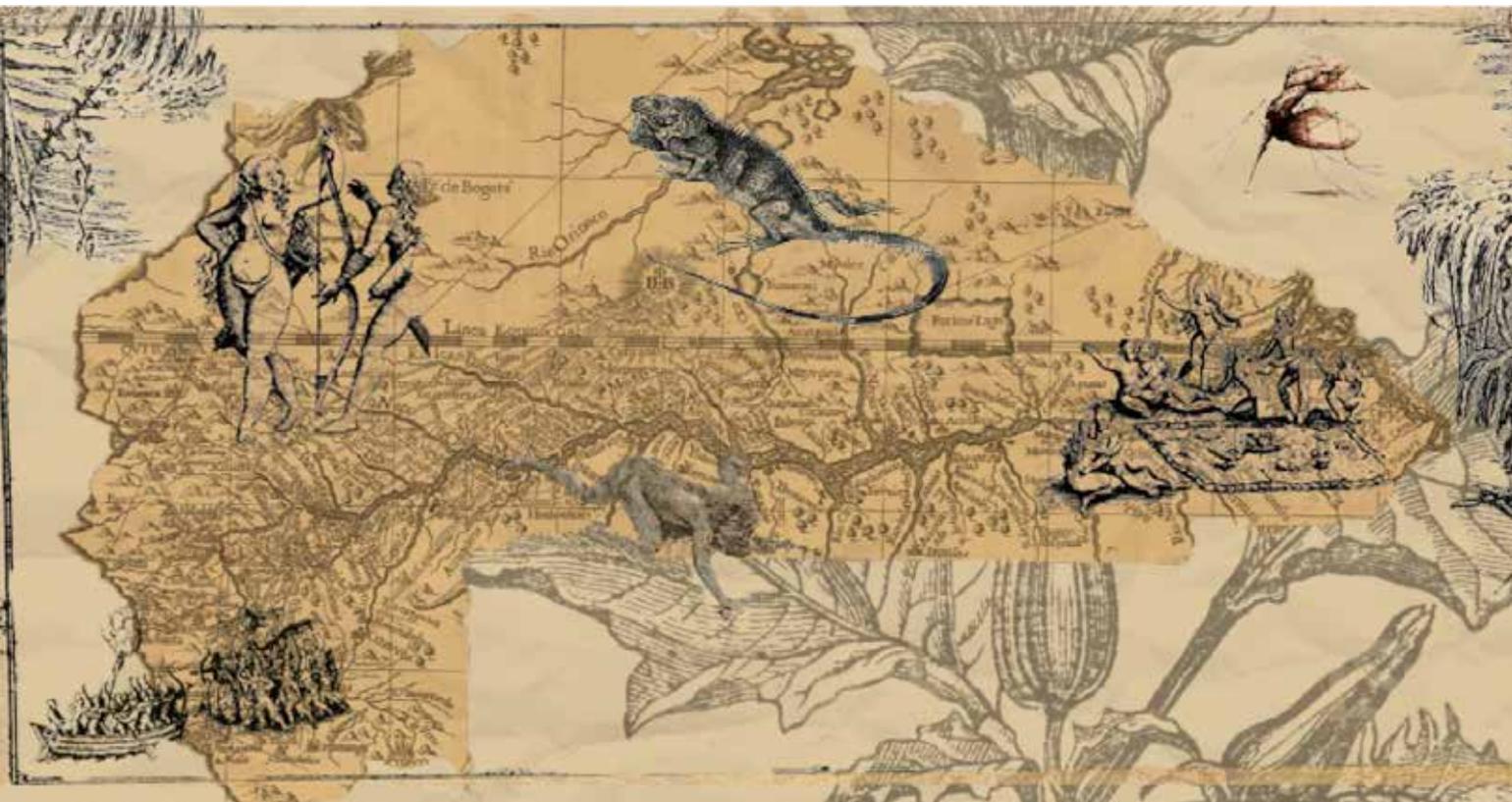


¿Cómo es geográficamente el Nuevo Mundo y quienes lo habitan?

Natalia Camacho Ortiz*

Mapa del Nuevo Mundo



* Estudiante del curso las imágenes y el arte del humanismo del programa de Artes Visuales.

