños y jóvenes haciendo otras actividades, es mantener viva la llama del fútbol.



## Valentina García

**R**ealizar esta serie de fotografías ha sido un gran reto, ya que antes nunca había usado una cámara digital adecuadamente; pensaba que tomar fotos era solo saber enfocar y me he dado cuenta de que es mucho más que eso, se pueden hacer infinidad de composiciones, se pueden fotografiar muchas cosas además de personas mirando a la cámara y expresar infinidad de ideas.

Al principio tuve muchos problemas tanto externos como internos porque no sabía manejar los ajustes de la cámara –que además es ya muy vieja y tiene algunas funciones dañadas- y aunque tomé muchas fotos nunca quedaban bien, eso hizo que me frustrara porque no tenía ideas ni había aprendido a usar la cámara. Después de unos días decidí que la inspiración no simplemente llega y ya, hay que trabajar para conseguir los resultados deseados; así que me puse a buscar cualquier cosa que tuviera en casa, telas, luces (hice la caja de luz que nos enseñan a hacer en la guía didáctica del curso y funciona de maravilla) busqué lugares en los que pudiera tomarlas y me puse a ello.

Ya que estamos en cuarentena quise aprovechar la situación para hacer esta serie de fotografías. Estaba muy acostumbrada a que si quería tomar una foto debía buscar personas externas, el atardecer, animales o plantas; nunca me había tomado el trabajo de construir mi propio mini estudio en mi habitación y fotografiarme a mí misma, pero descubrí un gran placer en hacerlo, sentí que era como cambiarme de piel y ser varias personas. Fue difícil, claro, porque no tenía disparador ni nadie que me ayudara a posar ni a disparar la cámara, entonces tuve que ponerla en temporizador y acomodarme con cada foto, pero vivir ese proceso, estar sola en mi habitación acomodando luces, acomodando las telas o la cortina fue una forma de empezar a conocerme a mí misma que me tomó por sorpresa.

Quise que todas las fotos tuvieran una estética parecida, que se sintiera una conexión entre ellas, por eso decidí dejarlas todas en blanco y negro; además quise usar a mi favor el ISO (por lo menos creo que lo usé bien) ya que mi idea era que tuvieran una esencia vintage, como si fueran fotografías análogas. Siempre me ha gustado observar las fotos de hace 20 o 30 años que conservan mis padres o de fotógrafos profesionales, me siento cautivada por la textura y los colores que, además

del ruido, generan un aire nostálgico a mi parecer. Por eso quise hacer un poco lo mismo, generar a partir del ruido ese parecido con la analogía y tal vez así también generar algo en aquellas personas que las vean.

Realizando estas fotografías también me di cuenta de que siento una atracción por el claroscuro, las sombras y contrastes de luz fuertes, a mi parecer son un recurso muy valioso, ya que les da expresión y fuerza a las imágenes y a lo que se quiera contar con ellas.

Esta serie de retratos me hizo conocerme de una manera que no había hecho antes, me di cuenta de que soy un ser que tiene muchas cosas que contar, que siento en mi interior esa creatividad y esa emoción cada vez que surge una idea y me meto de lleno a realizarla. Me di cuenta, al ver las fotografías, de que el valor que hay en mí es mucho más que el físico, ese que, la sociedad nos impone como lo más importante; sino que puedo desarrollar una habilidad para expresar ideas a través de mis manos y la luz, de contar historias que pueden llegar a muchas personas y hacer cosas que me hagan mejorar y evolucionar. Ésa fue la parte que siento más importante de toda este aprendizaje.



Libertad en la soledad



Encierro I



Quién soy



Encierro II

## Jefferson Enrique Barbosa

**F**unza, como muchos otros municipios del País, ha visto un notable impacto negativo por la llegada del COVID-19, pero a pesar de todo, ésta crisis ha permitido ver con otros ojos a cada sector que permite el desarrollo del pueblo (Educativo, político, económico, salubre, social, etc.) y es ahí donde cada funzano, sobretodo las nuevas generaciones, logran comprender lo efímera de la vida, en donde lo que creían eran necesidades a su vida cotidiana, hoy ya no lo son; han despertado una conciencia en donde ya no importan esas salidas a bailar o a tomar, sino aquellas personas que teníamos siempre a nuestro lado y no lo notábamos, el aprecio por los pequeños detalles que la vida misma nos regala día a día (una comida en la mesa, una compañía, un techo donde refugiarse, un trabajo), el respeto y el valor por aquellas personas que hoy están exponiendo su salud y su vida por protegernos, muchas de ellas no valoradas por su grado educacional, pero que hoy son el pilar de una Funza segura y que cumpla con las normas, el comprender que siempre habrán personas que estén en una situación un poco más complicada que la nuestra, y cómo un pequeño detalle puede cambiar así sea en una mínima parte su situación.