Es el año 1520, vengo de mi natal España en función de servir a los reyes católicos de Granada, estoy de paso por este llamado "Nuevo Mundo" que he descubierto que no es más que el infierno en vida, dios me salve de todo lo que mis ojos han visto, mis oídos escuchado y mi boca pronunciado.

Esta carta quedara grabada como un sello en mi alma, y será fielmente guardada, se la dirijo a Agustina, fiel amiga de la Reina a quien espero me pueda creer todo lo que aquí relato...

Los reyes Católicos me han abandonado, ah ellos a quien por tanto tiempo yo y mi familia hemos servido fielmente...vine como escribano, pero ejerzo como cartógrafo en un pedazo de esta tierra maldita a la que yo insulsa e ingenuamente accedí a venir, con la infantil presunción de dar fe de todas las riquezas, oro y bienaventuranzas que se decían contar.

Los Reyes, a quien mi palabra juré dar por verdad, ahora me han descomulgado por tildarme de mentirosa y pagana, cuando de mi boca solo ha salido lo que mis ojos han visto.

La tierra del demonio, donde solo almas en penas como la mía se atreverían a visitar, sus habitantes no son más que representantes del mal en el mundo, denominados bestias salvajes controlados por los impulsos más bajos, llevados por el deseo carnal incontrolable y las orgías insaciables entre sus comunidades, no son más que seres malditos.

Entre ellos, una comunidad perteneciente a la selva, denominada mujeres amazonas, se les ve caminar desnudas tapando con un diminuto traje sus vergüenzas, se las ve caminar en manada siempre con ojos altivos y mirada feroz, en su espalda llevan flechas gigantes, son sigilosas y peligrosas, ese tipo de mujer que el Señor Dios desprecia por agresivas y altivas, a quien su naturaleza demoniaca deja ver lo que nos depara a quien habitemos cerca de sus territorios, temo por mi vida, de buena y ferviente familia a quien he entregado para servir a mis reyes católicos y mi reina en Granada.

Estoy precisamente en medio de la selva, un espacio de climas variables, demasiado húmedo para mis ropajes y a su vez, salvaje para mi naturaleza febril. Encuentrome con relatos que bajo los asentamientos se escuchan, como aquel guerrero que entre las montañas consumió un extraño animal y cuyo exquisito sabor no pudo identificar si se trataba de pescado o carne, o abominables creaturas de carácter diminuto pero inconfundibles que yo misma he visto volar recorriéndome la piel, buscando extraer mi sangre de origen puro y se con certeza que se trata de creaturas maliciosas que sean distraer del hombre su propósito en la vida.

Incluso de pociones burlescas como las que solo una bruja conocería, así pues con raíces cortas de un árbol pestífero llamado manzanillo, le mezclan hormigas negras y grandes como un escarabajo, arañas muy grandes, gusanos peludos, “las alas del murciélago y la cabeza y cola de un pescado pequeño que hay en el mar, que ha por nombre peje tamborino, de muy gran ponzoña, y con sapos y colas de culebras se utilizan estos conocimientos malditos como hierbas ponzoñosas para una vez más demostrarnos la insana sevicia de matar al prójimo.

Finalmente, como prueba veraz de mi palabra te enseñé el mapa de la región que habito y las aldeañas en donde suceden tales incongruencias demoniacas, orad por mí y por quienes en este infernal suelo nos encontramos.

¡Oh! Querida Agustina,

Confío en que tu podrás relevar mi última voluntad antes de que mi dignidad quede totalmente destruida, pues tal como dice nuestro señor: La verdad os hara libre...

Espero con ansias el regreso a España.

Con cariño.

Nota del editor:

Desde una mirada decolonial, que busca deconstruir las dinámicas y discursos de dominación perpetuados históricamente sobre el continente americano; el curso *Las imágenes y el arte del Humanismo* propone a los estudiantes la creación de una cartografía imaginada de América Latina a partir de una investigación previa sobre el proceso de conquista y dominación cultural producido en el siglo XVI. El objetivo del ejercicio es representar de manera creativa aquellos elementos que pudieron ser novedosos para los extranjeros que por primera vez pisaban estas tierras, teniendo en cuenta los esquemas de pensamiento que los europeos traían consigo.