28



29



## Dayana Bolivar Camacho

La fotografía para mí tiene un significado muy valioso y personal; es un arte en donde los momentos vividos permanecen presentes, es decir, se congelan, haciéndonos recordar y volver en el tiempo resaltando la importancia de los mismos. En ellas también se nos permiten transmitir emociones, transportar a épocas, proponer puntos de vistas, brindar conocimientos y reflejar contextos específicos a tratar.

Esta es una de las maneras más eficientes de expresión, en donde puedes ser libre y firme con tus pensamientos y de paso causar un impacto en la sociedad. Desde muy pequeña la parte de arte me llamo mucho la atención; el hecho de pensar en ser una, me llena de felicidad al instante y la fotografía hace parte de mis metas.

En este trabajo me centre en realizar diferentes fotografías partiendo desde el punto de la vida rural, los campesinos y Colombia en general, haciéndome indispensables recalcar importancias, por tal motivo quise resaltar nuestras riquezas y lo importante que son nuestros cultivadores y campesinos teniendo en cuenta el hecho de valorar lo que hacen.

Cabe resaltar que fue un reto crear estas fotografías ya que me vi en la necesidad de ser recursiva y trabajar con lo poco que tengo en el momento; al no poseer una cámara profesional tuve que darle utilidad a mi celular y todas las fotos fueron tomadas con el mismo, haciendo de esto una experiencia significativa ya que debido a este tipo de retos valoro aún más los resultados.



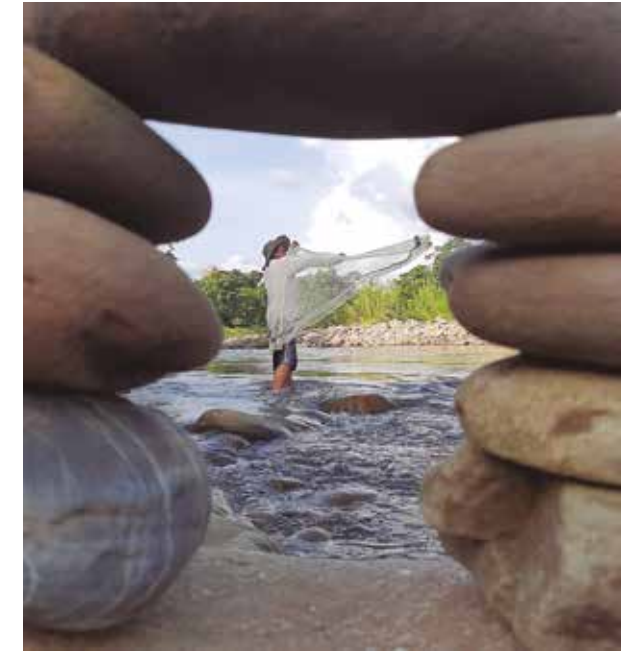
Cosecha negra



Peinilla



Los verdaderos héroes



La Atarraya



Un caudal de riquezas

## Diego Fabián Trullo Rubiano

**A** este proyecto final crónica fotográfica lo he llamado memorias del desconfinamiento y fue realizado en Mallorca España, le he llamado de esa manera porque en este lugar de España el día 11 de mayo del presente año iniciamos la fase No 1 del desconfinamiento. Existen varias motivaciones por las cuales decidí hacer este trabajo, una de ellas es que hace 2 meses no se veían niños y personas mayores por las calles, lo que me permite hacerles un pequeño homenaje con un par de fotos.

Otra de las motivaciones es que esta pandemia es algo histórico para nuestra generación y estar en primera fila gracias a mi empleo puedo captar momentos únicos e irrepetibles. Como reflexión quisiera compartir que debemos gastar más tiempo en nuestros seres queridos y que lo material se puede terminar en un abrir y cerrar de ojos.

32



A la espera



Mírame fijamente hasta cegarme



Tomate mallorquín



Amaneciendo

33



Hasta el fondo



Pagando



Pescados

## Karen Dayana Marin Rojas

**P**ara el desarrollo de la siguiente crónica fotográfica se debe reflejar una parte de lo que ha dejado el aislamiento preventivo debido al covid-19, en este caso no se mostrará soledad ni tristeza, sino de la tranquilidad de mi padre, este hombre pensionado de la policía nacional dejó a un lado su vida urbana para obtener lo que siempre soñó en el campo, vive en una finca cerca al casco urbano del municipio de Lebrija, Santander.

“Cada mañana se despierto motivado para desyerbar, cultivar y cuidar de mis animales, eso me hace feliz” afirma. Es motivador observar cómo después de agitados 21 años de trabajo como agente, recorriendo debido a traslados los rincones del país en distintas ciudades y pueblos, ahora es una persona que no cambia por nada del mundo la vida que ha adquirido lejos de la civilización, por ende el aislamiento no afecta su diario a vivir.

34



35